El MellotroN

fanzine de rock progresivo y músicas afines

- PROGRESIVO JAPONÉS (A-Z)
- MALICORNE
- TRY YANN
- SCHWARZ: CONCIERTO Y ENTREVISTA
- FESTIVAL DE TIANA
- CONCIERTOS: YES, KING CRIMSON...
- VAN DER GRAAF GENERATOR (HAMMILL Y SU GRUPO)
- LOS OLVIDADOS (3ª PARTE)
- CD´S - LIBROS - VÍDEOS

Nº 9 - 500 pts. - VERANO 2000

EDITOR Y COORDINADOR:

Antonio Escalante

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN

Alberto Monge
C/ Camarena 312, 4°-3. 28047 Madrid
Tfno. 917193452
Antonio Escalante
C/ Fermín Caballero 54, 16-A. 28034 Madrid
Tfno. 917305709
Carlos Romeo
C/Carabelos 61, 2ª esc., 4°-A. 28041 Madrid
Tfno. 917922192

MAQUETACIÓN:

Antonio Escalante
Federico J. Santamaría Ortega (dibujos)

COLABORADORES:

Fernando Martínez García
Aurelio Vergara
José Ignacio Quintana
José Mari Aguirrezabala
Lucio Cabeza
Santi De Miguel

PORTADA Y CONTRAPORTADA
Idea Alberto Monge, a partir de una foto de Jon Puerma

http://www.geocities.com/SunsetStrip/Show/2208/
e.mail: mellotron@retemail.es

AGRADECIMIENTOS:

Delerium Records, Jesus Filardi y José Bautista (Galadriel), Georges Pinilla (Shop 33), Antonio y Amparo (Diskpol), Esteban (Pan y Música), Melocotón, Alberto Torró, J.J.Iglesias(Atropos), Musea, Massimo Gasperini , Pick-Up Records, The Laser's Edge, Kalyphonia, Foxtrot Records, Periferic Records, Cyclops Records, Cast, Roge (Radio Euskadi) , Charo (por su infinita paciencia ante una casa invadida por revistas), Carlos de la Fuente, Roberto Gracia, Marco Monge, Cristina Sandoval, Peter Lindahl (In The Labyrinth), PPM, Cuneiform Records, F. Pacheco, J. Puerma, Murky, a toda la organización del Festival de Tiana

"El Mellotron" es un fanzine de rock progresivo, sin ánimo de lucro.
Los artículos y críticas son opiniones personales de los firmantes de los mismos, sin significar que todos los que escribimos en la revista estemos de acuerdo con las citadas críticas o artículos.

SUBSCRIPCIÓN POR 4 NÚMEROS:
2500 pts.

ÍNDICE

EDITORIAL....3
PROGRESIVO JAPONÉS (DE LA A HASTA LA Z)....4
YESSHOWS 2000....9
SPOCK'S BEARD Y DREAM THEATER EN DIRECTO....13
FESTIVAL DE TIANA....15
MALICORNE....19
CRÍTICAS CD's....27
CRÍTICAS VÍDEOS Y LIBROS....59
KING CRIMSON, MADRID 29 - 6 -2000....61
TRI YANN....62
FESTIVAL DE SARLAT....64
VAN DER GRAAF GENERATOR Y PETER HAMMILL....67
SCHWARZ EN MADRID....75
LOS OLVIDADOS, 3ª PARTE....77
PRIAM Y NEBELNEST EN BURDEOS....81
BREVES....83

EDITORIAL

Pese a la impresión de que nos habíamos esfumado del mapa, ¡aquí estamos de nuevo! Después de múltiples retrasos debido a las obligaciones laborales de unos, los retrasos de otros y, como desdicha final, un fallo en el ordenador que nos ha obligado a rehacer algunos artículos de nuevo, cuando estaba todo preparado para imprimir, por fin conseguimos sacar a la luz el nº9 de nuestro fanzine.

Como os habréis dado cuenta, hemos cambiado el tipo de portada. Dado que Federico se marchó y el era quién diseñaba todas las portadas y contraportadas, decidimos que lo lógico era cambiar el estilo de las mismas. Desde aquí nuestro agradecimiento a **Jon Puerma** por su maravillosa fotografía. Si es posible, pensamos seguir en esa línea de portadas para los próximos números de El Mellotron.

Por otro lado en este número contamos con los artículos de nuevos colaboradores, **José Ignacio Quintana**, con la crónica del concierto de **Yes** en Madrid y un exhaustivo monográfico sobre **Malicorne**, **Aurelio Vergara** que adaptó y formateó estos artículos al programa que utilizamos en nuestro fanzine, y **José Mari Aguirrezabala** (efectivamente, el mismo de **Rivendel**, ¿José Mari, para cuando un nuevo disco?), con dos excelentes crónicas del concierto de **Priam** y **NeBelNest** en Burdeos y el **Festival de Sarlat**.

En cuanto al resto de la revista, **Carlos Romeo** ha empezado con la primera parte de la trilogía de **Peter Hammill**, dedicando este número a la historia y análisis de la carrera de este extraordinario músico en los 70, incluyendo, claro está, la historia y análisis de **Van Der Graaf Generator**, una de las grandes debilidades de todos los que hacemos este fanzine. Además **Carlos** nos analiza el concierto de **King Crimson** en Madrid y es autor de parte del artículo dedicado al **Festival de Tiana**. **Alberto Monge** finaliza aquí su recorrido por los olvidados del progresivo español, además de presentar la entrevista y crónica del concierto de **Schwarz** en Madrid. **Fernado Martínez** nos aporta un interesantísimo artículo dedicado a los bretones **Tri Yann**. Finalmente **Antonio Escalante** sigue, incansable, su recorrido por los grupos progresivos japoneses, además de escribir parte de la crónica del festival de **Tiana** y el concierto de **Spock's Beard** y **Dream Theater** en Madrid. El resto ya lo conocéis, la habitual sección de críticas de discos, vídeos y libros, y las noticias breves, esta vez cortísima debido a la falta de espacio, en este número tenemos más artículos que otras veces.

Aunque con los retrasos que vamos presentando entre número y número resulte difícil creerlo, ya estamos pensando en los artículos del nº 10 e incluso algunos ya tienen material escrito para ese número. Desde aquí quiero reiterar que pensamos seguir contra viento y marea, porque hacemos algo en lo que creemos, lo que nos hace resistir los malos momentos, incluyendo ¡las averías informáticas!

Esta vez espero que no pase tanto tiempo para sacar el próximo número, a ver si para Noviembre o Diciembre, como muy tarde, lo tenemos en la calle. ¡Tenemos muchos discos que comentar que se han quedado fuera por falta de espacio!

Por último una petición a los organizadores de conciertos en Madrid (que seguramente no nos leerán): POR FAVOR, BUSQUEN OTRA SALA QUE NO SEA LA RIVIERA. ¡LA ACÚSTICA ES HORRIBLE! (Además de la barra con las dichosas palmeritas en el medio de la pista).

PROGRESIVO JAPONÉS DE LA A HASTA LA Z

6ª PARTE

Continuamos con nuestra ya habitual sección, dedicada a dar a conocer los múltiples grupos progresivos que ha tenido Japón a lo largo de los años, infelizmente, la mayoria desconocidos en nuestro país.

L

LACRYMOSA

Nada que ver con el grupo gótico suizo **Lacrimosa**. Banda liderada por **Chihihiro Sato**, miembro, además, de **Golden Avant Garde** y **Heretic**. Música influenciada por el RIO europeo, fundamentalmente **Henry Cow**. Sus músicos son de formación clásica, tocan desde el clarinete al violín, pasando por guitarras eléctricas, sintetizadores, batería, etc., por lo que mucha gente los clasifica como rock de cámara. Está considerado como uno de los mejores grupos de este género.
Discografía: "Bugbear", SSE 1992 (reedición del Lp de 1984). **"Joy Of The Wrecked Ship"**, SSE 1993.

LOBA Q

Trío que según mis referencias (no he escuchado nada suyo) realiza una música potente de características psicodélicas, aunque en ciertos desarrollos instrumentales resultan bastante progresivos.
Discografía: "A Chief's Song", Captain Trip 1996.

LUCIFER

Otra banda de la que solo conozco lo que he leído. Folk - rock acústico de características progresivas, que en su único disco editado hasta la fecha incluye una suite, **"Endless Dream"**, con abundancia de piano acústico, violín y violonchelo, que según dicen es una maravilla.
Discografía: "Marginia", Belle Antique 1997.

M

MAGDALENA

Grupo de la ciudad de Osaka. Se formaron en 1985. En 1986 grabaron y editaron de forma independiente la cassette **"Magdalena"**. La formación en esa grabación era:

Shinjiro Inoue, batería, **Yuzou Kato**, teclados, **Megumi Tekuhisa** (vocalista actual de **Teru's Symphonia** y esposa de **Terutsugu Hirayama**), vocales, **Taku Fujii**, guitarras, y **Chokura Nishiguchi**, bajo. Posteriormente se realizaron cambios en el grupo, entrando **Nobuo Itō**, batería, e **Youzou Kashima**, teclados. Con esta formación grabaron de nuevo su antíguo trabajo y lo editaron con Crime Records. Se puede describir el disco como un gran trabajo de rock progresivo épico, muy potente. este disco acaba de ser reeditado por Musea. Posteriormente grabaron otro CD en 1991, **"Reconstruction"**, del que no tengo referencias.
Discografía: "Magdalena", cassete autoedición 1986, **"Magdalena"**, Crime Records 1989 y reedición Musea 1999. **"Reconstruction"**, ? 1991.

MAGICAL POWER MAKO

Grupo de difícil clasificación, uno de los clásicos del progresivo de vanguardia japonés, en activo desde 1973 hasta hoy. Curiosamente es raro verlos incluídos en las enciclopedias progresivas, ¡a pesar de haber editado más de 20 discos! Música absolutamente imprevisible e indescriptible.
Discografía: "Magical Power", Polydor , LP 73,ed. 95. **"Super Record"**, Polydor, LP 75 ed. 95. **"Jump"**, Polydor, LP 77, ed 95. **"Welcome to the Earth"**, Toshiba EMI, LP 81. **"Fresh vegetables"**, Toshiba EMI, EP 81. **"Music from Heaven"**, Marquee Moon, LP 82. **"Music from Heaven"**, Belle Antique, ed. 94 (diferente mezcla que el LP). **"Music from Heaven"**, Marquee, 7" Flexi 82. **"Music from Heaven"**, Atavistic, ed. 98. **"Magical Computer Music"**, CBS 85. **"Happy Earth"**, Trans Trance Facilitation 93. **"Next Millennium Vibrations"**, MPM 93. **"Harmonium #1"**, (Mom n Dad Productions 94. **"Harmonium #2"**, (Mom n Dad Productions 94. **"Harmonium #3"**, (Mom n Dad Productions 94.

"Harmonium #4", Mom n Dad Productions 94. **"Harmonium #5"**, Mom n Dad Productions 94. **"Trance Resonance"**, Belle Antique 94. **"Lo Pop Diamond"**, Belle Antique 95. **"N: Next Millenium Vibrations"**, Hachiman 95.**"C: Cosmo Vision"**, Hachiman 95. **"H: Human! Get Out From The Earth Quickly"**, Hachiman, CD - 95. **"I: In the Dark"**, CD + Mac CD-ROM (grabado pero todavía sin editar). **"Blue Dot"**, Belle Antique 95. **"No Government After Revolution"**, Belle Antique 97. **"Erotic Elohim"**, Kero Jetter 97. Recopilaciones: **"Rare Tracks"**, Toshiba 90. **"Mi Caballito Chulo! Como Lo Quie Ro!"**. Mom n Dad 94. **"Kero Jetter No. I"**, Kero Jetter 95.

MAHOUJIN

Trío compuesto por teclista, bajista y batería, cuyos nombres , dado que los créditos vienen en japonés, no os los puedo dar. Editaron su único disco en 1977, siendo reeditado posteriormente en CD en 1991, por el sello Made In Japan Records. El grupo está considerado como banda de sonido a lo **ELP**, aunque a mí me recuerdan más a **Triunvirat** (aunque evidentemente estos tienen un sonido que recuerda mucho al grupo británico). La suite que da título al disco es una auténtica joya del sinfonismo.
Discografía: "Babylonia Suite", LP ??? 1977, CD - Made In Japan Records 1991.

MANDRAKE

Banda de la que solo poseo información escrita (y no mucha). Por lo leído sus composiciones son temas largos, con voz muy oriental, dentro de un estilo muy sinfónico, con mucho teclado y mellotron.
Discografía: "Unreleased Materials vol. 1", Belle Antique 1997. **"Unreleased Materials vol. 2"**, Belle Antique 1997.

MARGE LITCH

Creo que mi definición de hard-prog se ajusta precisamente a lo que hace este grupo, un grupo progresivo, muy sinfónico en ocasiones, con mucha fuerza y algunas incursiones que se acercan al heavy, pero desde una perspectiva sinfónica (algo muy diferente a grupos como **Dream Theater**, que sinceramente no me parecen progresivos, que realizan un tipo de música que yo describiría como Heavy Metal sofisticado).

El grupo se fundó en 1986 bajo el liderazgo del guitarrista **Yoshiteru Yokoyama**. A él se le unieron el

bajista **Kiyoshi Seki** y el batería **Seiichi Kudo**. Grabaron tres maquetas de hard-rock sin éxito. En 1988 entró el batería **Tetsuro Nagakura** y el grupo cambió a un sonido muy influenciado por grupos como **Novela** o **Starless**. En 1990 grabaron y editaron de forma independiente el álbum conceptual **"Fantasien"**, que tuvo un relativo éxito. En 1992, con la entrada del bajista **Tadatoshi Goto**, la vocalista **Junko Nakagawa** y la colaboración del teclista **Yasuyuki Kuwabara**, grabaron su segundo trabajo, **"The Ring Of Truth"**, para Made In Japan Records, un álbum con muy buenos momentos, pero todavía algo inmaduro. En 1993 con la entrada del teclista **Masahiro Takeuchi** y el bajista **Munehisa Jimbo** (ex **Cinderella Search**, **Lavender** y **Seilane**) el sonido se redondea con un mayor sinfonismo y se acerca algo más a una mezcla entre **Teru's Symphonia** y **Starless**. En 1995 editan el doble álbum **"Crystal Heart In The Fountain"**, un excelente trabajo, con una mezcla de teclados grandilocuentes y una guitarra veloz de influencias heavys.

"Fantasien 1998" (Musea)

Posteriormente entra en el grupo la vocalista **Junko Sera** y en 1998 vuelven a grabar de nuevo su primer álbum, muy cambiado y con un sonido mucho más sinfónico, casi operístico en ocasiones, con la colaboración en las voces de **Tomoki Ueno** (ex **Outer Limits** y **Déjà Vu**), titulandolo **"Fantasien 1998"**. El disco ha sido editado a la vez por Made In Japan Records y Musea.
Discografía: "Rainbow Knight", maqueta 1986, **"Star Light"**, maqueta 1987, **"The Force Of Trinity"**, maqueta 1988, **"Marge Litch"**, maqueta 1989, **"Prologue"**, maqueta 1989, **"Fantasien"**, Killing Machine 1991, **"The Ring Of Truth"**, Made In Japan Records 1992, **"Crystal Heart In The Fountain"**, Made In Japan Records 1995, **"Fantasien 1998"**, Made In Japan Records y Musea 1998.

MARIA

Banda de rock progresivo/sinfónico de los años 70, quinteto formado por vocalista, teclados, bajo, guitarra y batería. Los nombres y los créditos de su único disco, **"Maria"**, editado en 1976, vienen en caracteres japoneses, por lo que resulta imposible dar los nombres de los músicos. Su música era de carácter progresivo, muy

setentero, con un excelente guitarrista, unos potentes teclados y un magnífico batería. El disco se reeditó en CD en el año 1991, por Made In Japan Records, aunque hay que decir que la calidad de grabación original no es muy buena (parece una maqueta), lo que es una lástima, puesto que su música hubiera merecido mejor sonido.

Discografía: "Maria", LP ??? 1976, CD - Made In Japan Records, 1991.

MARS

Grupo formado en 1986. Liderados por la teclista **Kumiko**. El resto de la banda la forman: **Masayoshi Takahashi**, vocales, **Takashi Okada**, batería y coros, e **Hideo Narita**, bajo y coros.

Solo conozco su álbum **"Mars 1999"**, en donde realizan un progresivo de características épico/sinfónicas, con predominio absoluto de los teclados, sin grandes complejidades, pero muy bien tocado. Tienen otro álbum grabado en directo, pero desconozco su contenido y año de edición.

Discografía: "Live", ???. **"Mars 1999"**, Soho 1999.

MASQUE 1

No confundir con el grupo sueco del mismo nombre (sin el 1). El grupo se formó en los años 80 y está formado por dos guitarristas, un saxofonista, un bajista y un percusionista (batería y percusión). Los nombres de sus músicos, una vez más en caracteres japoneses, imposibles de dar. Realizan una música cercana a **Il Berlione**, entre canterbury y RIO, una especie de jazz-progresivo de vanguardia. Tienen varias cassettes grabadas, un LP autoproducido, aparecen en varias recopilaciones y un CD oficial absolutamente impresionante e imprescindible para los amantes de la música con riesgo, titulado **"Third Ear-Third Eye"**, editado por Belle Antique en 1997.

Discografía: "Masque", cassette autoproducida 1986. **"Ingress One"**, LP autoproducido 1988. **"Masque"**, cassette autoproducida 1989. **"Third Ear - Third Eye"**, Belle Antique 1997. Aparecen en las siguientes recopilaciones con varios grupos: **"Canterbury Edge"**, Made In Japan Records, LP 1988. **"Jazz - Rock Collection"**, Made In Japan Records 1989.

MELLOW CLOUDS

Banda de la que solo tengo referencias. Según lo leído tienen un sonido cercano a **The Enid** y han editado al menos 3 discos.

Discografía: "Mellow Clouds", 1990. **"Mellow Clouds II"**, 1992. **"Lagos Of Trip"**, doble CD 1995.

MIDAS

Grupo imprescindible en la historia del progresivo japonés. Formado en los años 80 por **Eigo Utoh**, violín y vocales, **Eishyo Lynn**, teclados, **Katsuaki Mishima**, bajo, y **Kazuo Katayama**, batería. En 1988 editan su primer trabajo, una joya titulada **"Beyond The Clear Air"**, en el formato LP. En este disco encontramos un sinfonismo desbordante, lleno de clasicismo, apoyado en el virtuosismo de los dos líderes de la banda, es decir, el violinista y el teclista, con largos desarrollos instrumentales, maravillosos fondos de mellotron y dos suites (**"The Slough Of Despond"** y **"Beyond The Clear Air"**). Este disco se reeditó en CD en 1991, por Made In Japan Records, con un tema extra (**"Green Forest"**). Un álbum imprescindible para los amantes del sinfonismo.

Después de varios años de silencio el grupo reapareció en 1996, reformado, con dos nuevos miembros: el batería **Kenjiro Kawakatsu** y el bajista, que además tocaba el stick y la guitarra acústica, **Shonei Matsuura**. Editaron el CD **"Midas II"**, que sin llegar al grado de sinfonismo que el anterior (es difícil igualar un disco como ese) y con temas más cortos, es un excelente disco de buen progresivo, de nuevo apoyado en el virtuosismo de sus músicos. Posteriormente se marcha el teclista **Eishyo Lynn**, siendo substituido por **Kohsuke Tohji**, asumiendo el control total de la banda el violinista y vocalista **Eigo Utoh**. Editan en 1999 el CD **"Third Operation"**, que siendo un buen disco, no alcanza el nivel de sus precedentes.

Discografía: "Beyond The Clear Air", LP - Made In Japan Records 1988, CD - Made In Japan Records 1991, con un tema extra. **"Midas II"**, Belle Antique 1996. **"Third Operation"**, Belle Antique 1999.

MILLPLAT

Grupo formado por el ex teclista de **Midas, Eyshio Lynn,** y antiguos miembros de **Novela** y **Dada**. Realizan progresivo melódico.
Discografía: "Millplat", 1994.

MONGOL

Banda absolutamente tremebunda e imprescindible. Cuarteto liderado por el súper teclista **Takeshi Yasumoto,** que se acompaña de tres soberbios instrumentistas: **Hirofumi Mitoma,** guitarra y guitarra sintetizador, **Naoto Amazaki,** bajo, y **Kiyoshi Pochi-Imai,** batería y percusión. Hasta la fecha han editado un solo álbum en 1997, una bestialidad llamada **"Doppler 444"**, que **Takeshi "Mongol" Yasumoto** tardó diez años en componer. Para saber más sobre el disco, os recomiendo repasar su crítica en la página 51 del nº6 de "El Mellotron". Como si a una mezcla entre **Return To Forever** y **UK** les hubieran metido a un **K. Emerson** y un **A. Holdsworth** desmadrados. Un grupo y disco imprescindible.
Discografía: "Doppler 444", Belle Antique 1997.

MOONDANCER

Grupo de los 70, considerado por algunos como banda de culto. Formado por **Rey Azmi,** teclados, **Tac Sawamura,** guitarras y vocales, **Nobuhisa Shimoda,** bajo y vocales, y **Yoshiki Saroh,** batería y percusión. Que yo sepa solo han grabado el álbum **"Moondancer"** en 1979. Realizaban una música progresiva, sofisticada, algunas veces cercana al pop, sin grandes complicaciones o complejidades.
Discografía: "Moondancer", Alfa Music 1979, CD - 1997.

MORISHITA, TAKIHITO

La única referencia que tengo es que realizaba en los primeros 70 un rock progresivo basado en los teclados.
Discografía: "Toccata", 1972.

MR. SIRIUS

Decir **Mr. Sirius** es lo mismo que decir **Kazuhiro Miyatake**, genial multi-instrumentista y compositor, músico que para hablar de el hay que quitarse el sombrero. Imprescindible no solo del progresivo japonés sino del progresivo en general.

Lo encontramos en sus inicios, por 1986, en la formación original de **Pageant**, otro de los clásicos del progresivo japonés, pero rápidamente comenzó su carrera en solitario con una obra maestra como **"Barren Dreams"**, grabado ese mismo año, pero editado en 1987 y reeditado en CD en 1989. En este disco **Mr. Sirius** toca la flauta, las guitarras, el bajo, teclados y acordeón. El resto del grupo lo formaban **Hiroko Nagai** (la vocalista de **Pageant**), vocales, y **Chihiro Fujioka,** batería. Destacar la colaboración en un tema del guitarrista y líder de **Kenso, Yoshihisa Shimizu**. El disco es una absoluta exhibición de sinfonismo, con ciertos toques jazzísticos, de una gran personalidad. De forma orientativa deciros que recuerda a una mezcla de **Renaissance** y **Chick Corea,** con su mujer **Gayle Moran,** en su maravilloso **"The Leprechaum"** (Polydor 1975).

En 1990 edita una nueva maravilla, titulada **"Dirge"**, de nuevo con **Hiroko Nagai** y **Chihiro Fujioka**. En este disco el sinfonismo alcanza niveles absolutamente impresionantes, sin renunciar a algunos toques jazz, incluso estilo "big band". En este CD se incluye la suite **"The Nile For A While"**, una auténtica obra maestra.

Posteriormente editó un extraño CD en directo, y digo extraño porque lo presentó dentro de una carpeta LP, con presentación de pirata, y con un sonido de grabación casera, de pirata de buena calidad, pero sin los estándares de una grabación oficial. Este CD de tirada limitada a 500 copias, que recogía la gira del año 1991, se titula **"Mr. Sirius Incredible Tour"**, y aunque la calidad de sonido es regular, merece la pena aunque solo sea por **"Siberian Khatru ' 90"**, en el que realizan una fantástica versión del clásico de **Yes**, incluyendo en una especie de "medley" el **"Space Truckin'"** de **Deep Purple, "Hoedown"**, de **ELP** y **"The Musical Box"** de **Genesis**.

Finalmente, en 1993, si no me equivoco, editó bajo el nombre de **Sirius** (sin el **Mr.**) **"Crystal Voyage"**, otro maravilloso álbum, cuyas composiciones son, según creo, anteriores a los discos previos, aunque grabadas de nuevo, con la colaboración de **Masanori Iragaki**, batería y **Toshiyuki Kanoh** en los teclados. A partir de ese momento, el silencio. Según parece en la actualidad **Kazuhiro Miyatake** se dedica a la

producción y distribución de discos, además de organizar conciertos progresivos. Además ha sido a lo largo de los años, desde los 80, colaborador habitual de muchas grabaciones de grupos progresivos, generalmente tocando la flauta (es un excelente flautista). Es, desde luego, uno de los genios del progresivo de los 80/90. **Discografía: "Barren Dreams"**, Crime Records 1987. **"Dirge"**, Crime Records 1990. **"Mr. Sirius Incredible Tour"**, Made In Japan Records 1992. **"Crystal Voyage"**, Made In Japan Records 1993.

MUGEN

Decir **Mugen** es lo mismo que decir **Katsuhiko Hayashi**, quizás la personalidad más importante que ha dado el progresivo japonés, dado que a su faceta de extraordinario teclista (para mí uno de los mejores de la historia del progresivo) y compositor, se le une la de productor y director de muchas de las producciones del progresivo japonés, siendo además propietario de la principal tienda y distribuidora de progresivo japonés (**Garden Shed**) y, si no me equivoco, de **Made In Japan Records** (si no lo es, lo fue).

En 1984 editaron su primer trabajo, **"Sinfonia Della Luna"**, una obra maestra de la historia del sinfonismo para la que me faltan adjetivos. El grupo estaba formado por **Katsuhiko Hayashi**, todos los teclados (incluyendo el mellotron, siendo uno de los mejores especialistas del mundo en este instrumento) y composiciones, **Takashi Nakamura** (presente junto a **Hayashi** en todos los discos), vocales, **Masaya Furuta**, batería, **Akira Kato**, bajo, guitarra clásica, y **Makoto Kaminishizono**, guitarra eléctrica en dos temas. Siempre que quiero hablar de este disco me faltan palabras, pero es desde luego uno de mis discos favoritos de toda la historia del progresivo, siendo la suite que da título al disco una de las cumbres de la historia del sinfónico, repleta de sensibilidad, elegancia, mellotrones majestuosos y espectaculares desarrollos instrumentales.

No volvieron a editar nada hasta 1988, año en el que aparece otra maravilla, titulada **"The Princess Of Kingdom Gone"**, en donde entran a la batería **Kazuo Katayama** y al bajo **Shohei Matsuura**. Participaron como invitados **Tako Fuji** (**Magdalena**), en las guitarras, y **Kazue Akao** (**Terra Rossa**), voces en un tema. De nuevo otro gran disco, con influencias de la mejor etapa de **Genesis**, puesto que **Hayashi** tiene muchas influencias de **Banks**, con la diferencia de que es mucho mejor teclista que su maestro. Una vez más, los amantes de los sonidos del mellotron encuentran aquí otro disco de referencia.

Por fin, en 1989 editan su último disco, **"Leda Et Le Cygne"**. En este trabajo **Hayashi** y **Nakamura** cuentan con un grupo de instrumentistas absolutamente excepcional, un lujo muy difícil de poder encontrar en cualquier grupo progresivo, puesto que se reunieron la flor y nata del progresivo japonés: **Katsuhiko Hayashi**, teclados, **Takashi Nakamura**, vocales, **Ryuchi Nishida** (ex **Vienna**), batería, **Ryuji Sasai** (ex **Novela**), bajo, el gran **Kazuhiro Miyatake** (nuestro querido **Mr. Sirius**), guitarra acústica y flauta, **Ikko Nakajima** (**Pageant**), guitarras, y el extraordinario **Takashi Kawaguchi** (ex **Outer Limits**), violín. ¿Que se puede esperar de una reunión de este calibre? Pues lo lógico, otra de las obras cumbres del sinfonismo. No puedo dejar de destacar esa gran composición que es **"Edmond's Old Mirror"**, con un **Takashi Kawaguchi** que se sale con su violín, y la maravillosa versión de **"Pavane Pour Une Infante Défunte"** de **Ravel**.

Discografía: "Sinfonia Della Luna", Made In Japan Records 1984. **"The Princess Of Kingdom Gone"**, Made In Japan Records 1988. **"Leda Et Le Cygne"**, Made In Japan Records 1989. Todos estos discos acaban de ser reeditados por Musea.

MUSICA RESERVATA

Proyecto en solitario del multi-instrumentista **Masao Inoue**, del que solo tengo referencias escritas. Según parece utiliza mucho mellotron, moog y guitarras acústicas. Las opiniones que he encontrado son dispares, por lo que no me puedo pronunciar sobre sus discos (nunca los he escuchado).

Discografía: "Confusional Landscape", 1991. **"Paranoiae Ocean"**, 1997.

Continuará...

Antonio Escalante

Kaliphonia
Via Hosta, 13
20155 Milano
CATALOGO PROGRESIVO
Tel. 02/33105780. Fax: 02/3271467

YESSHOWS 2000

THE LADDER TOUR

SALA LA RIVIERA MADRID 25 DE FEBRERO DE 2000

Un concierto de YES siempre es un espectáculo en el más amplio sentido de la palabra y por eso aunque tengas que hacerte 1400 Km en viaje de ida y vuelta con los consiguientes gastos merece la pena verlo. Con esa premisa, y con la de que YES es uno de esos grupos que han puesto banda sonora a algunos momentos de nuestra vida, nos encontramos en la Sala La Riviera unos cuantos viejos amigos en esto del progresivo la fría noche del viernes 25 de Febrero con ganas de pasar un buen rato, algo que a priori estaba mas que garantizado, lo que no podíamos imaginar es hasta que punto. Tras aguantar la correspondiente cola entramos en la sala y pudimos apreciar que quizás no fuera el mejor lugar para celebrar un concierto de estas características. De momento me pareció que el escenario se encontraba tremendamente agobiado por un techo excesivamente bajo, no obstante he de decir en honor a la verdad que la acústica era muy pero que muy decente con lo que parte de los males escénicos se mitigaron bastante cuando la cosa empezó a sonar.

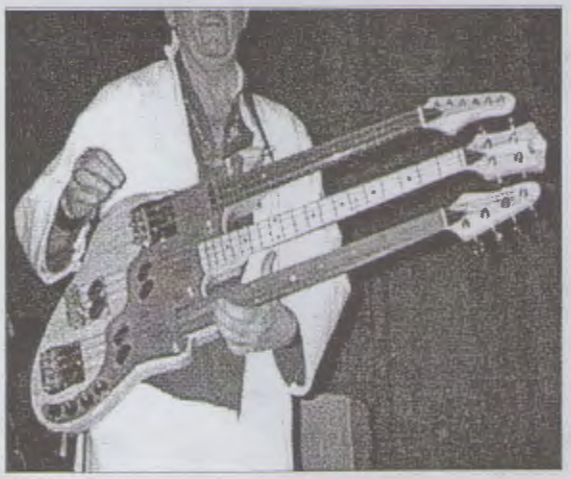
El espectáculo comenzó cuando se apagaron las luces del local y tras unos breves momentos en los altavoces, siguiendo con la tradición, empezaron a sonar las inconfundibles notas de **"El Pájaro de Fuego"** de **Igor Stravinsky**, aplausos atronadores de los más de 3.000 asistentes y en un abrir y cerrar de ojos teníamos sobre el escenario a la banda. **Jon** en el centro, **Steve** a la derecha de Jon, **Chris** inmediatamente a la izquierda junto con **Bill**, detrás de estos **Alan** a la batería y detrás de **Steve**, Dº **Igor Khoroshev**, el último miembro incorporado a la banda y ¡Vive Dios! que ha sido todo un acierto ya que estuvo estupendo durante todo el concierto tanto a los teclados como a la pandereta que de vez en cuando aporreaba con una maestría incontestable, rememorando con ello sus viejos tiempos en la tuna del Komsomol Leninista del Conservatorio de Moscú. El escenario era tremendamente simple y de dimensiones reducidas, unos pocos de focos bien distribuidos, unas buenas pantallas de sonido y poco más, pero a estas alturas ¡que más da!, la música es lo que realmente importa y a Fé mía que esta MUSICA sigue siendo intemporal y de muchos Kilates...

Abrieron su actuación con una demoledora versión de **"Your is not Disgrace"** del Yes Album, recuerdo que pensé ¡Joé!... Han pasado casi treinta años desde que compusieron esta pieza y sigue teniendo una fuerza impresionante, su sonido es tremendamente actual, eso es lo bueno de los Clásicos, que no envejecen, que no se quedan anticuados. Los músicos se encontraban en un excelente estado de forma y las notas se desgranaban una tras otra con una fuerza y un optimismo contagioso. Mientras tanto en el fondo del escenario se proyectaban figuras geométicas de colorines en continuo movimiento, muy típicas de los primeros 70´s, por unos momentos recordé al infame Valerio Lazarov a quien tanto deben el colectivo de oculistas y los negocios de óptica de media Europa.

A renglón seguido Jon se marcó en solitario un breve fragmento vocal de **"Time and a Word"** en el que pudimos comprobar que a pesar de los años sigue teniendo una impresionante voz, que a mi juicio conserva casi intactos todos los matices y esa textura tan especial que la hicieron en los 70´s ser considerada como una de las mejores voces (si no la mejor) dentro del panorama del Rock Sinfónico. Concluido este pequeño regalo vocal y tras los consiguientes aplausos Jon presentó la siguiente canción y la banda arremetió con el primer tema del nuevo trabajo del grupo The Ladder, titulado **"Homeworld"**, un tema excelente como tal, a mi juicio lo más Yes de los últimos tiempos de Yes, incluidos bastantes de los nuevos temas los dos **"Keys to Ascension"**. La ejecución de esta pieza fue perfecta y en honor a la verdad he de decir que personalmente creo que el tema gana bastante en directo. Cada una de sus partes fueron ejecutadas con maestría y sobre todo con fuerza y entusiasmo y especialmente la parte final del tema contó con un inspiradísimo Koroshev, que se portó como un auténtico monstruo de los teclados en este tema y en general en todo el concierto no echándose ni por un momento de menos ni a Wakeman ni por supuesto a Kaye.

El siguiente de la lista fue una excelente versión de **"Perpetual Change"** que duró mas de 14 minutos y que fue interpretado con una fuerza fuera de lo común, mientras en el fondo del escenario se sucedían imágenes de actuaciones de las distintas formaciones de YES. Este tema a mi juicio, fue de lo mejor del concierto y el público así lo demostró con una atronadora salva de aplausos.

El ambiente se iba caldeando y tras la descarga de **"Perpetual Change"**, Jon se dirigió al publico para presentar el siguiente tema del nuevo album, **"Lightning Strikes"**, su primer single. Vino a decirnos que se trataba de un tema alegre "para saltar". Personalmente y frente a las críticas demoledoras que respecto de él he podido leer en Internet, creo que se trata simple y llanamente de un tema divertido y digno que me gusta y que por otra parte en directo sonó de puta madre con un final instrumental realmente acojonante, fue a mi juicio la nota divertida del concierto y creo ser objetivo al decir que el público aplaudió tanto, como en cualquier otro tema, señal inequívoca de que gustó con independencia de la opinión de los entendidos.



Tras este tema iniciaron **"The Messenger"**, en mi opinión lo mejor del último album junto con **"Homeworld"** y creo que esta debe ser la misma opinión de la banda porque de hecho durante la presente gira han lanzado una versión doble de The Ladder cuyo primer cd es el disco en si y el segundo incluye las versiones en directo de estos temas más un Video CD de **"All good people"**. El tema en si mismo es una pequeña maravilla que contiene todas las claves del sonido Yes.

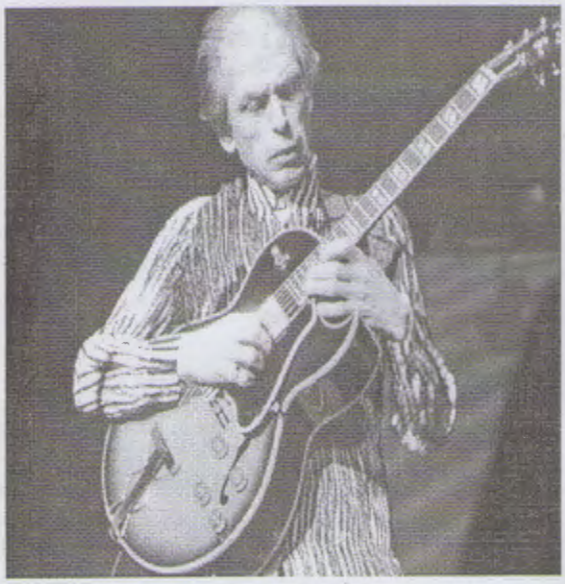
Tras un cortísimo fragmento vocal de **Ritual**... "Nous somme du Soleil we love when we play..." que nos supo a poco y ya con un ambiente de euforia total, unos focos blancos se dirigieron hacia Steve, y entre el delirio del personal comenzó a tocar los primeros sones de **"And You and I"**. Debo decir en honor a la verdad que todo el concierto sonó muy bien pero a mi juicio y creo no exagerar, esta pieza es lo mejor que he escuchado nunca en directo en cuanto a ejecución y calidad de sonido porque sonó simplemente perfecta, nítida y asombrosamente cristalina, ¡¡Coño, mejor que la original!!... y si a eso le añadimos que es una de las piezas más hermosas e inspiradas jamás escrita por YES y más queridas de su público pues ya os podéis imaginar, se formó el taco, la gente aullaba de placer y todos los músicos estuvieron inconmensurables aunque en mi opinión Steve e Igor se llevaron la palma, todo ello sin olvidar el simpático acompañamiento de armónica de Chris, que también tiene su gracia. Al final del tema el público estuvo aplaudiendo a lo bestia 2,34" sin parar, eso quiere decir algo ¿o no?.

Después de la avalancha sonora de **"And You and I"**, y de saludar agradecidamentre al público se arrancaron con una bonita y sencilla canción del último album **"It Will be a Good Day"** que fue ejecutada con una perfección admirable y con un Steve que seguía partiendo la pana. A renglón seguido y continuando con los temas del nuevo Album, Jon presentó el siguiente tema **"Face to Face"**, una canción marchosilla pero con poca sustancia instrumental, a mi juicio fue algo totalmente prescindible y podía haber sido sustituida en el repertorio, por ejemplo, por **"Nine Voices"** un gran tema de su último album con una sólida base de guitarra acústica y coros que me recuerda, sobre todo en los coros a **"...All Good People"...** ¡En fin...!

Tras **"Face to Face"**, Jon comento al público que iban a tocar un tema de 90125 y ni cortos ni perezosos se lanzaron con **"Hearts"** una preciosa canción que ya tocaron en Madrid en la gira de 1984 y que siempre me ha gustado por su atmósfera con reminiscencias del sonido **"Drama"** y por que tiene una hermosa melodía. El público tremendamente identificado con la banda a estas alturas del concierto agradeció el detalle de rescatar esta pieza que solo tocaron en la gira de 90125 y muy posteriormente en la de **"Talk"**. En este tema Steve cedió el protagonismo a Bill en la guitarra solista y la verdad es que el neófito no desaprovechó la oportunidad ya que toco con gusto y maestría templando el mástil de su guitarra y rematando la faena con un precioso punteo que bordó con gusto y finura al original de Trevor Rabin. ¡Oreja y

rabo para el novel en la difícil plaza de Madrid!

La verdad es que fue un buen entrante para el auténtico plato fuerte del concierto que venía a continuación y que era, ni más ni menos que **"Awaken"**, de hecho cuando se quedó el escenario casi a oscuras e Igor hizo sonar sus te-clados con la introdución de piano clásico que abre el tema, el personal estalló de alegría y la sala pareció venirse abajo en aplausos y es que "Awaken", es mucho Awaken. Es una de esas piezas que



tiene una magia especial, recuerdo que cuando la oí por primera vez allá por la primavera de 1980 me quede como acarajotado un buen rato, fue una cosa así como la primera paja, un ¡Coño esto que é...?!, pues bien tras la introducción de teclados (bastante distinta a la que hacía Wakeman) y de los primeros versos, miré en mi entorno y pude ver que el personal estaba con la misma cara que un niño en la mañana del día de Reyes y ¡Vive Dios! que en esos momentos debió de haber más de un resbalón debido a la enorme cantidad de baba que caía directamente de las bocas de los asistentes al sufrido suelo. Pero como os digo me quede flipado porque eran caras de felicidad, de auténtica felicidad y esas miradas cruzadas de complicidad entre colegas eran todo un poema y lo más curioso es que se repetían por doquier y por encima de todo la música majestuosa, potente, mística y solemne de Awaken, una maravilla, que quereís que os diga, que si no estuviste allí y te gusta este rollo, la cagaste pero bien cagada...

La ejecución del tema fue simplemente perfecta, como todo el concierto, pero posiblemente en este tema se esmeraran más de la cuenta, ellos saben que es una de sus composiciones estrella y aprovechan para su lucimiento personal, cosa que me parece muy requetebien porque ese lucimiento no se lo puede permitir cualquier músico y además forma parte del Show. Así por ejemplo Chris sacó su famoso bajo de tres mástiles, Steve cambió cuatro o cinco veces de guitarra y Jon consiguió un auténtico clima de espiritualidad con su arpa ayudado por un precioso y simple juego de luces violetas y blancas. Por su parte Igor, bordó la parte de Wakerman a los teclados que sonaron casi exactamente igual que en disco. Al final del tema el publico ya totalmente entregado aplaudió y vitoreó a la banda hasta reventar, entonces volví a mirar en mi entorno y las caras del personal continuaban siendo de total y absoluta felicidad pero además percibí esa sensación tan particular que tiene uno cuando ha obtenido una victoria, era como si con esta magistral interpretación YES hubiera vencido en la desigual batalla del olvido en la que durante mucho tiempo estuvo recluida esta hermosa, hermosísima MUSICA. Es una pena que esta siga siendo una MUSICA minoritaria y que haya tanta juventud haciendo el imbecil escuchando trance, bacalao y otras músicas para organismos unicelulares.

Para terminar el concierto eligieron **"I´ve Seen all Good People"**, otro clásico que no podía faltar, es otra de las piezas emblemáticas de Yes, y de igual manera que en los conciertos de Rush debe sonar "Closer to the Heart", en los de Kansas "Dust in the Wind", y en los de No Me Pises que Llevo Chanclas "Y Tu de quien Eres..?", en los de Yes no puede ni debe faltar "...All Good People", es como un ritual y si no la tocan te vas como con mal sabor de boca, aunque el concierto haya estado de puta madre. Pues bien aquí la tocaron, cumplieron con el rito, pero además como la noche fue de órdago a la grande, en esta pieza se salieron. Todos los músicos estuvieron geniales, transmitieron positividad, alegría y sobre todo MUSICA, con mayúsculas, yo pa mis adentros decía que no pué sé que hay veces que te faltan los adjetivos calificativos...

Tras recibir más de tres minutos de ovaciones, aplausos y vítores y de las consabidas despedidas, ante los gritos de ¡TOREROS, TOREROS...! del personal tuvieron que salir de nuevo a la palestra, todo estaba programado ¡Claro está!, pero queda bonito eso de que se hagan de rogar y además reconozcámoslo, a uno le hacen ilusión estas cosas. Y así para encandilar al personal se bastó y se sobró el bueno de Steve, que pese a la cara de mala leche que lució durante todo el concierto, ejecutó el tema con su natural clasicismo y maestría y claro está por eso y por que **"The Clap"** es otra de las piezas siempre esperadas en los concierto de Yes, Steve se llevó una atronadora salva de aplausos y el agradecimiento eterno del Respetable. Tras su solo, Steve abandonó el escenario al que salieron los demás músicos salvo Jon para interpretar una excelente versión de **"Cinema"** en la que Bill volvió a ser el protagonista a la guitarra solista. Tras los aplausos volvieron Jon y Steve y comenzaron a tocar **"Owner of a Lonely Heart"** en la que Steve y Bill se turnaron el protagonismo en los solos, la pieza, como siempre tuvo una excelente acogida, a mi juicio es la más clara demostración de cuantas formas de entender YES caben en YES.

Para terminar definitivamente la noche eligieron **"Roundabout"** que enlazaron con una magistral Jam de despedida titulada **"Ending Thank You Jam"**, según el listado de canciones que apareció en el sitio oficial de YES en Internet un par de días antes y que correspondía a los temas de los tres conciertos que dieron en Londres, detalle que se agradeció mucho por que en definitiva era material inédito y eso para cualquier aficionado a la música de YES es siempre muy de agradecer

Y en fin, para terminar esta pálida reseña de lo que fue el concierto os diré que fue de Lujo, de esos

conciertos que hacen afición y por otra parte que es una autentica gozada poder ver a estos músicos tocando mas de dos horas y media encima de un escenario tras treinta años de batalla y mamoneos diversos y sobre todo haciéndolo con las ganas que lo hicieron. Solo he de destacar dos notas negativas, la primera es que pese a su tremenda profesionalidad y excelente buen hacer Steve Howe estuvo durante todo el concierto frio y distante con cara de estreñido. Entre bambalinas se rumoreaba (y no es coña) que al grupo se le había ofrecido antes del concierto un ágape en el que abundó el buen jamón de pata negra, chacinas diversas de gran calidad y mejor paladar y excelentes caldos de la tierra, viandas de la que dieron buena cuenta. A Steve, en cambio conociendo la organización su condición de vegetariano impenitente, le sirvieron aparte un poco de forraje, quiero decir lechuga, tomate, palmitos, brocoli y hierbajos de esa naturaleza junto con agua mineral, eso sí, de marca no de garrafa, o sea, que en resumidas cuentas lo alimentaron como a uno de esos simpáticos grillos que amenizan nuestras calurosas noches de estío y de los que tanto nos acordamos cuando hemos de levantarnos a las seis de la mañana para ir al curro.

La segunda es que eché de menos el solo de bajo de Chris y el de teclados de Igor, sobre todo este último por que la verdad, estaba frito por ver por donde me salía este pavo. No hubo suerte, otra vez será.

Y en cuanto a otras incidencias y cotilleos propios de estos eventos os diré que en la barra del local vendía la caña de cerveza a 500 ptas, por lo que ni m e planteé tomarme un cubata... ¡A la horca con este tipo de bucaneros! También os diré que la Sala aún antes de comenzar la actuación olía a porro que tiraba de espaldas, cosa que por otra parte siempre es de agradecer pues da una suerte de prestancia y hippyedad a este tipo de eventos. Y por lo que toca al Staff de venta de artículos de la gira, decíros que estaba medianamente bien surtido, aunque como en la mayoría de los conciertos el precio de venta era caro, seis talegos por una camiseta del grupo que pegaba bocaos de lo fea que era es excesivo, y aunque también las había de otros precios, la mas barata costaba 3.000 pesetillas de vellón. Sin embargo me pareció aceptable el precio del programa de la gira, 2.000 calas, pero eso sí con un excelente trabajo de impresión, toda la historia del grupo y cantidad de afotos en colorines muy, muy buenas, en resumen un excelente recuerdo del concierto.

Una vez en la calle había varios tenderetes donde te vendían diversos modelos de camisetas con el logo de YES y otros motivos a un talego y unas chavalitas que vendían unos excelentes posters con la portada de The Ladder por 500 pesetas, motivo que me obligó a comprarme uno para enmarcarlo el día de mañana con permiso de la parienta y los niños.

¡Ah! Me se olvidaba, el concierto se grabó enterito vaya usted a saber con que oscuro propósito.

¡Queden ustedes con Dios! y hasta la próxima.

JOSE IGNACIO QUINTANA

margen Magazine

ordenamos el rompecabezas

margen Magazine te ayuda a desentrañar los misterios de este hermoso y complicado rompecabezas que son las nuevas músicas. Todos los géneros y subgéneros de la creatividad musical contemporánea puestos, por fin, al descubierto. Adéntrate con nosotros en este laberíntico mundo de innovación musical y descubre de primera mano, a través de las opiniones de los propios artistas, las claves y secretos de este universo subterráneo.
Anticípate al resto y descubre con nosotros los clásicos musicales del próximo milenio.

Subscríbete ahora a margen Magazine

2.000 Pts (1 año/4 nºs)

Giro postal a :
margen
c/o Rafa Dorado
Apdo. 465
27080 Lugo
Spain
E-mail: margen@arrakis.es
Website - http://www.arrakis.es/~margen

margen Magazine

SPOCK'S BEARD

+

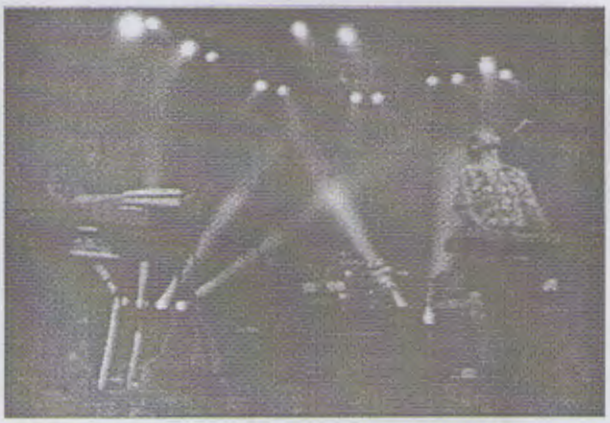
DREAM THEATER

Madrid, 18 de Abril de 2000

El pasado día 18 de Abril tuvimos la oportunidad de asistir al concierto del gran grupo progresivo norteamericano **Spock's Beard** y a los famosos, pero en mi opinión no progresivos (por mucho que ellos mismos se empeñen en afirmar que lo son), **Dream Theater**.

1ª Parte - Spock's Beard

La primera sorpresa de la noche fue el comienzo de la actuación de **Spock's Beard** una hora antes de lo anunciado en las entradas y carteles. Según tuve oportunidad de saber unos días más tarde, dado que la sala **La Riviera** (local del concierto) no puede seguir con música en directo a partir de las 12 de la noche, **Dream Theater** impusieron el cambio de horario para darles tiempo a tocar todo lo que tenían previsto (por mí se lo podían haber ahorrado).



Como uno es viejo en estas lides, no siendo la primera vez que me ha pasado algún episodio similar, a las 20 horas estaba en la cola para entrar, por lo que pude escuchar desde la misma los primeros minutos de **"Day For Night"**, por lo que cuando finalizaron este excelente tema estaba ya debidamente instalado en medio, enfrente al escenario, entre los pocos afortunados que llegamos a tiempo. La formación de la banda no era la habitual, puesto que **Dave Meros** y **Alan Morse** no han podido tocar en esta gira: el polifacético multi-instrumentista y vocalista **Neal Morse**, **Nick D'Virgilio** (que me gustó mucho mas que **Portnoy**) en la batería y coros, **Ryo Okumoto** en los teclados y coros, **David LaVida** en las guitarras y coros, y **Georges Pappanostas** al bajo y coros. El concierto siguió con el magnífico **"Gibberish"**, tema en el mas puro estilo **Gentle Giant**, con unos magníficos juegos vocales, que todavía hubieran quedado mejor si no fuera por la condenada reverberación de la sala (local que dado su acústica no es el sitio ideal para conciertos y menos para un concierto progresivo, que exige una buena acústica). Después tocaron **"The Doorway"**, uno de mis temas favoritos del grupo, con un impresionante desarrollo instrumental, que creo impresionó hasta el personal más heavy. Después de esa descarga vino el reposo con la melódica **"June"**, canción que me recuerda mucho a **Crosby, Stills, Nash & Young** (una de las influencias del grupo en las baladas), en la que todos cantaron y que como colofón contó con la participación de **Mike Portnoy**, en la batería, disfrazado con una máscara de **Kiss** (patochada que fue muy aplaudida). Finalmente el grupo tocó una soberbia versión de **"The Light"**, en donde falló el sonido de la guitarra acústica en su característico punteo (no sonó), demostrando **Ryo Okumoto** su profesionalidad y excelente técnica, substituyendo el solo de guitarra por uno de piano calcado al original. Además, **Okumoto** nos ofreció un espectacular solo de órgano a lo **Keith Emerson** que nos dejó con la boca abierta. Un impresionante final de concierto, que muchos se perdieron por el cambio de horario.

2°- Dream Theater (o mucho ruido y pocas nueces)

Y llegó la segunda parte y mi gran decepción. Tengo varios discos de **Dream Theater** (incluyendo **"Scenes From A Memory"**) y, sinceramente, ninguno me ha llamado la atención. Nunca me han parecido un grupo progresivo y albergaba la esperanza que en directo el grupo fuera más progresivo. Por otro lado he de reconocer que en estudio **Mike Portnoy** no me llamaba especialmente la atención, excepto en el disco homenaje a **Rush**, pero las referencias que tenía de su directo me hacían albergar esperanzas.

Al aparecer el grupo se descubrió la batería, que estaba cubierta, mostrandonos un impresionante set percusivo, que una vez visto el concierto sobraba. Pasados los primeros momentos del concierto, con uno de los pocos detalles progresivos del concierto, que es ese plagio descarado a **"The Wall"**, quedó claro lo que íbamos a ver y escuchar. Tocaron su último álbum completo, pero más largo todavía, en una versión que se me hizo interminable, con un buen sonido pero a un volumen absolutamente ensordecedor y con un abuso del doble bombo y de la dureza en la batería, que era cualquier cosa menos progresivo. De hecho, el sonido era tan abrumador que al

bajista **John Myung** ni se le escuchaba (llevaba un espectacular bajo de seis cuerdas, que para lo que se oyó hubiera dado lo mismo que fuera una pandereta). En cuanto al guitarrista, **John Petrucci** me parece técnicamente excelente, pero peca de un defecto muy común a muchos "guitar heroes", es decir, un exhibicionismo muchas veces carente de contenido, que les lleva a unos solos larguísimos que gustan mucho de cara a la galería, pero la mayoría de las veces musicalmente vacuos (prefiero menos técnica y más sentimiento y musicalidad). El que más me gustó, cuando se le escuchaba, fue el magnífico teclista **Jordan Rudess**, el más "músico" de todos, pero no tuvo demasiadas oportunidades para el lucimiento. **James Labrie**, es de mención especial, uno de los vocalistas más insufribles que he tenido oportunidad de ver en muchos años y conciertos, con más preocupación en ondear su melena al viento que en cantar.

Me falta comentar mi mayor decepción, **Mike Portnoy**, más preocupado, a lo largo del concierto, de la contundencia que de la creatividad, con un gran abuso de los bombos (como lo comenté al principio) y una infrautilización del enorme set percusivo del que disponía (para lo que hizo, sobraba más de la mitad de la batería). Esto choca con su forma de tocar en el álbum de **Trasatlantic**, en donde parece otro, mucho más creativo y técnico, por lo que creo que en el concierto que me tocó ver, ha tocado por debajo de sus posibilidades, más preocupado por la contundencia que por hacer cosas de verdadero interés con la batería.

El resto del concierto lo constituyó un repaso a varios de sus grandes éxitos, incluyendo un fragmento del **"Liquid Tension Experiment"**, lo mejor del concierto. Finalmente, el toque final lo constituyó la salida de **Neal Morse** contribuyendo a los redobles de la batería, en un teatral "fin de fiesta".

Resumiendo esta noche, unos excelentes **Spock's Beard** y unos excesivos y "aplastantes" (en el peor sentido de la palabra) **Dream Theater** que:

1°.- Me aburrieron como una ostra, además de dejarme sordo.

2° - Me recordaron, la mayoría de las veces, a **Motorhead** con teclados (cuando se les oía).

Sé que esta crítica va a crear polémica, pero es mi opinión más sincera y corresponde exactamente a las impresiones que me causó el concierto.

Antonio Escalante

P.o. Box 388 Voorhees, NJ 08043, U.S.A.
E.mail: lasercd@aol.com.
http: //www.jersey.net/-lasercd

FESTIVAL DE TIANA

13 DE MAYO DE 2000

Impresiones de Tiana

Teniendo en cuenta que en 1999 no pude acudir a **Tiana**, esta oportunidad no podía desaprovecharla. Hasta allí nos desplazamos todos los miembros de la redacción de *El Mellotron* junto con varios amigos más. La sensación de amistad y camaradería fueron muy agradables. Fue todo un placer para mí poder conocer personalmente a los miembros de **Difícil Equilibrio**, a **Carlos Rojo** de **Alquilbencil** y a **Toni Roig**, **Jaume Pujol** o **Enric Prat**, incluso al superar preguntas como la que se me hizo: ¿escuchas algo que no sea King Crimson? La organización fue muy buena y apenas se perdió tiempo entre actuación y actuación. Bien todo esto tenía que tener algún fallo y es que ninguno de los miembros de este fanzine teníamos grabadora. Por ello, esta reseña de las sucesivas ruedas de prensa que se dieron no puede ser literal y debido a ello sólo puedo escribir acerca de mis impresiones, intentando descifrar a duras penas mi apretada letruja.

Antonio y Finisterre

Los primeros en aparecer fueron miembros de **Finisterre**, músicos muy jóvenes y muy agradablemente sorprendidos ante nuestra amabilidad. **Fabio Zuffanti** fue quien más habló. Nos indicaron que algo como lo de **Tiana** era impensable en Italia y poco menos que imposible. A pesar de ser italianos, la entrevista se mantuvo, *con mayor o menor fortuna*, en inglés. Se comentó algo acerca de la comercialidad de su música, algo que se había sugerido en algún medio crítico y que ellos negaron rotundamente. Comentaron que en sus primeras grabaciones había huellas de los grandes grupos del pasado, a partir de ***In Ogni Luogo*** eso se había superado y **Finisterre** estaban haciendo su música, con un mejor sonido y una mejor producción. Demostraron estar al corriente de la actualidad ya que entre sus gustos se encuentran grupos pop contemporáneos como **Radiohead**, artistas como **David Sylvian** o el llamado Post rock, ejemplificado por **Tortoise**, y calificado por ellos como progresivo. En ningún momento han considerado su música como un revival e incluso Fabio matizó añadiendo que **Finisterre** es rock progresivo y que **Hötsonaten** es rock sinfónico. Su nueva propuesta (de Zuffanti) es una opera rock llamada ***Merlin***. Como dijo Fabio, si lo llamas rock progresivo nadie vendrá al concierto, pero si lo llamas opera rock vendrá más público.

Alberto y Antonio

Acto seguido se presentó **Minimum Vital** representado por los hermanos **Payssan** (**Jean Luc** y **Thierry**) junto a **Sonia Nedelec**. La primera pregunta versó sobre el **Vital Duo**, respondiendo que era un proyecto más sencillo que el grupo "madre" en el sentido de que eran sólo dos. En otro sentido iba una pregunta que yo hice. Dado que, históricamente, los mejores grupos franceses han tenido una fuerte personalidad propia, **Minimum Vital** de alguna manera se colocaban en aquél mismo sendero. La respuesta fue afirmativa. Lo que sí demostraron era que tenían muy clara su línea a seguir. La mezcla de estilos que ha caracterizado al grupo es parte de todo ello y se va a mantener, incluso con referencias pop señalando a **Sonia**. Esta mezcla que incluye música medieval, junto a referencias brasileñas o jazzísticas, incluía opciones más "oscuras" como **Magma**; lo cual no dejó de chocar a parte de los allí presentes, dada la "alegría de vivir" que desprende la música del grupo. Pero, en mi opinión, es cierto que **Magma** era un grupo de fuerte impacto espiritual, capaz de cambiar una vida. Ellos afirmaron que estaban tocando la música que más les gustaba; y declararon estar muy contentos con la organización del festival.

Los siguientes en aparecer fueron los integrantes de **Difícil Equilibrio** al completo, grupo que como es sabido publicará su nuevo trabajo, ***El Trayecto***, a través de Musea, éste otoño. Preguntados por influencias respondieron que la más obvia, "con luces de neón" era **King Crimson**; pero que últimamente estaban con **Univers Zero** y que los temas

más recientes en los que estaban trabajando, los novísimos, iban en esta onda. Mostraron un interés en el pasado que les hacía vincularse con la música de la **Onda Layetana** de hace 25 años y con sus sucesores, grupos "utópicos" como **Koniec** haciendo referencia a **Joan Saura**. También se mencionó la relación que tuvieron con el tristemente fallecido **Jep Nuix**, coproductor de sus primeros temas como **Clan** y el ambiente especial que era capaz de crear. Entre sus influencias mencionaron al anarquismo. Se les preguntó sobre el carácter de su música, muy cerebral, pero al mismo tiempo muy "física", llena de fuerza. **Luis Rodríguez** agradeció el reconocimiento de la fuerza, y se mencionaron conceptos como vértigo y riesgo. El ideal del grupo sería poder tocar tan relajados como lo hacen en el local de ensayo. También habló su nuevo, y parece que definitivo, bajista **Enric Gisbert**; el cual comentó su admiración por lo que podían hacer **Luis Rodríguez** y **Alberto Díaz** al improvisar juntos, y que le intentaba meterse en ello. La opinión del grupo era que con Enric había llegado ya el bajista ideal. Eso es algo que quedó claro en el concierto. Un bonito comentario fue el que se dedicó a ocasiones como ésta, en la que el grupo manifestó sentirse como en "casa", acostumbrados a tocar en ocasiones menos propicias.

Galleon

Cerró la tanda **Galleon** cuyo bajista y cantante, **Göran Fors** (parecía un Dolph Lundgren Neoprog) fue quién representó al grupo con un inglés excelente. Por lo visto en su actuación debe ser su líder. En esta ocasión se iba a presentar su nuevo disco ***Beyond Dreams***. No pude hacer ninguna pregunta dado que no conozco ninguno de sus discos. Galleon se ven a sí mismos diferentes del resto del progresivo sueco. Preguntado por sus influencias respondió que eran Yes, Genesis, Camel, ELP, Marillion, IQ, Led Zeppelin y Black Sabbath entre otros. Preguntado por las críticas que había recibido el nuevo disco Göran contestó que acababa de salir y que aún no habían aparecido opiniones. Preguntado por una presunta escena sueca él contesto lisa y llanamente que ésta no existía. Poco después empezaron los sucesivos recitales.

Difícil equilibrio

Alberto Díaz

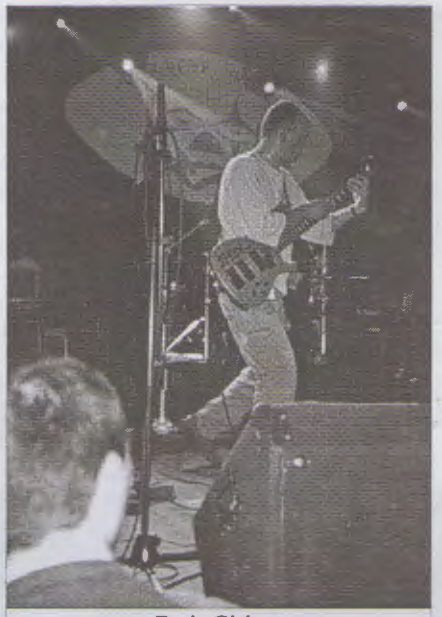
El festival

El primer grupo en salir fueron los muy correctos **Galleon**, banda sueca que venía a presentar su nuevo disco, **"Beyond Dreams"**, además de estrenar guitarrista. Aunque no domino en absoluto su discografía, he de decir que realizan un neo-progresivo de calidad, con evidentes influencias de los clásicos del progresivo/sinfónico. Sus composiciones son muy sólidas y bien construidas, además de una excelente ejecución instrumental, con un muy buen directo, en donde era evidente el liderazgo absoluto de su bajista **Göran Fors**. Un muy agradable comienzo.

El siguiente grupo en aparecer fueron los catalanes **Difícil Equilibrio**, para lo que dejo paso a **Carlos Romeo**, la persona ideal para narrarlo:

Decididamente, mi "objetividad" puede verse en entredicho debido a mi relación de amistad con los miembros del grupo. Todo arrancó desde que decidí contactar con ellos tras escuchar su primer disco de larga duración. A continuación se desarrolló una relación epistolar con intercambio de material de audio y vídeo de nuestros grupos favoritos. Supe cómo iba su nuevo disco y me llegaron noticias a través de **Jaume Pujol** y **David Calvano** acerca de la calidad y contundencia de su directo. Bien, he de decir que desde luego no se quedaron cortos, ya que los recitales de este grupo son abrasadores. **Luis Rodríguez** toca su batería como si el Apocalipsis fuera inminente, con una fuerza y una contundencia tremendas, como si ya nada más quedara por hacer en este mundo. De hecho, es el elemento visual más impactante de la banda. **Alberto Díaz** toca muy concentrado sus partes de guitarra, que se desarrollan a partir de fuentes frippianas con elementos que recuerdan claramente a **The Durutti Column**. No es el típico instrumentista exhibicionista y extravertido, que hace gala de un virtuosismo mal entendido, no. El estilo y la intención de este guitarrista difieren de todo eso, son más

sutiles. El cierto estatismo en escena de **Alberto Díaz**, que contrasta con el derroche absoluto de facultades físicas de **Luis Rodríguez**, se compensa con la manera de tocar el bajo de **Enric Gisbert**, el cual se mueve más sobre las tablas que el guitarrista. Ni que decir tiene que toca muy bien, su técnica es bastante sobria y depurada, y hay que reconocer que es difícil "competir", dentro de la sección rítmica, con una batería tan avasalladora como la que tiene este grupo.


Enric Gisbert

La inmensa mayoría de los temas eran nuevos, yo no los conocía, y presumiblemente forman parte de ***El Trayecto***. Entre ellos se interpretaron versiones de **Gong** (**"Dynamite / I am Your Animal"**, del ***Camenbert Electrique***, en una interpretación instrumental absolutamente demoledora) y **The Durutti Column** (me pareció reconocer un tema de este grupo, pero transformado). La planificación del recital fue excelente, progresando hacia una mayor intensidad, siempre *in crescendo*. Algunas de las nuevas piezas parten de ideas relativamente sencillas en un instrumento, sobre las cuales el resto de los músicos evolucionan con una creciente complejidad. A este respecto recuerdo bien una pieza anclada en una figura repetitiva del bajo. En un momento claramente adecuado el trío invitó a la escena a **Carlos Rojo**, guitarrista de los felizmente no extintos **Alquilbencil**. Con esta incorporación el cuarteto abordó una recta final de la actuación absolutamente trepidante. El sonido se volvió más lleno y pudimos comprobar la gran calidad de **Carlos Rojo**, excelente músico al que de ninguna manera habrá que perder de vista en el futuro.

Finisterre

Ante la respuesta del respetable, el grupo concedió un bis y creo que su elección no sorprendió a su público. **Difícil Equilibrio** (junto a **Carlos Rojo**) perpetraron una versión anfetamínica e hiperacelerada de **"Larks' Tongues in Aspic, Part Two"** que nos dejó sin aliento. La impresión fue extraordinaria, estaba claro porqué había que haber ido a Tiana. Después de ver a Difícil Equilibrio estaba claro que mereció la pena el esfuerzo.

Finisterre

En tercer lugar les tocó el turno a los italianos **Finisterre**, cuyo teclista de toda la vida, **Boris Valle**, se marchó de la banda poco después de la edición de su último disco, por lo que vinieron con un nuevo teclista. Tocaron muchos temas de su último disco, como **"Snàporaz"**, **"Ninive"**, **"Agli Amici Sinestetici"** y **"Continuita'dilaraneltempo"**. De su anterior álbum, **"In Limine"**, tocaron joyas como **"Hispanica"** y la suite **"Orizzonte Degli Eventi"**. De todas formas, la verdadera categoría del grupo se pudo apreciar cuando presentaron *"un tema que no existe"*, es decir, una larga improvisación que me dejó absolutamente impresionado, finalizando esta con la introducción de **Jesucristo Superstar** (cuando aparece **Judas** en el desierto), en una potentísima y progresiva versión. Finalizaron el concierto con **"Phaedra"**, en donde aprovecharon para presentar a los miembros del grupo y para versionear fragmentos del **"21st Century Schizoid Man"** y **"Firth of Fifth"**. Finalmente, ante el entusiasmo general, tocaron en el bis **"The Knife"** de **Genesis**. A su actuación solo tengo que poner un pero: el sonido no estuvo a la altura del grupo, hubo momentos en donde era difícil distinguir algunos instrumentos, no sé el motivo.

Finalmente, a altas horas de la madrugada, cuando creíamos que ya no podíamos con nuestro cuerpo, salieron **Minimum Vital** y resucitamos. Con un sonido perfecto, alegre y contagioso, consiguieron poner de pie a la agotada concurrencia y logrando un rotundo éxito. Tocaron maravillas como **"Le Chant Du Monde"**, mi tema favorito del grupo, de su álbum **"Sarabandes"**, así como **"Sarabande n°1"**, del mismo álbum. del último álbum tocaron composiciones como **"Esprit D'Amor"** o **"Les Voyages De Costey"**. Y lo fundamental fue la introducción de cuatro impresionantes composiciones nuevas, en una de las cuales, magnífica, de carácter muy

Finisterre

Minimum Vital

Thierry Payssan

medieval, realizaron unos juegos de voces que no tuvieron nada que envidiar a los mejores **Gentle Giant**. Destacar el virtuosismo instrumental de todo el grupo, sobretodo el de los dos hermanos **Payssan**, que hacen parecer sencillo lo más complicado, y las excelentes voces de **Sonia Nedelec y Jean Baptiste Ferracci**, que además se complementan a la perfección. Lástima que dado la hora tardía a la que salieron, tocaron solamente poco más de una hora.

Cerca de las 4 de la madrugada finalizaba el festival, del que nos fuimos agotados pero felices ante una noche tan completa. Desde aquí queremos agradecer la simpatía con la que fuimos tratados por los organizadores del festival y destacar la perfección de la organización del mismo, muy superior a la de festivales de mayor presupuesto y fama (pero inferior calidad).

Impresiones de Tiana y actuación de Difícil Equilibrio - Carlos Romeo.

El resto - Antonio Escalante

Jean-Luc Payssan

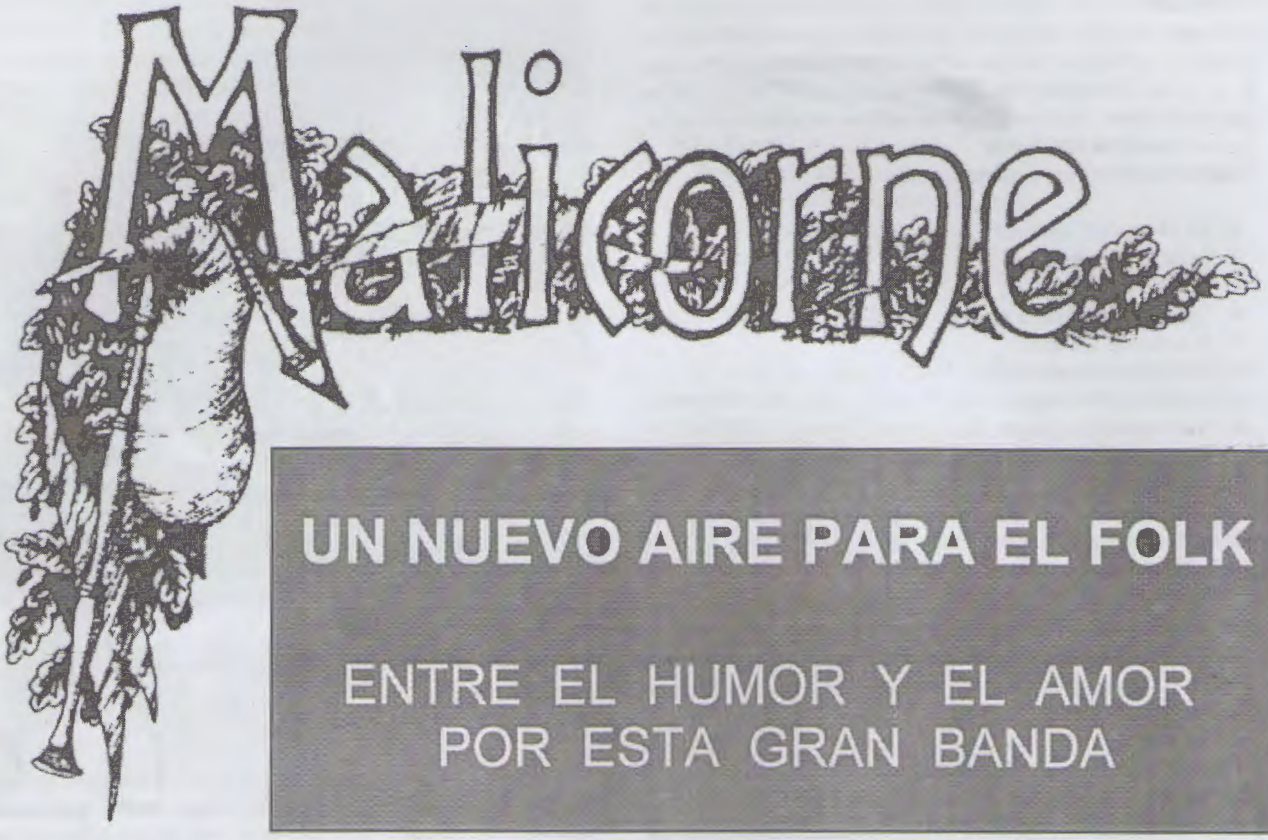
PICK UP RECORDS

ESPECIALISTAS EN PROGRESIVO

Via J. Da Ponte, 52 - 36061 Bassano (Vicenza) - Italia

Tel. 39-424-521445. Fax: 39-424-521446

E-mail: pickup@nsoft.it



UN NUEVO AIRE PARA EL FOLK

ENTRE EL HUMOR Y EL AMOR POR ESTA GRAN BANDA

Corrían los primeros años setenta cuando un músico muy curtido en las lides del Folk llamado Gabriel Yacoub decidió que ya estaba bien de morirse de hambre y de que entre bocata y bocata se lo comieran los piojos. Para alcanzar tan noble fin y de paso poder comer caliente de vez en cuando, se le ocurrió la original idea de formar un grupo de música folk. Sin duda alguna, esa sería la clave del éxito. Pero claro, para formar un grupo (pensó el mozo) hace falta más de uno, así que para lograrlo llamó a su amigo del alma y compañero de fatigas, un tal Rene Werneer, a quien había conocido en una comisaría de la Gendarmería de París por hacerse el gracioso delante de los maderos en pleno Mayo del 68. René era, no obstante, ciertamente conocido en diversas penitenciarias de la Güayana Francesa pero sobre todo en la zona del Macizo Central francés por haber intentado patentar el cartón de huevos bajo el pseudónimo (algo cursi) de Madame Baterfly. La hábil maniobra, ¡clâro está! no coló en ningún Registro de la Propiedad Intelectual y así el bueno de Werneer se encontró de golpe y porrazo con las mismas hambres de antes de haber tenido la genial idea, pero además con más de una demanda de los auténticos poseedores de la patente del tan socorrido invento. Así pues, como las opciones para René se concretaban en ir al talego por no poder pagar los gastos de los pleitos o ponerse a trabajar para poder pagarlos con dignidad y gallardía, optó por unirse a Gabriel y su descabellado proyecto vital no sin antes decir para sus adentros ¡Maricón el último!.

Estando así las cosas el dúo comenzó a actuar por los más selectos tugurios de mala muerte de la zona de París que por aquella época solían ser frecuentados por hippies, progres, músicos de cualquier pelaje y en general por gente de baja estofa y mal vivir. Dentro del dúo mismamente, Gabriel ponía la voz solista y además se hacía cargo de la guitarra acústica, la mandolina, el bajo, la guitarra eléctrica, el autoarpa y el platito para recoger limosnas. Por su parte Werneer hacía lo que podía con diversos instrumentos de cuerda, caña, viento y percusión. Y hete aquí que tras un año de constantes éxitos, en una de sus actuaciones coincidieron con otro músico muy conocido por aquella época, un tal Alan Stivell quien también se unió al cotarro y en menos que canta un gallo se hizo con las riendas del invento. Decían las malas lenguas que Alan para eso de repartir los dividendos de las actuaciones era más agarrado que una pelea de moros en un trapecio, así que el bueno de Gabriel, entre que había conocido a la que luego sería su esposa, Marie (que estaba una jartá de güena) y que estaba harto de comer algarrobas y fideos con tomate un día si y otro también, decidió montárselo por su cuenta. Con tal idea un buen día de marzo de 1973 dejó plantados a Alan y a Werneer con la excusa de su conversión al Islam (Culto Chiita) y de tener que ir a La Meca por un paquete de Marlboro. Y así con la buena de María, que a la sazón habia estado rondando por diversas discográficas, y unos cuantos colegas entre los que destacaba el guitarrista folk Dan Ar Braz (posteriormente saltacañítas de Alan Stivel), Dominique París y Hughes De Courson, futuro miembro fijo y productor de muchos albunes de Malicorne, grabaron el album "Pierre de Granoble", germen de lo que en breve sería Malicorne.

El album es una pequeña maravilla de la música popular francesa y además recuperó algunas canciones medievales famosas, entre otras muy conocidas contenían dos de los temas que con el tiempo serían clásicos en las actuaciones de Malicorne, me refiero en concreto a la estupenda vocal "Le Prince d´Orange" y a la canción que le daba título al album "Pierre de Granoble". La primera es una preciosa canción-romance francesa del siglo XVI y es posiblemente una de las canciones antimilitaristas más antiguas que se conocen en Europa. La segunda es una hermosa canción que durante la carrera de Malicorne fue rehecha y reinterpretada mil veces y curiosamente, el grupo estuvo a punto de adoptar ese nombre.

Como este álbum es una joya que hasta el momento no es facil de encontrar os remito al directo "En Público" grabado en sendos conciertos en la Sala "El Casino" de Montreal (Canadá) los días 2 y 3 de Diciembre de 1978 y en el que la banda, en un excelente estado de forma, toca dos versiones de esas canciones con una maestría envidiable.
El album contiene los siguientes temas:

1) Au chant de l 'alouette
2) Suite Scottische
3) Le long de la Jolie
4) Quand j 'etais fille a marier
5) Je suis trop jeunette
6) Pierre de Granoble
7) Le Prince d 'Orange
8) Bransles de Bourgogne
9) Rossiegnolet du bois
10) Andro
11) La Pension
12) La fleur de Lys

Este álbum pre-Malicorne tuvo tanto éxito en Francia, que el matrimonio Yacoub volvió a contactar con su amigo Hughes de Courson y otro colega llamado Laurent Vercambre para formar un grupo estable y dedicarse a esto de la música tradicional francesa de una forma profesional.

Y así, en los primeros días de la primavera de 1974 entraron en los estudios parisinos Acousti para grabar lo que sería el primer álbum oficial de Malicorne, llamado escuetamente Malicorne, aunque también es conocido por "Colin", que es la copla con la que se abría la cara A de la placa. El nombre de la banda se le ocurrió al bueno de Gabriel, apasionado de la historia medieval y lo tomó del pueblo del mismo nombre situado a unos 30km de Mans a orillas del Sarthe, ciudad que posee un impresionante castillo gótico, al parecer más bonito que un San Luís.

La formación de Malicorne en este primer álbum era:

- **Hughes de Courson** : a la guitarra electrica, bajo, cromorno, percusiones y voces.
- **Laurent Vercambre** : al violín, viola, bouzuki, salterio de arco, harmonio, mandolina y voces.
- **Gabriel Yacoub** : a las guitarras acusticas y eléctricas, espineta de los Vosgos y voces.
- **Marie Yacoub** : al dulcimer eléctrico, bouzuki, la Viola de Roue y voces.

Como podéis comprobar y en lo que toca a los instrumentos desde este primer album se dio una curiosa conjunción de instrumentación modelna con muchos y variados instrumentos tradicionales y sobre todo con voces, muchas y angelicales armonías vocales, siendo este predominio de lo vocal un sello de la música de Malicorne que les acompañará durante toda su carrera y fiestas de guardar. El álbum en sí estaba compuesto por once coplas todas ellas tradicionales en sus letras y músicas excepto una titulada "La Pernette" cuya música fue firmada por Gabriel Yacoub, los nombres de las coplas son los siguientes:

1) Colin
2) Dame Lombarde
3) La Pernette
4) Les filles sont volages-ronde
5) La fille soldat
6) Landry
7) Le Chant des livrées

8) Bourrée
9) Réveillez-vous belle endormie-branle poitevin
10) Le deuil dámour
11) Colín.

El álbum fue editado en Francia por el sello Hexagone en Julio de 1974 y que yo tenga noticias en nuestro país permanece inédito, aunque se lo puede localizar, con alguna dificultad, en ediciones importadas.

Como ocurrió con "Pierre de Granoble", este "Colín", pese a ser un álbum de debut tuvo un gran éxito en Francia y dado que funcionaba relativamente bien a nivel de ventas y que el personal comenzaba a ir a sus conciertos, tras consultar el Grupo con su discográfica y con el beneplácito de esta, decidieron grabar otra placa.

El segundo álbum de Malicorne, sin nombre específico pero como en el caso anterior conocido por su primera copla vino a llamarse popularmente "Le Mariage Anglais" (El matrimonio Inglés), un tema tradicional, de origen Normando y de incierta fecha de composición que recordaba el matrimonio celebrado entre Enriqueta de Francia, hija de Enrique IV con Carlos Iº de Inglaterra, algo mariconzuelo él, según el contar de las malas lenguas de la época. El disco se grabó durante la primavera del año 1975 en los estudios Acoustic de París. La formación en este disco es la misma que en el primero y el contenido son 10 excelentes coplas todas ellas tradicionales adaptadas por Malicorne y cuyos títulos son:

1) Le mariage anglais
2) Le Garcón jardinier
3) La fille aux chansons (Marion s´y proméne)
4) J´ai vu le loup, le renard et la belette
5) Cortege de noce
6) Branle-La Peronelle
7) Le galant indiscret
8) Marions les roses (Chant de quête)
9) Suite: Bourrée, Scotich-valse
10) Le Bouvier.

De todos los temas que integraban el disco, la cuarta canción obtuvo un gran éxito popular ya que se trataba de un conocido tema tradicional francés llamado "J´ai vu le loup, le renard et la belette" que además se utilizó por una conocida marca de piensos compuestos para promocionar alimento para pollos

ingleses ponedores en la TV Francesa. La canción es un Bourrée en dos tiempos muy alegre y originaria de Haute-Auvergne muy apta para animar cualquier fiesta. Este mismo tema originariamente instrumental y así grabado por Malicorne, fue posteriormente versionado con instrumentación tradicional y eléctrica y texto francés por un excelente grupo de folk norteamericano del estado de Louisiana de la década de los 70´s cuyos integrantes tenían todos ascendencia francésa y llamado "Les Frêres Balfá". Pero dejando anécdotas aparte, en general podemos decir que se trata de un excelente álbum en el que ya se contienen todas las claves del sonido Malicorne de su primera época y en el que la calidad de la ejecución musical es altísima, realizando una música que bien podríamos denominar

folk-progresivo por la riqueza instrumental de los temas, su colorido, originalidad y sobre todo por las formas de conjugar las hermosísimas armonías vocales y de actualizar un sonido tradicional para que pudiera ser del gusto del ciudadano de a pie del siglo XX. Es dificilísimo destacar algún tema sobre otro por que todos tienen una gran calidad, pero si tuviese que elegir uno me quedaría con el que cierra el disco, una antigua copla Occitana llamada "Le Bouvier" con un final accapella a cinco voces acompañado de una base de guitarra acústica realmente precioso. El álbum fue un nuevo éxito lo que dio origen a que la propia casa discográfica les propusiera grabar una nueva placa, la tercera consecutiva en tres años.

El tercer trabajo del grupo llevó por titulo "Almanach" y fue grabado en los estudios Acoustic en la primavera del año 1976. La formación siguió siendo la misma que en los anteriores álbunes, si bien en el tema "Les Tristes Noces" colaboró el también conocido grupo folk francés "La Bamboche". El álbum es un homenaje a las prácticas mágicas de carácter tradicional y que de manera general se llevaban a cabo en la Francia rural durante cada uno de los doce meses del año. Cada canción cuenta una historia que guarda una estrecha relación con una de esas prácticas y en ese sentido podemos hablar de que nos encontramos ante un álbum conceptual. Contiene trece excelentes coplas todas ellas tradicionales que en general conservan las mismas pautas que las ya marcadas en el álbum anterior. Sus títulos son:

1) Salut á la Compagnie (Part á Dieu)
2) Quand j 'étais chez mon pére
3) Margot
4) Les tristes noces
5) Voici venir le joli mai
6) Voici le Saint Jean (ronde)
7) Le Luneux
8) Branle de la haie
9) Quand je menai mes chevaux boire
10) La fille au cresson
11) L´ecolier assassin
12) Noël est arrivé
13) La fiance du timbalier.

Es también muy difícil destacar alguna copla, pero personalmente creo que "L´ecolier Assassin" es un tema excelente, una pequeña suite basada en un romance al mas puro estilo medieval con enamoramiento de mozo rico de chica pobre, oposición de la madre del zagal y posterior asesinato de la amada a manos del ambicioso mozuelo incitado por la madre de este y a cambio de un dinero que la hijaputa de la madre no le llega a pagar, motivo por el que al final de la

canción/romance el zagal maldice su perra suerte y a su desmedida ambición ¡Será Cabrón!, si tas cargao a la parienta!. Esta copla sería un clásico de su repertorio en directo y así podemos encontrar una excelente versión en su directo "En Public". El album fue un nuevo éxito en Francia, de forma y manera que la casa discográfica les animó a que grabaran una cuarta placa y dado que el folklor frances, como todos los folklores del mundo, es rico en multitud de bellas tonadas y romances sin par, los chicos de Malicorne se pusieron a ello.

Y ello ocurrió en el verano de 1977 en el que Malicorne entrarían, esta vez, en los Estudios Normandia para grabar lo que sería su cuarta placa, de nuevo innominada pero conocida entre el vulgo como Malicorne IV. El álbum es una continuación de los trabajos anteriormente realizados, si bien como novedades podemos comentar la entrada de un nuevo miembro en el grupo, Olivier Zdrzalik (se lee dsâlik, con s líquida), que se hizo cargo del bajo electrico, el sintetizador de cuerdas Elka, las percusiones y las voces. A destacar tambien que desde este disco, Malicorne incorporará a su música el apoyo de los sintetizadores, el piano y el órgano electrónico, que serán tocados tanto por Olivier como por el bueno de Hughes de Courson, lo que daría mayor

contundencia a su ya de por sí rica música. Y como el grupo ganaba cada vez más prestigio tanto a nivel de la propia Francia como allende de sus fronteras y en todo el universo mundo, ni cortos ni perezosos empezaron a hacer planes para grabar una nueva placa. Desde mi punto de vista Malicorne IV es uno de los albunes más trabajados y "progresivos" del grupo y cuya audición os recomiendo encarecidamente, porque de hecho si no lo habéis escuchado no sabéis lo que os estáis perdiendo.
Los temas que integran este excelente álbum son:

1) Nous sommes chanteurs de sornettes (Gavotte)
   (El gavotte es un ritmo tradicional bretón)
2) Couche tard, leve matin
3) Daniel mon fils
4) Le deserteur. Le conge
5) La blanche biche
6) Bacchu Ver
7) Le Jardinier du convent
8) Misere
9) La fiance du tambalier
10) Ma chanson est dite.

Como temas a destacar todos, ya os digo que es un al-bum excelente, pero personalmente el accappella "Daniel mon fils" es uno de mis preferidos con un impresionante crescendo de polifonías vocales, rematado con la introducción de un organo "bachiano" realmente estremecedor.

En el verano de 1978, Malicorne grabaría el que sería su quinto álbum oficial llamado **"L´Extraordinaire Tour de France d´Adelard Rousseau, dit Nivernais la clef des coeurs, compagnion Charpentier du devoir".** El álbum es un excelente trabajo y en mi modesta opinión es el más completo, complejo, variado y hermoso álbum de Malicorne. En él la perfección de los temas y su ejecución llega a límites soberbios que nada tie-nen que envidiar a los grandes grupos del progresivo de la época, el disco contiene Suites hermosísimas, como "L´auberge Sanglante", con un excelente desarrollo instrumental, canciones accapella que te ponen la piel de gallina, (La Complainte du Coureur de Bois, Les Coleurs) y todo ello aderezado con un dominio instrumental de cojón de mico. En fin, una maravilla del folk, diría que progresivo, que desde estas líneas os vuelvo a recomendar encarecidamente, de hecho si aún no lo habéis escuchado es que realmente no queréis a vuestras respectivas novias-esposas-madres. El álbum, como ya pasara con "Almanach" y posteriormente con "Le Bestiarie", vuelve a tratar una historia conceptual, tratándose en este caso del viaje iniciático que realiza un carpintero de fines del siglo XIX a lo largo y ancho de Francia para que las distintas "Compañías" le fueran enseñando el perfeccionamiento de su profesión.

En la placa junto a la formación estandar de la banda colaboraron el guitarrista Dan Ar Bras en las coplas "A Paris la grande ville" y "Le mari jaloux", Michel Santangeli a la batería en la coplas "A Paris la grande Ville" y "Si l´amour preanit racine", Jean - Danial Mercier hizo arreglos de fanfarria y Bruno Menny colaboró en los teclados y efectos especiales.

En la edición original, el álbum se acompañaba de un libreto de 36 páginas con los textos de las canciones y la historia del Compañerismo. En España el álbum fue publicado por el sello Guimbarda que, en contra de lo que en aquella época era habitual, respetó la edición original francesa y tradujo dicho libreto. Del mismo os transcribo la Historia del compañerismo por su indudable interés:

"La Historia del compañerismo –Cofradía de Compañeros- no tiene nada que ver con el folklore. Es la historia de las luchas de los trabajadores en Francia antes del nacimiento de la clase obrera. Pero ¿por qué una organización y un aprendizaje secreto? Sencillamente, porque el secreto era necesario. Los compañeros, es decir, en su origen los pocos obreros de la Edad Media, tenían que luchar contra un adversario poderoso, los maestros, agrupados en corporaciones que dominaban una sociedad en la que los asalariados eran una minoría. De ahí los ritos, los signos y las ceremonias secretas.

La iniciación, que nunca, en seiscientos años, fue contada del todo por ningún compañero, era una especie de misa negra, impregnada de un deísmo, comparable en cierta medida con la aceptación de un nuevo Masón. Compañero al fin, el adepto recibe entonces su nombre dentro de la Compañía: "Aviñonés la Virtud", "Leonés el Valeroso" y se hace "paisano", algo así como lo que entendemos por "camaradas" hoy en día. Se le entregan sus colores, una cinta que llevará en la botonera, en el echarpe o en el sombrero, y en su bastón, con su nombre grabado, muy útil en caso de pelea.

De ahora en adelante cuando encuentre a otro compañero, el dialogo se iniciará de una manera ritual:

"¿Bueno? -¡Bueno!- ¿Qué vocación? –Carpintero- ¿Compañero? – Compañero. ¿Y tu paisano? –Ebanista."

Después cada cual daba a conocer su "Deber". Cuando un compañero llegaba a una ciudad debía localizar al "Primero en la ciudad", que jugaba un papel fundamental equivalente al del actual secretario de una agrupación sindical. Estos ritos aseguraron la supervivencia de la Cofradía en medio de las persecuciones de las que fueron objeto desde Carlos VI, que inauguró la represión, hasta que Napoleón Bonaparte la clausuró. En todo ese período de tiempo, ni un solo agente provocador se coló en sus filas y nunca pudo ser desmantelada la organización. Tal era su nivel de hermetismo.

La fuerza del compañerismo estribaba en los servicios que rendía a los adeptos: ayuda, monopolio de la contrata, defensa del salario, perfeccionamiento técnico etc.

Los Compañeros del Deber tenían cama en los hospitales cuando la necesitaban, una ayuda económica para cuando caían enfermos y también tenían asegurado el sepelio al morir, algo que en siglos pasados era un auténtico lujo solo al alcance de las clases pudientes. Sin embargo esos servicios se negaban a los Compañeros enfermos a consecuencia de algún comportamiento libertino o que hubieran sido heridos en alguna refriega que ellos mismos hubieran provocado. Asimismo disponían de una casa común que los esperaba en cada Ciudad Recibida –las otras eran ciudades bastardas-. Reconocido el Compañero por el "Primero en la ciudad", el Compañero encuentra en ella a la "madre" que lo acoge, le da de comer y le fía hasta la primera paga. Lo conduce también hasta un Maestro y le fija un salario. En el local común encontrará a otros Compañeros y no se sentirá solo en el seno de una sociedad en la que los maestros, algunos comerciantes y los representantes del poder le son hostiles.

En el siglo XV las corporaciones patronales pretenden controlar las contratas de mano de obra y sobre todo aumentar sus beneficios mediante la reducción de los salarios. El Compañerismo se defendió, en un principio lo hizo en el sector de la edificación, la única actividad que reúne numerosos trabajadores. Descubre un medio para hacerse pagar mejor, mejorar la calidad del trabajo. De ahí nace la idea de dar la vuelta a Francia, sorprendente en una época en la que el francés es eminentemente casero, pero que tiene una explicación. Yendo de ciudad en ciudad, el Compañero aprende mejor su oficio, descubre aquí una herramienta, allí un método y en general obtiene una experiencia profesional que le permitirá primero poder ser contratado, luego estar mejor pagado y finalmente con el tiempo aspirara a ser Maestro.

Pero las Corporaciones exigen una obra maestra al que desea convertirse en Maestro. El Compañerismo acepta la prueba, la hace suya. Innumerables obras maestras nacerán, maravillosos objetos, milagros del virtuosismo técnico, que prueban que la vuelta a Francia y la obra maestra no solo están motivados por el deseo de ganar más o ascender en la escala social, sino que manifiestan el gusto por el trabajo bien hecho, la conciencia profesional, la realización del hombre en su trabajo considerado creador.

Las guerras religiosas, el flujo del oro español en la primera mitad del siglo XVII, y otros factores de orden socio-económico preparan una larga crisis. El coste de vida aumentará cinco veces mientras que los salarios solo lo hacen el doble. El Compañerismo descubre entonces una nueva arma, la huelga, que se denominaría "Tric". La primera huelga conocida de la historia como tal fue la de los panaderos de París de 1535 y en 1539 se produce el Tric de los impresores de Lyon, que durará tres años y medio, con comité de huelga, caja de resistencia y las lógicas peleas entre huelguistas, afectados por la huelga y empresarios. Eso eran huelgas y no las mariconadas de hoy en día. Los patronos consiguieron que el poder central, esto és; el Monarca promulgue sendos Edictos en 1541 y 1544 por los que se consideraban Ilegales los Tric´s y cualquier entente entre obreros por considerarlos nocivos para la cosa pública. También se prohibieron todo tipo de Cofradías, cotizaciones para el mantenimiento de las mismas, lugares oficiales de reunión, sediciones, porte de armas y de bastones. Pero por contra tras los primeros Tric´s, el compañerismo tambien logró del poder Central una legislación que regulara el aprendizaje –que permitía salarios bajísimos- y que fue limitado legalmente a un período máximo de tres años y también que las pagas para obreros y aprendices subieran.

Empezó entonces una lucha que duraría doscientos cincuenta años. Los maestros quieren destruir el Compañerismo atacando su secreto. Consiguen que la Universidad parisina de La Sorbona condene las prácticas supuestamente sacrílegas de los Compañeros. Que el Arzobispado de Toulousse los excomulgue. Bajo Colbert, el Parlamento prohibe toda Asamblea o cábala pública, huelga o tric bajo pena de prisión, castigos corporales o destierros. Comienza la hora de los registros policiales en los locales conocidos de la Cofradía, los arrestos, las multas. Es la represión en estado puro. El Compañerismo resiste, se refuerza gracias a su organización secreta, a la fraternidad de sus miembros, y responde en el siglo XVII con sesenta huelgas extendidas por toda Francia, algunas tan famosas como la de los alicatadores de establos de Villiers le Bel, que llegó a durar más de cuatro décadas y la de los astrónomos de Clif-Mont-Ferrant que durante catorce años (1560–1574) mantuvieron una huelga de observación de ocho de la mañana a ocho de la tarde, movida que jodió de sobremanera a los Astrólogos que eran los que realmente vivian en aquella época de los frutos del cielo. También inventaron una nueva arma. En 1677, los patronos carpinteros de Dijon, que daban un vaso de vino en cada comida a sus obreros, se negaron a seguir cumpliendo con la tradición y suprimieron el vaso de vino en las comidas, alegando razones de carácter médico. Los Compañeros del Deber respondieron con una prohibición a todos sus cofrades carpinteros que durante un año no trabajaron en Dijon. Abocados a la ruina, los Maestros volvieron a la costumbre y el vino continuo sirviendose en las comidas de los carpinteros Dijonenses a costa de los maestros.

En Marzo de 1791, la Ley de Allarde suprime las corporaciones. Los compañeros, creyendo haber triunfado sobre sus adversarios, exigen aumentos por doquier. Dos meses más tarde la Ley de Chapelier prohibe las ententes entre obreros. La burguesía está en el poder. El Código Napoleónico refuerza las prohibiciones, la dura política imperial reanuda las investigaciones, los arrestos y la represión. Pero el compañerismo resiste. Con el final del imperio recobra su fuerza de antaño y alcanza nuevos oficios.

Sin embargo el germen del fin está en él. Los aspirantes se pelean contra los compañeros, los Deberes luchan entre sí. Los que son de origen protestante reanudan sus viejas y estúpidas disputas con los de origen católico. Agricol Perdiguier, "Aviñonés la Virtud", compañero ebanista del Deber de Libertad, amigo de Lamartine y de George Sand –que lo hará heroe de la reconciliación- es elegido en 1848 Diputado por París, reúne en una manifestación a 10.000 compañeros que proclama el fin de los conflictos. Pero ya es demasiado tarde. La gran industria ha nacido y con ella los inmensos talleres en los que el compañerismo aislado en los oficios tradicionales tiene poco arraigo. La división del trabajo es un hecho que hace imposible la obra maestra. Metalúrgicos y mineros no tienen ninguna

necesidad de dar la tradicional vuelta a Francia. Por otra parte los socialistas utópicos franceses, desde Fourrier a Saint Simón y Proud´hon, han inculcado en la clase obrera ideas diferentes al espíritu del Compañerismo. La lucha de clases ha empezado. La conciencia obrera ha nacido. En 1848, Marx y Engles publican el Manifiesto Comunista.

A pesar de todo, esta organización obrera sigue existiendo en Francia enclaustrada en si misma, alejada de las masas. Sigue aún formado aprendices y reciclando compañeros. Como anécdota podemos citar alguna de las obras más o menos recientes de las que el compañerismo está orgulloso haber realizado:

"Guepín el Sostén" dirigió el levantamiento de la Torre Eiffel, "Angevín el Hijo del Genio" talló las maravillosas flechas de piedra de la Sainte Chapelle y de la Catedral de Nôtre Dame de París, "La Prudencia de Draguignan" construyó la escalera de la Opera de París, "La Virtud de Malicorne" fue el maestro albañil del Gran Palacio de París, "La Flor de Coutras" trazó y montó los ojos del puente de Alejandro III en París, "La Marcha del Sostén de las Bellas Artes" fue el primer urbanista de Buenos Aires (Argentina), la restauración del castillo de Versailles fue prácticamente ejecutada por seis compañeros de "La Villete" y "Bourguignon la Sinceridad" fue el maestro de cocina del Rey George V de Inglaterra.

Como se puede ver una buena historia para ser recreada en una hermosa obra musical como así sucedió en este magnífico album.

Tras su publicación Malicorne salió de gira por toda Francia e incluso realizaron algunas galas en ciudades de la comunidad francófona de Canadá. De una de esas actuaciones surgió su único álbum oficial en directo, el titulado "En Public". Esta nueva placa fue grabada durante los días 2 y 3 de Diciembre de 1.978 en la sala de conciertos "El Casino", un garito de Montreál, Quebec, Canadá, para ello utilizaron el Estudio Mobil Filtroson y su ingeriero de grabación fue Guy Charbonneau. El album fue posteriormente mezclado en los estudios de La Gran Armada de París y el ingeniero de sonido fue el tradicional de todas sus grabaciones hasta el momento, esto es Nic Kinsey, un viejo amigo de Gabriel y a quien hay que agradecer parte del sonido Malicorne.

La placa en sí es una magnifica grabación que demuestra el excelente estado de la banda en directo en su época dorada y además es sumamente interesante por que de las 8 coplas que incluye, todas ellas tradicionales, 5 no habían sido previamente grabadas por el grupo, de todas formas 3 de esos temas son en realidad popurris de varias coplas con lo cual el valor de este directo es mayor por la cantidad de material no grabado con anterioridad que incluye. El álbum por otra parte recoge perfectamente el ambiente que se debió de respirar en la sala de conciertos, que parece ser más bien un pequeño local de esos tan acogedores en los que puedes escuchar un rato de buena música con los colegas, ponerte verde y oro de libaciones bourbon u otros suculentos licores y terminar medio borracho hablando de lo hermosa que es la amistad, lo buenísimas que están las tias y maldiciendo tu perra suerte por no saber tocar ni el tambor.

Paralelamente a todo esto, Gabriel Yacoub, aun encontraría tiempo para dar rienda suelta a sus ansias de trabajo y grabaría en el invierno de este año (1978) su primera placa, que no obstante no sería publicado hasta el año siguiente. Este trabajo llevo por título "Trad. Arr.", abreviatura de la expresión "Arreglo tradicional" que cuando se encuentra a continuación del nombre de una pieza musical aclara que se trata de una canción tradicional que ha sido arreglada modelnamente. Los créditos del disco no indican si los temas que incluye son tradicionales o temas compuesto por el propio Gabriel, pero a mi juicio y por el título del álbum bien podrían ser todos temas tradicionales arreglados para la ocasión . En el álbum se incluyen 10 coplas y pese a seguir la línea del grupo es para mi gusto bastante distinto, lo que en absoluto quiere decir que sea un álbum flojo, pero si es cierto que se echan de menos las hermosas armonías vocales que tanto caracterizan el sonido de Malicorne. En cuanto a la instrumentación de los temas es menos rica, casi de cantautor pero no así las melodías que siguen siendo muy bellas. De todas formas es perfectamente posible que Gabriel quisiera con ese disco hacer precisamente lo que hizo, es decir separarse un poco de la línea del grupo sin perder el indiscutible sonido Malicorne, que por cierto en gran parte se debía al genio compositivo, arreglista y a la personalidad de la voz de Gabriel Yacoub. Para la grabación de este álbum contó con los siguientes músicos: Marie Yacoub y Michel Hindenoch a las voces, Bernard Blanc a las gaitas y al Hurdy Gurdy (Zanfona), Barry Dransfield al violín, Jean Blanchard a las gaitas y al acordeón diatónico, Hughes de Courson al Harmonio y a las labores de producción y por supuesto el propio Gabriel a las guitarras, mandolina y voces.

El álbum fue grabado en los estudios Acoustic de París en el invierno de 1978 y el ingeniero de grabación como en los anteriores trabajos de Malicorne fue Nic Kinsey, asistido por Michel Etchegaray, Richard Galled y Bruno Menny, y los temas que incluye son:

1) Dans la ville oú je suis
2) Sandrine
3) Le galant noyé
4) Petite Porcelette (acappella)
5) La Chasse
6) Mon peré m´y marie
7) Honeré mon enfant (acappella)
8) Mon ami, mon bel ami
9) Les trois p´tits fréres de pontoise
10) La tricotée.

Tras la gira que siguió a "L´Extraordinaire Tour de France..." y la grabación, produción y publicación del "Trad. Arr" de Gabriel Yacoub, Malicorne se metieron en los estudios Frémontel y grabarían en 1.979 su nueva placa, el excelente "Le Bestiaire". El ingeniero de grabación fue como en otros álbumes Bruno Menny. En este caso como en anteriores, el álbum

es de carácter conceptual y esta vez está centrado en la relación entre los animales y los humanos y sus virtudes mitológicas y poderes mágicos. El álbum pese a seguir en líneas generales la tónica de los anteriores refleja una clara evolución en el sonido del grupo por medio de un uso más presente de la batería y de los arreglos de instrumentos eléctricos que en los próximos álbumes llegarían a alcanzar un gran protagonismo en detrimento de los instrumentos tradicionales.

La formación que grabó esta placa contó con la incorporación de nuevos miembros y así junto con el núcleo de toda la vida encontramos también a: Brian Gulland, procedente del grupo de Folk-Rock inglés Gryphon, tocó el Harmonium, cromornos, oboes, piccolo, y las voces, Jean Pierre Arnoux tocó la batería y las percusiones y a Dominique Rejeff el Cello y el Hurdy-Gurdy (Zanfona)

El disco contiene 8 coplas de las que siete de ellas son tradicionales arregladas por el grupo y la ultima es una copla compuesta en su letra y música por Gabriel Yacoub y titulada "Jean des Loups". Como en discos anteriores el resultado general es excelente.

Los títulos de las coplas son los siguientes:

1) Les Sept Jours de Mai
2) La Mule
3) Le Branle des Chevaux
4) Les Transformations
5) La Chasse Gallery
6) Le Ballet des Coqs
7) Alexandre – Danse Bulgare
8) Jean des Loups

Como siempre es difícil destacar alguna en concreto, pero creo que "Le Ballet des Coqs" es un excelente tema por que se trata en realidad de una especie de marcha para baile del siglo XVI, rescatada del olvido y arreglada para la ocasión y que posee un encantador aire cortesano que demuestra cuan rico es el patrimonio musical tradicional de los pueblos y el tremendo error que para nuestras culturas ha supuesto el olvido de esta música.

Tras la grabación de este álbum y la correspondiente gira, Malicorne se tomo un año de descanso para replantease nuevas ideas en la composición dadas las múltiples influencias que venían recibiendo del ambiente de la nueva ola (Nouvel Vage) y de la música tecnificada que entonces florecía por doquier pero sin renunciar por ello a la base tradicional de su música. De esta simbiosis surgió en 1981 un buen álbum de título "Belancoire in feu", y en el que ya no aparece ningún tema tradicional sino que en su mayoría iban firmados por el bueno de Gabriel, y otros por el resto del grupo.

En el disco junto con la ya conocida formación de Gabriel, Marie, Hughes y Olivier, participaron los siguientes músicos: Patrick Le Mercier a las guitarras eléctricas, cromornos y voces, Michel Bourseix al xilófono, Bertrand Darin al piano, Ivan Lantos , ex-líder del magnífico grupo de folk Hungaro Kolinda, a la gaita bulgara y Jim Cuomo al Saxo Soprano. Los títulos de los temas:

1) Balancoire en feu
2) Vive la Lune
3) Paysans sans peur
4) Chantier d´été
5) Dans la riviere
6) Soldats de la Republique
7) Petite Oasis
8) Beau Charpentier
9) Quand le cyprés
10) Le Couteau Blond
11) Balancoire en feu (Reprise)

Tras la grabación y edición del album, Malicorne tuvieron un largo silencio discográfico que se prolongó durante cinco años, no obstante el grupo siguió actuando, aunque con menor regularidad que hasta el momento. Asimismo los distintos miembros de la banda comenzaron a trabajar en distintos proyectos, bien en la producción como en el caso de Hughes de Courson, bien en la composición para otros artistas como en el caso de Gabriel, sin embargo lo cierto y verdad es que los dias de la banda estaban contados.

El ultimo disco de Malicorne se llamó "Las Catedrales de la Industria" data de 1986 y en el se mantiene la tónica ya apuntada en su anterior trabajo, es decir una presencia prioritaria de los instrumentos eléctricos en detrimento de los tradicionales. No obstante las letras de los temas siguen girando sobre lo mágico y lo sobrenatural, encantamientos, brujas, plenos en la Lotería Primitiva y otros ensalmos.

Los músicos que participaron en este álbum fueron: Como integrantes del grupo: Gabriel y Marie Yacoub, Olivier Kowalski, Jean Pierre Arnoux y Michel le Cam, asimismo intervinieron como músicos invitados a Alan Kloatr: que tocó Uillean Pipe y Tin Whistle, Olivier Daviau: Chabrette, Jean Michel Kajdan: Guitarra eléctrica y programación del sintetizador Emulator y Patrick Robin: Programación de secuenciadores.

Los temas que integran este album están todos firmados por Gabriel Yacoub, excepto el 3° y el 5° que aparecen cofirmados con Olivier Kowalsky. Sus títulos son:

1) Les cathédrales de l´industrie
2) Dormeur
3) Il me reste un voyage a fáire
4) La nuit des sorciéres
5) Big Science (1.2.3)
6) Le temps
7) Robe blanche, robe noire
8) Sorcier
9) Je resterai ici.

Tras la grabación de este album, casi póstumo, porque bien podría haber sido el segundo en solitario de Gabriel Yacoub, el grupo se disolvió definitivamente y dio comienzo la carrera en solitario de su lider y alma mater Gabriel Yacoub. Atrás quedaron 12 años de carrera y 9 excelentes álbumes que supusieron para la música francesa la recuperación y actualización de parte del rico patrimonio musical tradicional francés y de múchisimas bellas coplas de origen medieval. En un momento de la historia de la música popular francesa, en que los jóvenes volvieron su mirada a la forma de hacer música que venía de Inglaterra y los EE.UU. Malicorne, junto con otras muchas bandas que no son objeto de estas líneas,(La Bamboche, Alan Stivell, Tri Yann, Gwendal, Bleizi Ruz...) reinventaron la música popular francesa y lo que es de mayor valor, la pusieron al alcance de la juventud de los años 70´s y dicho sea de paso tambien de todos nosotros. Ese es su mejor legado.

RECOPILACIONES:

En 1978, en pleno esplendor del grupo se editó "QUINTESSENCE", una selección muy acertada de las cuatro primeras placas, Los temas que incluye son los siguientes:

1) Martin
2) Branle de la haie

3) Le mariage anglais
4) Landry
5) Couché tard, levé matín
6) Bourrée
7) Jái vu le loup, le renard et la belette
8) Dame Lombarde
9) Les tristes noces
10) Bacchu ver
11) Marions les roses.

En 1989, se editó "LEGENDE" (Deuxieme Epoque) un recopilatorio de temas la segunda época del grupo, que fueron recopilados por el propio Gabriel Yacoub, que además fué el productor del álbum. Los temas que incluye son:

1) Le Prince D'Orange
2) Le Ballet des Coqs
3) Compagnons qui roulez en Provence
4) La Mule
5) Pierre de Granoble
6) Vive la Lune
7) La dance des dames
8) La Chasse Galery
9) La Nuit des Sorcieres
10) La Conduite
11) Dormeur
12) L'Ecolier Assassin
13) Sorcier
14) Beau Charpentier/Quand le Cypres.

Personalmente creo que se trata de una excelente selección de temas, que como guía de introducción al grupo es ciertamente magnífico.

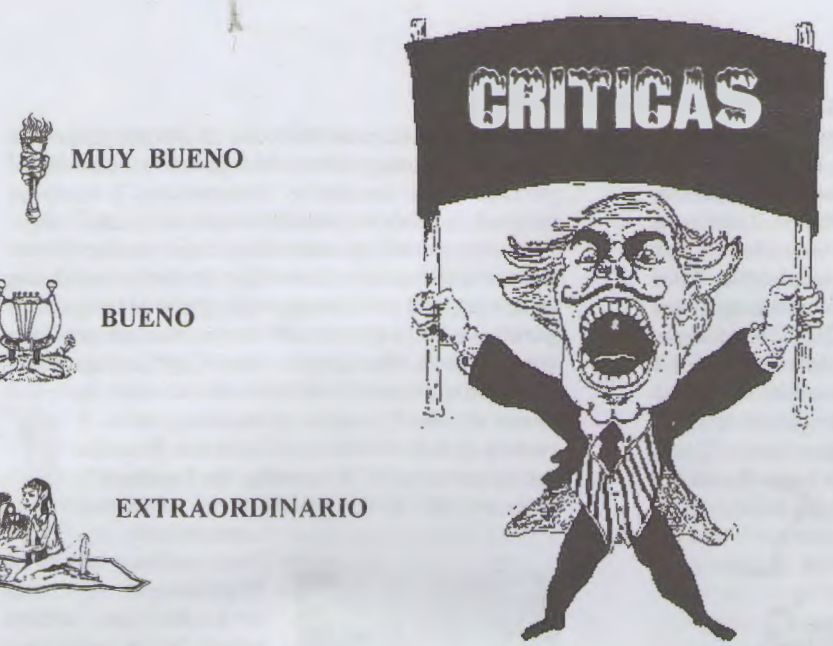
Finalmente en 1996, el sello francés Acousteak editó "Vox" una recopilación muy curiosa porque solo recoge los temas a cappella que grabó el grupo a lo largo de casi 12 años de carrera. Son temas en los que solo se utilizan las voces sin ningún tipo de instrumento de acompañamiento, lo que da idea de la importancia de las partes vocales en el trabajo del grupo que en definitiva y como ya hemos comentado, siempre fue un sello diferenciador y definidor de su sonido. Los temas que incluye este recopilatorio son:

1) Nous sommes chanteurs de sornettes
2) Le prince d' Orange
3) Marions les roses
4) Margot
5) La mule
6) Paysans sans peur
7) La blanche biche
8) Salut á la compagnie
9) Daniel mon fils
10) Les filles sont volages
11) La conduite
12) Les coleurs
13) La complainte du coureur de bois
14) Voici venir le joli mai
15) C'est le mai
16) Le navire de Bayonne/Paye paysan
17) Marions les roses (remezclada)

Y como nota final indicar que el penúltimo tema de esta recopilación es un tema inédito, lo que sin duda es un aliciente más para adquirir este excelente y original álbum.

Queden ustedes con Dios!

José Ignacio Quintana

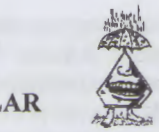


MUY BUENO

BUENO

EXTRAORDINARIO

REGULAR



MALO

Aquí estamos de nuevo, con nuestra habitual sección de críticas y con nuestro acostumbrado problema: nos falta sitio y tiempo para comentar todos los CD's que nos gustaría incluir. En este número escribimos en esta sección: Carlos Romeo, Alberto Monge y Antonio Escalante. Espero que os sea de utilidad.

PÄR LINDH PROJECT.

"LIVE IN AMERICA". CRIMSONIC LABEL 1999.

¡Para quitarse el sombrero (quien lo use)! Eso es lo mínimo que se puede decir ante este tremebundo doble CD en directo, toda una lección del mejor rock progresivo/sinfónico en directo.

El doble CD está grabado en el **Progday Festival** de Carolina del norte, el año 1998, excepto dos temas, **"Allegro Barbaro"** y **"The Crimson Shield"**, grabados en Brasil en 1997. La formación del grupo es la siguiente: **Pär Lindh**, teclados (incluyendo mellotron) y grand piano, **Magdalena Hagberg**, vocales, violín y teclados, **Nisse Bielfeld**, batería, percusión y vocales, **Marcus Jäderholm**, bajo, y **Jocke Ramsell**, guitarras.

Este soberbio doble se abre con **"Baroque Impression Nº 1"**, espectacular, en donde queda claro la categoría del grupo y la potente técnica de **Nisse Bielfeld** en la batería, aunando una potencia demoledora (golpea los tambores que parece que le va la vida en ello) con una técnica a la altura de los mejores baterías de la historia del progresivo. Sigue con **"The Cathedral Part I"**, al principio con la delicada voz de **Magdalena Hagberg**, que deja paso a todo el grupo con toda su fuerza y el magnífico órgano de **Pär Lindh**. Enlaza directamente con **"The Cathedral Part II"**, con una maravillosa introducción de guitarra acústica que deja paso al mellotron y la voz, que posteriormente es arropada por un órgano de claras influencias de música religiosa barroca, para posteriormente poder disfrutar de una magnífica exhibición del virtuosismo de **Pär Lindh**, apoyado en una impresionante sección rítmica, con su parte también para la gran guitarra eléctrica de **Jocke Ramsell**. Después le toca el turno a **"Jerusalem"** (versión **E.L. & P.**) con la novedad de la incorporación de la guitarra eléctrica y voz femenina en vez de la masculina, que sigue sin solución de continuidad con una gran versión de **"The Iconoclast"** de comienzo espectacular y desarrollo demoledor (aunque con algún respiro para el sonido del clavicordio), con todo el potencial instrumental del grupo empujado por una locomotora desbocada llamada **Nisse Bielfeld**, sobre quien se apoyan los espectaculares teclados de **Pär Lindh**. Después de esta descarga nos podemos relajar con esa joya llamada **"Green Meadow Lands"**, en una versión con más órgano y menos mellotron que la original, en donde destacaría la excelente voz de **Magdalena Hagberg** y el delicado trabajo de la guitarra eléctrica. Finalmente la sección final del primer CD la constituyen el correspondiente solo de piano, **"Allegro Barbaro"**, de **Bela Bartok** (como ya sabéis, **Pär Lindh** es concertista clásico de piano, clavicordio y órgano) y **"The Crimson Shield"**, en donde podemos disfrutar del clavicordio (eléctrico), la guitarra acústica y otra gran exhibición de voz de **Magdalena Hagberg**, que se combina aquí con la voz de **Nisse Bielfeld**, ¡un auténtico remanso de paz!

El segundo CD empieza por **"Bilbo Medley"**, instrumental que constituye un corto resumen (5' 53") del excelente álbum conceptual de **Pär Lindh** y **Björn Johanson**, magnífico, en donde **Magdalena Hagberg** toca el violín, me hubiera gustado que fuera más largo. A continuación un clásico, una impresionante versión del **"Rondo"** de **Dave Brubeck**, con un salvaje **Nisse Bielfeld** a la batería, dándo juego al desmadre teclístico de **Pär Lindh**, **"Tocatta"** de **Bach**, **"Margaret"** (canción tradicional escocesa) y otros clásicos incluidos, y un excelente solo de guitarra a cargo de **Jocke Ramsell**. Lo siguiente, después de tanto desmadre y sano exhibicionismo, son **"Mundus Incompertus"**, 1ª y 2ª

parte, con un trabajo impresionante por parte de todo el grupo, la voz de **Magdalena Hagberg** inconmensurable, para los teclados de **Lindh** faltan adjetivos, una excelente guitarra por parte de **Jocke Ramsell**, **Marcus Jäderholm** un muy buen bajista, y el indescriptible **Nisse Bielfeld**, que me recuerda lejanamente a una especie de **Mike Giles** después de haberse tomado un Kg de anfetaminas (es increíble como consigue aunar bestialidad y técnica a la vez), que arrastra a todo el grupo hacia el paroxismo sonoro. Finalmente como bis una arrasadora versión de **"21st Century Schizoid Man"**, con la desgarradora voz de **Nisse Bielfeld**, con el grupo sonando como una máquina, con un solo de guitarra desmadrada de **Jocke Ramsell** y **Pär Lindh** substituyendo a **Fripp** a golpe de órgano, en varias de las secciones del tema, ¡magistral!

He de reconocer que me he extendido un poco en la crítica en contra de mi costumbre de intentar ser resumido, pero no he podido evitarlo, el entusiasmo ha podido más. Imprescindible.

A. E.

DJAM KARET.

"BURNING THE HARD CITY" Y "SUSPENSION & DISPLACEMENT". (Cuneiform Rune 128 y 129 – 2000, reediciones de 1991)

Todos aquellos que, como yo, tuvimos la fortuna de poder familiarizarnos con la música de este grupo a raíz de la publicación de su álbum ***The Devouring***, podemos alegrarnos por la reedición de este conjunto de dos discos, gemelos y diferentes al mismo tiempo. ***Burning the Hard City*** representa la faceta más nítidamente progresiva del grupo, mientras que ***Suspension & Displacement*** nos adentra en terrenos más ambientales y de experimentación sonora. El grupo estaba formado por **Gayle Ellet** (guitarras eléctricas de siete y seis cuerdas, efectos grabados, teclados, percusión y guitarra sintetizada en *Suspension & Displacement*); **Mike Henderson** (guitarras acústicas y eléctricas de seis y 12 cuerdas, efectos, teclados y percusión en *Suspension & Displacement*); **Chuck Owen, Jr.** (batería en *Burning the Hard City*, percusión acústica en *Suspension & Displacement*, percusión electrónica, teclados, programación y secuenciación); y **Henry J. Osborne** (bajo de cinco cuerdas, teclados, percusión, bajo "embotellado" en *Burning the Hard City* y efectos en *Suspension & Displacement*). Toda la música de ambos discos fue escrita por el grupo, que produjo las grabaciones junto a **Rob Dechane**. En conjunto se nos ofrecen más de 140 minutos de buena música.

Burning the Hard City es una extraordinaria muestra de rock progresivo instrumental contemporáneo. No voy a intentar siquiera describir esta música, dado que su complejidad es muy elevada. Los siete largos temas que componen este disco son un ejemplo perfecto de lo que nuestro amigo Alberto Monge denomina canciones película: largos desarrollos instrumentales a través de multitud de episodios, donde siempre está pasando algo. Todo este entramado, apoyado por una sección rítmica inventiva junto a unos teclados discretos que rellenan todos los huecos, está construido a mayor gloria de las guitarras gemelas de Ellet y Henderson. Un ejemplo claro es el tema que le da título, **"Burning the Hard City"**; o el sonido de lluvia que aparece en la bellísima sección central de **"Feast of Ashes"**, un tema construido siguiendo el modelo de la forma sonata; o la tensión generada por las guitarras de **"Grooming the Psychosis"**. Éste es un álbum excelente y altamente recomendable.

Suspension & Displacement es la otra cara de este álbum esquizofrénico –según sus propios creadores. Lo ofrecido aquí es un conjunto de nueve temas que voluntariamente se separan de la estética obviamente progresiva del otro disco. En este caso la música es más lineal y repetitiva, con mayores elementos de percusión, y mayor presencia de teclados. Sin embargo, las piezas no son minimalistas, ni puramente ambientales. **Djam Karet** no puede renunciar a una estética que tiene su origen en el rock, con lo cual el conjunto es menos monótono de lo que cabría imaginar. Desde su punto de vista éste es un disco mucho más arriesgado que su gemelo, y desde el mío demuestra que el grupo es capaz de asumir riesgos hasta sus últimas consecuencias. En ese sentido es muy revelador el desarrollo de **"Dark Clouds, No Rain"**, tema que comienza de forma ambiental hasta que va entrando todo el grupo; o el sólo de guitarra sintetizada que forma parte de **"A City with Two tales: part One Revisited 1990"**. ***Burning the Hard City*** sería el lado más expresionista y ***Suspension & Displacement*** sería la faceta más impresionista de una misma estética.

C. R.

ANEKDOTEN.

"FROM WITHIN". VIRTA 1999 (Distribuido por RECORD HEAVEN).

Nos llega el tercer trabajo en estudio de los suecos **Anekdoten**, uno de los grupos favoritos del abajo firmante, y que desde luego no me han decepcionado en absoluto. De nuevo se presentan con un disco extraordinario.

La formación del grupo sigue siendo la misma de siempre: **Jan Erik Liljeström**, bajo y voz, **Nicklas Berg**, guitarras, mellotron, wurlitzer y voz, **Peter Nordins**, percusión y vibráfono, y **Anna Sofi Dahlberg**, mellotron,

piano, Rhodes, cello y voz. Además ha colaborado **Simon Nordberg (Landberk)**, tocano el órgano Hammond y el piano.

El disco se abre con **"From Within"**, en donde se mezcla la gran potencia del grupo con otros momentos de gran lirismo; destacar el excelente trabajo de la sección rítmica, con el siempre potente bajo de **Jan Erik Lijeström** y la gran técnica de **Peter Nordins** (para mí uno de los mejores baterías del panorama progresivo de los últimos diez años). Resulta más lírico, sin renunciar a la fuerza, **"Kiss of Life"**, con un gran sonido de mellotron. **"Groundbound"** presenta un aire misterioso y algo oscuro, con una guitarra muy agresiva y afilada en algunos momentos. El tema más largo del disco es el impresionante **"Hole"**, con un mellotron de introducción que te eleva a las alturas, para dar paso a una música muy intimista y suave, que va ganando en intensidad hasta alcanzar el máximo, continuando con un sonido ambiental, casi minimalista, apoyandose en un suave arpegio de guitarra que se repite, con el bajo, la batería y los platos marcando un ritmo suave y obsesivo, sobre el que se mueve sinuoso el Hammond, ganando fuerza de nuevo, muy lentamente y casi imperceptiblemente, hasta que repentinamente llegamos al final con un estallido de fuerza y sonido intenso. Continuamos con **"Slow Fire"**, volviendo a conceptos más rítmicos, sin renunciar a un tratamiento muy delicado de arpegio de guitarras, que se cortan con los cambios de ritmo que se presentan a lo largo de la composición, siempre con el apoyo de ese sonido de mellotron tan característico del grupo. El bajo nos sirve de introducción a **"Firefly"**, que en contra de lo que parece que va a suceder, resulta un tema bastante reposado y tranquilo. Con **"The Sun Absolute"** me llegan reminiscencias mezcla de los **Floyd** de **"Meddle"** y los **Doors** de **"The End"**, sin olvidarse de **King Crimson** (la sección central de **"Starless"**), con una música que va "in crescendo", y una vez alcanzado la máxima altura, va decreciendo lentamente para acabar repentinamente. El CD finaliza con **"For Someone"**, un tema muy corto y bellísimo, cantado sobre una suave guitarra acústica, con apoyo del cello y el mellotron (no podía faltar) hacia el final. Un broche reposado y lírico para un disco magnífico.

Indudablemente, una nueva maravilla indispensable de los suecos **Anekdoten**.

A. E.

KING CRIMSON.
"THE CONSTRUKTION OF LIGHT. VIRGIN - 2000

El nuevo disco de **King Crimson** se puso a la venta el 8 de mayo de 2000. Supongo que éste álbum generará una cierta controversia. Eso es natural teniendo en cuenta las expectativas que levanta una banda como ésta. Fripp afirmaba en sus diarios que la nueva música del grupo no gustaría a sus fans, pero ante la evidencia del disco, creo que esto no va a ser así; o al menos no lo va a ser en la medida que Fripp esperaba. Por un lado su contenido está muy lleno de referencias a la época que media entre 1972 y 1974, junto con guiños evidentes a los años 80 y 90. Puestos a comparar, algo odioso y que supongo es inevitable, si el binomio formado por ***VROOOM*** y ***THRAK*** retomaba la línea de ***Red*** a través de la experiencia de los 80, ***The ConstruKction of Light*** asume una vuelta a la estética de ***Starless & Bible Black***, pero matizada por la intensidad de los sucesivos ProjeKcts. La herencia de los 80 y 90 supone un desarrollo de temas como **"Neurotica"** o **"Sex Sleep Eat Drink Dream"**. A diferencia de ***VROOOM*** y ***THRAK*** este álbum no contiene ningún tema con posibilidades comerciales –como **"Walking on Air"** o **"One Time"**. El disco disgustará a muchos porque es el primer álbum en 27 años que no cuenta con **Bill Bruford**, a otros porque no está **Tony Levin** –aunque es posible que vuelva al grupo–, a unos terceros porque no es tan radical como hubieran querido, etc.

Creo que lo que merece este excelente disco es que se analice con relación a lo que presenta y no a lo que esperábamos. Por otro lado, después de tanto aluvión de grabaciones de archivo, es muy refrescante poder escuchar composiciones nuevas. La formación del grupo ha cambiado y de nuevo es un cuarteto formado por **Adrian Belew** (voz y guitarras), **Robert Fripp** (guitarra), **Trey Gunn** (Warr Guitar y guitarra barítono) y **Pat Mastelotto** (batería). El primer tema es **"ProzaKc Blues"** (5'29), una canción repleta de humor en la letra y que cuenta con la voz de Belew procesada en un curioso efecto. El resultado es como si Tom Waits y Zappa hubieran escrito un blues crimsoniano. **"The ConstruKction of Light"** (8'39) desarrolla la pieza de **ProjeKct Two** y **ProjeKct Four "Light ConstruKction"** y tiene dos partes siendo la segunda cantada. Esta canción unifica elementos de los ProjeKcts junto a ideas propias de los 80 –las partes minimalistas de las guitarras. El conjunto es muy agradable y se desarrolla con una gran fluidez. Con **"Into the Frying Pan"** (6'54) el grupo vuelve a la contundencia rockera. La canción utiliza el tema de **ProjeKct Four "ProjeKction"** incorporándole nuevas secciones a cargo de **Adrian Belew**. El título del siguiente instrumental lo dice casi todo. **"FraKctured"** (9'06) retoma la estética de **"Fracture"**, a veces de una forma tan literal que un sentimiento de aprensión, de estar escuchando una especie de *Tubular Bells II* en relación con *Tubular Bells*, me sacudió por completo. Sin embargo, considerándolo con más frialdad, éste es un juego que ya ha jugado el grupo antes –recuérdese **"VROOOM VROOOM"**– y la pieza es excelente por méritos propios. Algunas líneas recuerdan claramente a **"Fracture"**, pero la estructura y desarrollo del instrumental son completamente originales. El siguiente tema también está bien definido por su título. **"The World's My Oyster Soup Kitchen Floor Wax Museum"** (6'22) es una canción desquiciada, en la que Fripp desarrolla un largo solo de "piano", que recuerda ciertos momentos de los ProjeKcts. Por otro lado, es como si se quisiera emular al **Keith Tippett** de canciones como **"Happy Family"**. Quizá lo mejor, lo más definitivo, se reserva para el final del disco. **"Larks' Tongues in Aspic, Part Four"** (9'07) y **"Coda: I Have a Dream"** (3'56) son

piano, Rhodes, cello y voz. Además ha colaborado **Simon Nordberg (Landberk)**, tocano el órgano Hammond y el piano.

El disco se abre con **"From Within"**, en donde se mezcla la gran potencia del grupo con otros momentos de gran lirismo; destacar el excelente trabajo de la sección rítmica, con el siempre potente bajo de **Jan Erik Lijeström** y la gran técnica de **Peter Nordins** (para mí uno de los mejores baterías del panorama progresivo de los últimos diez años). Resulta más lírico, sin renunciar a la fuerza, **"Kiss of Life"**, con un gran sonido de mellotron. **"Groundbound"** presenta un aire misterioso y algo oscuro, con una guitarra muy agresiva y afilada en algunos momentos. El tema más largo del disco es el impresionante **"Hole"**, con un mellotron de introducción que te eleva a las alturas, para dar paso a una música muy intimista y suave, que va ganando en intensidad hasta alcanzar el máximo, continuando con un sonido ambiental, casi minimalista, apoyandose en un suave arpegio de guitarra que se repite, con el bajo, la batería y los platos marcando un ritmo suave y obsesivo, sobre el que se mueve sinuoso el Hammond, ganando fuerza de nuevo, muy lentamente y casi imperceptiblemente, hasta que repentinamente llegamos al final con un estallido de fuerza y sonido intenso. Continuamos con **"Slow Fire"**, volviendo a conceptos más rítmicos, sin renunciar a un tratamiento muy delicado de arpegio de guitarras, que se cortan con los cambios de ritmo que se presentan a lo largo de la composición, siempre con el apoyo de ese sonido de mellotron tan característico del grupo. El bajo nos sirve de introducción a **"Firefly"**, que en contra de lo que parece que va a suceder, resulta un tema bastante reposado y tranquilo. Con **"The Sun Absolute"** me llegan reminiscencias mezcla de los **Floyd** de **"Meddle"** y los **Doors** de **"The End"**, sin olvidarse de **King Crimson** (la sección central de **"Starless"**), con una música que va "in crescendo", y una vez alcanzado la máxima altura, va decreciendo lentamente para acabar repentinamente. El CD finaliza con **"For Someone"**, un tema muy corto y bellísimo, cantado sobre una suave guitarra acústica, con apoyo del cello y el mellotron (no podía faltar) hacia el final. Un broche reposado y lírico para un disco magnífico.

Indudablemente, una nueva maravilla indispensable de los suecos **Anekdoten**.

A. E.

KING CRIMSON.
"THE CONSTRUKTION OF LIGHT. VIRGIN - 2000

El nuevo disco de **King Crimson** se puso a la venta el 8 de mayo de 2000. Supongo que éste álbum generará una cierta controversia. Eso es natural teniendo en cuenta las expectativas que levanta una banda como ésta. Fripp afirmaba en sus diarios que la nueva música del grupo no gustaría a sus fans, pero ante la evidencia del disco, creo que esto no va a ser así; o al menos no lo va a ser en la medida que Fripp esperaba. Por un lado su contenido está muy lleno de referencias a la época que media entre 1972 y 1974, junto con guiños evidentes a los años 80 y 90. Puestos a comparar, algo odioso y que supongo es inevitable, si el binomio formado por ***VROOOM*** y ***THRAK*** retomaba la línea de ***Red*** a través de la experiencia de los 80, ***The ConstruKction of Light*** asume una vuelta a la estética de ***Starless & Bible Black***, pero matizada por la intensidad de los sucesivos ProjeKcts. La herencia de los 80 y 90 supone un desarrollo de temas como **"Neurotica"** o **"Sex Sleep Eat Drink Dream"**. A diferencia de ***VROOOM*** y ***THRAK*** este álbum no contiene ningún tema con posibilidades comerciales –como **"Walking on Air"** o **"One Time"**. El disco disgustará a muchos porque es el primer álbum en 27 años que no cuenta con **Bill Bruford**, a otros porque no está **Tony Levin** –aunque es posible que vuelva al grupo–, a unos terceros porque no es tan radical como hubieran querido, etc.

Creo que lo que merece este excelente disco es que se analice con relación a lo que presenta y no a lo que esperábamos. Por otro lado, después de tanto aluvión de grabaciones de archivo, es muy refrescante poder escuchar composiciones nuevas. La formación del grupo ha cambiado y de nuevo es un cuarteto formado por **Adrian Belew** (voz y guitarras), **Robert Fripp** (guitarra), **Trey Gunn** (Warr Guitar y guitarra barítono) y **Pat Mastelotto** (batería). El primer tema es **"ProzaKc Blues"** (5'29), una canción repleta de humor en la letra y que cuenta con la voz de Belew procesada en un curioso efecto. El resultado es como si Tom Waits y Zappa hubieran escrito un blues crimsoniano. **"The ConstruKction of Light"** (8'39) desarrolla la pieza de **ProjeKct Two** y **ProjeKct Four "Light ConstruKction"** y tiene dos partes siendo la segunda cantada. Esta canción unifica elementos de los ProjeKcts junto a ideas propias de los 80 –las partes minimalistas de las guitarras. El conjunto es muy agradable y se desarrolla con una gran fluidez. Con **"Into the Frying Pan"** (6'54) el grupo vuelve a la contundencia rockera. La canción utiliza el tema de **ProjeKct Four "ProjeKction"** incorporándole nuevas secciones a cargo de **Adrian Belew**. El título del siguiente instrumental lo dice casi todo. **"FraKctured"** (9'06) retoma la estética de **"Fracture"**, a veces de una forma tan literal que un sentimiento de aprensión, de estar escuchando una especie de *Tubular Bells II* en relación con *Tubular Bells*, me sacudió por completo. Sin embargo, considerándolo con más frialdad, éste es un juego que ya ha jugado el grupo antes –recuérdese **"VROOOM VROOOM"**– y la pieza es excelente por méritos propios. Algunas líneas recuerdan claramente a **"Fracture"**, pero la estructura y desarrollo del instrumental son completamente originales. El siguiente tema también está bien definido por su título. **"The World's My Oyster Soup Kitchen Floor Wax Museum"** (6'22) es una canción desquiciada, en la que Fripp desarrolla un largo solo de "piano", que recuerda ciertos momentos de los ProjeKcts. Por otro lado, es como si se quisiera emular al **Keith Tippett** de canciones como **"Happy Family"**. Quizá lo mejor, lo más definitivo, se reserva para el final del disco. **"Larks' Tongues in Aspic, Part Four"** (9'07) y **"Coda: I Have a Dream"** (3'56) son

dos piezas encadenadas conformando un largo tema de más de 13 minutos. **"Larks' Tongues in Aspic, Part Four"** es la más compleja de las piezas que comparten este nombre y esta dividida –desde el contador– en tres secciones de las cuales la primera es evocadora de **"Larks' Tongues in Aspic, Part Two"**; pero en cualquier caso la pieza es completamente nueva y probablemente es la composición mas intrincada y compleja del grupo en cualquier época. **"Coda: I Have a Dream"** es un tema muy emotivo –escuchándolo sentí ganas de llorar por la emoción que me provocaba– y contiene una parte cantada cuya letra es una colección de desastres del siglo XX. El disco acaba aquí, pero contiene un instrumental más interpretado por **ProjeKct X**. Se trata de **"Heaven and Earth"** (7'46), una pieza atractiva anclada en la estética de los 90 y que recuerda lo mejor de los ProjeKcts. Por lo que parece ProjeKct X es el mismo King Crimson del resto del disco, pero la razón para esta denominación no es aclarada en ningún lugar.

Con relación a discos previos es bastante evidente que ***The ConstruKction of Light*** es más duro e "instrumental", y menos pop, que ***VROOOM***, ***THRAK*** o los tres discos de los 80. Los dos guitarristas nos regalan muchos punteos y líneas de guitarra solista. La nueva sección rítmica no pretende emular a los desaparecidos **Levin** y **Bruford**, y tanto **Gunn** como **Mastelotto** cumplen a la perfección con esta difícil papeleta. La impresión es que la época ProjeKct ha servido de semillero para las nuevas ideas con las que el grupo ha construido sus piezas. De igual forma, creo que esta música sólo desarrollará su máximo potencial en directo, como es habitual en la historia de King Crimson.

C. R.

AELIAN.

"A TREE UNDER THE COLOURS". MUSEA 2000.

Reaparición después de bastantes años de silencio de los italianos **Aelian**, grupo muy influenciado por **Yes**, etapa **"90125"**.

La formación actual de la banda es: **Mark Aixer**, voz solista y coros, **Giulio Palamenghi**, guitarra y coros, **Maurizio Antognoli**, teclados y coros, **Paolo Benozzato**, bajo y coros, **Paolo Negroni**, batería y percusión.

Escuchando el disco solo llego a una conclusión, para esto, mejor haber seguido en silencio para siempre o haber cambiado de nombre, puesto que sus trabajos anteriores, con composiciones muy dignas, no se merecían esta continuación.

El sonido ha girado hacia características casi AOR o F.M. americana, con estribillos previsibles, fáciles de corear y muy escasos desarrollos instrumentales, con una música carente del más mínimo interés. En contrapartida el disco está muy bien grabado, son muy buenos instrumentistas, tienen buenas voces y con una calidad de sonido excelente. Es decir, una lástima.

Sinceramente, para reapariciones como esta, prefiero que sigan desaparecidos.

A.E.

KING CRIMSON.

"THE PROJEKTS" Y **"THE DECEPTION OF THE THRUSH".** DGM - 1999.

Ésta ha sido la gran novedad discográfica de King Crimson en 1999. La caja presenta los sucesivos ProjeKcts por el orden que implica su nombre, lo cual altera su cronología. Así, los discos que abren y cierran la caja contienen cuartetos, mientras que el resto alberga los trabajos en trío. Los únicos músicos presentes en todos son **Robert Fripp** y **Trey Gunn**, **Bill Bruford** sólo está en ***Live at The Jazz Café***, **Tony Levin** aparece en éste y en ***West Coast Live***, **Adrian Belew** sólo toca en ***Live Groove***, y **Pat Mastelotto** es el percusionista electrónico de ***Masque*** y ***West Coast Live***. Es pronto aún para hacer balance de lo que han significado estas subdivisiones del grupo en su historia, pero su existencia se ha documentado de forma exhaustiva.

Live at the Jazz Café recoge música improvisada interpretada por ProjeKct One entre el 1 y el 4 de diciembre de 1999. Probablemente ésta es la última grabación de **Bill Bruford** como miembro de King Crimson. Más que comentar el disco tema a tema es preferible incidir en sus aspectos generales. El álbum no prolonga ni ***THRaKaTTaK*** ni ***Space Groove***. Así mismo, no se organiza de acuerdo a criterios cronológicos sino que se presenta siguiendo un orden peculiar. Las piezas no tienen títulos y su denominación es descriptiva (**"2 ii 3"** es la tercera pieza del segundo pase del día dos de diciembre). Las nueve piezas brindan un amplio abanico de registros sonoros en el que, a través de un lenguaje de los 90, hay una aproximación a las improvisaciones de King Crimson entre 1973 y 1974. Las texturas son variadas y hay ejemplos de dinámica violencia como **"4 i 1"** y de extrema delicadeza como **"2 ii 3"** –una suerte de **"Trio"** para los 90. Si Bruford tendía puentes entre la tradición del grupo y su presente; el trabajo de Tony Levin adelantaba ideas que resurgirían en ProjeKct Four. Su labor permitía despegar a los solistas, creando una trepidante trama rítmica que enlazaba la percusión con las guitarras; y liberaba a Trey Gunn de su papel como bajista. Éste aportó un soporte armónico y rítmico para las ideas de Fripp, como un pianista de jazz apoya a un instrumentista de viento; pero él también se convirtió en solista por derecho propio brillando y compitiendo con el propio Fripp. Éste estaba totalmente desinhibido con su guitarra –su trabajo en **"1 ii 2"** es particularmente turbador. Todo el disco es una obra vital y apasionante, que refleja la mejor tradición

del grupo del cual este cuarteto es un aspecto.

Durante 1998 **PROJEkCT TWO** tocó en 32 ocasiones. El álbum ***Live Groove*** reúne material de diversos conciertos aunque gran parte se registró el primero de julio en Northampton. Su contenido muestra una obvia conexión con ***Space Groove***, aunque lo que llama la atención es la riqueza de matices del trío. Algo en lo cual tiene una gran responsabilidad Trey Gunn, que toca las partes de bajo y ejerce como solista. Hay muchos momentos en los que él grupo suena como un cuarteto, desenvolviéndose con fluidez y naturalidad.

Live Groove se inicia con **"Sus-tayn-Z"**, cuyo comienzo está protagonizado por Fripp y Gunn con un episodio de tensión mantenida hasta que entra la batería de Belew. La música se desarrolla con gran vivacidad y finaliza en el clímax del diálogo entre los tres instrumentistas. El público recibió esta pieza con entusiasmo. A continuación las percusiones de Belew nos introducen en **"Heavy ConstruKction"**, de riff frippiano y cuya estructura se repite dos veces antes de dejar paso a una sección con predominio de los solos; luego la estructura inicial se repite una tercera vez. La tercera pieza es **"The Deception of the Thrush"**, con un comienzo misterioso y desolado en el que destaca el uso de la voz de Gunn, transformada de forma perturbadora por la electrónica. Después, la pieza se desenvuelve a través de episodios de melancólica belleza en los que Fripp y Gunn tienen espacio para expresarse. Cambiando completamente de registro, **"X-chain-jiZ"** es una pieza áspera y reminiscente de ciertos aspectos de ***THRaKaTTaK***. El tema siguiente es **"Light ConstruKction"**, el cual desarrolla el mismo riff de **"Heavy ConstruKction"** con un énfasis muy diferente, no tan agresivo como en su primera aparición. Totalmente diferente a lo anterior es **"Vector Shift to Planet Detroit"**, que parece una improvisación y que también recuerda a ***THRaKaTTaK***. Esta pieza preludia **"Contrary ConstruKction"**, similar en estructura, pero no en tono, a **"Heavy ConstruKction"**. El octavo tema es **"Live Groove"**, una distendida versión de **"Space Groove II"** del primer disco del trío. Después, Adrian Belew protagoniza **"Vector Shift to Planet Belewbeloid"** la cual, tras un comienzo abstracto, recuerda el uso que hacía Bruford de los sonidos de marimba. El último tema del álbum es una breve versión instrumental, con un lenguaje muy actual, de **"21st. Century Schizoid Man"**, que debió sorprender al público dado lo audaz de su tratamiento. Después de esto y tras un breve silencio, en el álbum aparece reflejado un incidente, ya que en una actuación el trío dejó de tocar debido a que alguien tomó una foto con flash. El grupo sólo volvió cuando se entregó el carrete de fotos e interpretó una breve versión de la pieza que quedó interrumpida. Esto es lo que se puede escuchar al final del compacto. *Live Groove* es una obra excelente donde podemos encontrar grandes momentos por parte de todos los intérpretes. La música en sí es espontánea y llena de vitalidad.

El trío **ProjeKct Three** se formó por Robert Fripp, Trey Gunn y Pat Mastelotto; y se reunió en Austin, Tejas, el 19 de marzo de 1999. Tras ensayar el grupo tocó en diversos locales de esta ciudad entre el 21 y el 25 del mismo mes; y el 24 lo hizo en Dallas. ***Masque*** es un resumen de las nueve horas que se grabaron en aquellos recitales y es un disco peculiar ya que recopila fragmentos de temas posteriormente manipulados en estudio. Durante el proceso se eliminaron secciones enteras que fueron sustituidas por otras del mismo recital y pieza, o por otras totalmente ajenas. Incluso se sugiere la lectura al azar para que continúe el proceso. La obra se presenta formalmente como una única pieza llamada **"Masque"**, dividida en 13 fragmentos. Sólo las secciones cuarta a octava están unidas entre sí, mientras que el resto son piezas aisladas. Es obvio que el trío trabajó con ideas que ya se habían desarrollado en los anteriores ProjeKcts y parece posible reconocer fragmentos de temas ya conocidos formando parte del puzzle. Por otro lado, la manera de afrontar la percusión y el uso del ritmo remiten a la electrónica contemporánea. Pero esto es un reflejo de la creciente importancia de **Pat Mastelotto** en el grupo. Su trabajo en ***Masque*** es brillante, ya que él es el artífice del disco. El trío, merced al excelente trabajo de Trey Gunn, suena en muchos instantes como si fuera un cuarteto, más parecido a ProjeKct Four que a cualquiera de los otros ProjeKcts previos. Secciones como la primera, tercera, séptima o décima recuerdan mucho a **"Ghost"**; la novena se parece a **"ProjeKction"**, pero no es ese tema; la duodécima es una pieza muy fragmentada y extraña que recuerda a **"X-chain-jiZ"**; y algunos momentos concretos remiten a **"Deception of the Thrush"**, aunque su desarrollo no siga esa dirección. ***Masque*** es un rompecabezas donde se dan cita el frenesí rítmico con la belleza melancólica, cortes bruscos, momentos abstractos e incluso aplausos del público. Cuando parece que la obra ya ha terminado aparece **"Light ConstruKction"** durante 20 segundos.

ProjeKct Four estuvo formado por Robert Fripp, Trey Gunn, Tony Levin y Pat Mastelotto. Tras unos días de ensayos a comienzos de octubre de 1998 el cuarteto actuó los días 23 y 24 de ese mes en Boulder, Colorado, y realizó una gira por la costa oeste americana entre el 27 de octubre y el 2 de noviembre. ***West Coast Live*** reúne material recogido en esta gira. La primera pieza es **"Ghost (part 1)"** la cual está formada por el ensamblaje de cuatro fragmentos. El primero se corresponde con la toma de **"Ghosts"** presente en ***The Roar of P4***, la cual se empalma con otro fragmento de ritmo vivaz y que da paso a una sección aún más lenta. La transición hacia la cuarta parte recuerda a **"Sus-tayn-Z"**, pero se restablece el tono de la primera de las secciones. En total la pieza supera los 24 minutos de duración. A continuación se nos ofrece una toma excepcional de **"Deception of the Thrush"**. En nuestra opinión ésta es una de las más perturbadoras piezas del grupo. **ProjeKct Four** cambia completamente de registro con **"Hindu Fizz"**, en el que Pat Mastelotto hace un magistral uso de los sonidos de la tabla, acompañado por unas líneas del bajo de Levin mas jazz rock que nunca. Sobre todo esto vuela una guitarra solista que utiliza un registro aflautado de fuerte sabor étnico. El cuarteto vuelve al rock con el contundente y pegadizo instrumental **"ProjeKction"**, una composición relativamente sencilla que cuenta con un gran trabajo a las guitarras. Finaliza el disco con **"Ghost (part 2)"**, la cual contiene cinco secciones, con una duración total de 12 minutos. La primera fase es breve y cuenta con un bajo extraño que provoca risas en el público. Esto desemboca en una parte vivaz con Tony Levin al bajo con arco y que recuerda el

comienzo de **"Ghost (part 1)"**, tras la cual aparece un nuevo segmento donde el ritmo de relaja. En el penúltimo fragmento unos extraños sonidos preceden a la sección final, que se disuelve tras una espiral de sonido. No acaba aquí el disco, ya que después de un periodo de silencio aparece una breve interpretación de **"Light ConstruKction"** (40 segundos), no acreditada. En ***West Coast Live*** encontramos música arrolladora y nueva, con un dinamismo que contrasta con lo barroco y gigantesco del doble trío. Sin perder el referente de su propia historia, discos como éste documentan la capacidad de renovación del grupo. Debemos constatar que quizá estas sean las últimas grabaciones de Tony Levin como miembro de King Crimson.

Poco más se puede añadir a lo dicho con relación a la caja como tal, salvo que en mi opinión hubiera sido preferible publicar cada álbum por separado, dado que el coste de la obra puede desanimar a parte de su público potencial.

The Deception of the Thrush recopila material de la caja anterior. En sí es un disco fantástico y una excelente introducción a los King Crimson ProjeKcts. Desde luego es una alternativa para quien considere excesivo *The ProjeKcts*. Nada añadiré que no se haya dicho ya líneas atrás, sólo anotar con tristeza que quizá estas sean las últimas grabaciones, no de archivo, en las que están presentes tanto Bill Bruford como Tony Levin; al no formar parte estos de la nueva formulación de la banda como doble dúo. Algo que lamento profundamente, sobre todo por lo que a Tony Levin se refiere. Con relación a su contenido, éste se inicia con un resumen de **"Masque"**, grabada por **ProjeKct Three**, seguida por tres de las piezas registradas por **ProjeKct One** en ***Live at the Jazz Cafe***. A continuación aparece la única pieza de **PROJEkCT TWO, "Sus-tayn-Z"**, en una buena elección. Luego sigue **"The Deception of the Thrush"**, acreditada a **ProjeKct Three y ProjeKct Four**, aunque la mayor parte de la pieza está desarrollado por éste último. Cierra el álbum un resumen de las dos partes de **"Ghost"**, recogidas de ***West Coast Live***.

En mi opinión el disco es tan bueno y tan arrebatador que la primera consecuencia que provoca su escucha es un fuerte deseo de adquirir la caja ***The ProjeKcts***. Ni más ni menos.

C. R.

AFTER CRYING.

"LIVE - STRUGGLE FOR LIFE". PERIFERIC RECORDS 2000.

Estamos en racha de dobles en directo memorables. Me faltan adjetivos para describir la impresión y las emociones que me ha causado este doble CD de **After Crying**, resumen de sus conciertos del año 99, excepto la

apabullante versión de **"Starless"** de **King Crimson**, con el mismísimo **John Wetton** al bajo y voz, grabada en 1997.

Explicar todo su contenido es absolutamente imposible, puesto que se incluyen un total de 29 composiciones, por lo que necesitaría varias páginas para una descripción pormenorizada.

A lo largo de los dos discos hacen un recorrido muy completo por su discografía, excepto **"Megalázottak És Megszomoritottak"**, del que no tocan ningún tema (lástima). En directo unen composiciones de discos diferentes, transformandolos en algo nuevo, con una gran capacidad de improvisación y un virtuosismo que impresiona. Destacar la creación de una nueva suite de 31' 32", **"Conclusion"**, que es, nada más y nada menos, la unión de temas de varios álbumes e improvisaciones y solos de los distintos miembros de la banda. No nos debemos olvidar de la anteriormente mencionada versión de **"Starless"**, que no tiene nada que envidiar a la original. Imposible destacar un tema sobre otro, si alguien me pregunta que es lo que más me gusta de este doble, solo tengo una respuesta: TODO. ¿Como clasificar su música? Imposible, lo más próximo quizás fuera rock progresivo de cámara, pero queda incompleto, puesto que a veces aflora el jazz, el blues, o la música clásica prácticamente pura.

Absolutamente imprescindible. Es un disco que no puede faltar en ninguna estantería progresiva. Una auténtica OBRA MAESTRA.

A. E.

SOFT MACHINE.

"NOISETTE". CUNEIFORM RECORDS - 2000.

Como era posible imaginar, no ha pasado mucho tiempo hasta ver publicado un nuevo disco de **Soft Machine**. Su formación como quinteto sólo existió entre enero y marzo de 1970, y durante 30 años el único testimonio de su existencia fue el tema **"Facelift"** con el que se abre ***Third***. Parte de este tema se registró el 4 de enero de aquél año en el Fairfield de Croydon y ***Noisette*** está grabado en este recital. El grupo estaba formado por **Elton Dean** a los saxos, **Lyn Dobson** al saxo y la flauta, **Mike Ratledge** a los teclados, **Hugh Hopper** al bajo y **Robert Wyatt** a la batería y voz. Los créditos indican que faltan algunos pequeños fragmentos y que estas soluciones de continuidad se han resuelto interpolando material de otra actuación, pero nada de eso se nota.

El primer segmento del recital (32'10) está formado por

la sucesión de los temas **"Eamonn Andrews"** (Ratledge), **"Mousetrap"**, **"Noisette"**, **"Backwards"** (Ratledge) **"Mousetrap Reprise"** e **"Hibou, Anemome & Bear"** (Ratledge, Wyatt). El segundo set también duró 32 minutos y contenía **"Moon in June"** (Wyatt), **"12/8 Theme"** y **"Esther's Nose Job"** (Ratledge). El bis fue una versión de **"We did it again"** (7'15), canción de Kevin Ayers que cuenta con la voz de Robert Wyatt. Todo fue escrito por **Hugh Hopper** a menos que indique otra cosa.

La presencia de **Lyn Dobson** le dio un carácter concreto al grupo que lo diferencia del cuarteto posterior. Por otro lado el quinteto suena extraordinariamente conjuntado y dinámico, lleno de energía. Históricamente sabemos que ésta era una formación provisional previa al cuarteto que finalmente quedó como definitivo y el repertorio de esta actuación reflejó esta transitoriedad. **"Eamonn Andrews"** y **"Mousetrap"** nunca se registraron por **Soft Machine** en estudio, aunque aparecen varias versiones diferentes de estos temas en discos de archivo; **"12/8 Theme"** es una excelente pieza absolutamente inédita; **"Noisette"** y **"Backwards"** fueron incorporadas al tema **"Slightly all the Time"**, del doble ***Third***; **"Hibou, Anemome & Bear"** y **"Esther's Nose Job"** pertenecen a ***Volume Two*** y en ellos todavía canta **Robert Wyatt** alguna de sus partes; de **"Moon in June"**, también grabado en ***Third***, sólo aparece su sección central; y de **"We did it again"**, una de las canciones incluidas en ***Volume One***, se ofrece una versión arrolladora.

Noisette es un excelente disco que refleja unperiodo muy concreto del grupo. Sugiero al lector que, para un mayor efecto y para completar la experiencia, escuche **"Facelift"** de ***Third*** y luego este álbum en una misma sesión.

C. R.

SEED.

"CIVILIZATION". AUTOPRODUCCIÓN 1999.

Con cierto retraso escribo la crítica de este extraordinario debut, puesto que nos llegó justo al cierre del número anterior.

Se trata de un dúo formado por **Javi Vega** (guitarras, laúd, percusión y teclados) y **Ander García** (bajo, fretless de 5 cuerdas, teclados y flauta). Para grabar este disco crearon un pequeño estudio casero y con la colaboración de **Miren Bustamante** al violín, **Iñaki Fernández** al cello, **María Garbayo**, voz solista, y **Verónica Bustamante** en los coros, grabaron este impresionante CD.

Lo primero que llama la atención es la calidad del sonido, teniendo en cuenta que está grabado en un estudio casero, y lo segundo el altísimo nivel instrumental de sus músicos. Se trata de un álbum conceptual acerca de la civilización dividido en 5 partes. La primera parte, **"Desarrollo"** (14' 35"), es de gran belleza, con evidentes influencias del mejor **Odfield** (etapa **"Ommadawn"**), pasados por un tamiz más clásico y medieval, con maravillosas voces y coros. La siguiente parte, **"Caos"** (4' 10"), es más contemporánea, con percusiones y voces de raíces étnicas. La tercera parte, **"Resurrección"** (14' 42"), cuenta con una subdivisión, **"Olvidando El Pasado"**, en donde encontramos influencias clásicas y del folk-rock progresivo británico, con bellísimas guitarras acústicas, excelentes fondos de teclados, que se alternan con momentos de gran intensidad y fuerza, con una enérgica guitarra eléctrica (muy influenciada por **Oldfield**) y algunos cortos pasajes cercanos a la música de cámara. Destacar además el lirismo de las notas de **"Olvidando El Pasado"**. La cuarta parte, **"Nuevo Caos"** (7' 21"), es más oscura, con un profundo cello sirviendo de introducción, recordandome un poco el estilo del **"Ignis Fatuus"** de **White Willow**, aunque con pasajes más cercanos a la música de cámara. Por fin llegamos al final con la quinta parte (8' 13"), sin título, más vital y con toques mezcla entre música oriental, **Oldfield** tipo **"Hergest Ridge"** y música medieval, excelente.

Un gran disco, quizás el mejor disco grabado en nuestro país desde hace bastante tiempo, con el mérito adicional de la auto-producción hasta los últimos extremos (estudio, grabación y mezcla a cargo del grupo). Todavía no lo ha editado ningún sello, por lo que los interesados en obtener el CD deben escribir a: **Javi Vega, Grupo El Progreso nº 25, 48920 - Portugalete, Vizcaya**, o bien enviar un e-mail: **jvega@euskalnet.net**.

A.E.

PORCUPINE TREE

"LIGHTBOLD SUN". SNAPPER MUSIC-MASTERTRAX. 2000.

Poco, o muy poco han tardado los puercoespines en publicar un nuevo trabajo. Y poco o muy poco han conseguido sorprendernos con este "SOL DE BOMBILLA" de portada enigmática, presentación magnífica y canciones desiguales.

Ignoro cuantos CD´s vendieron de su anterior **"STUPID DREAM"**, ignoro si por esas presiones de las discográficas están obligados a sacar un "churro" al año, e "ignoro" a qué coño se estarán refiriendo en la inapelable hojita de promoción de marras cuando describen el disco como *"un precioso ejercicio de rock elaborado con ecos de la grandeza musical de generaciones anteriores."* (Chico, esto parece una partida de "TABÚ")

Lo cierto es que este último trabajo de **PORCUPINE TREE** tiene los mismos "errores" y "aciertos" que pudiera tener el "estúpido sueño". Aunque en esta última entrega sí se percibe un cierto halo oscuro, triste, pesimista y áspero en su música, cosa que no ocurría en su antecedente, que era como que más vital y alegre.

Bien, como Jack el Destripador, vayamos por partes. **"LIGHTBOLD SUN"** es la canción que además de dar título al CD, lo abre. Un temazo. Sí señor, que enlaza con **"DISLOCATED DAY"** en el tiempo y nos devuelve al grupo cuando eran una "debilidad para minorías afortunadas". Comienzo acústico, recitados y voces a lo WILSON y de repente la vena progresiva (que no se pueden quitar de encima por mucho POP que intenten eufemizar), que convierte este tema semi-cañero en un gran comienzo, y es la esperanza de que el resto sea así... o parecido.

No es así. En la siguiente y cortita **"HOW IS YOUR LIFE TODAY?"** vuelven a ser unos **BEATLES** haciendo juegos vocales en un tiovivo, o si me apuran unos **JAPAN** melancólicos; para dar paso a **"FOUR CHORDS THAT MADE A MILLION"**, que resulta ser el primer single de la tarta. Y no me extraña. Un tema ¿potente? con estribillo fácil y súper repetido que quizás pueda impresionar a orejas no curtidas, pero que se queda ridículamente pequeño ante lo que pueden llegar a hacer, si quieren (la anorexia del minutaje... terrible enfermedad).

A partir de aquí, el discurrir de la música se va a hacer más intimista y más introspectivo, ergo, más áspero. **"SHESMOVEDON"** es un tema semi-hipnótico que a mí me recuerda en su comienzo a la **ELO** (¡que vuelven!), sobre todo cuando **WILSON** canta, aunque luego el desarrollo instrumental hace que el tema gane y gane según va progresando y se va haciendo más etéreo. guitarrazos concretos, sin regalar una distorsión más de la cuenta, mellotron de fondo y buen ambiente PORCUPINIANO; que enlaza de repente con **"LAST CHANCE TO EVACUATE PLANET EARTH BEFORE IT'S RECYCLED"** y enlaza con un instrumento inusual: el banjo. Banjo, guitarra, voces y coros; tema tranquilo en el que nos crean imágenes mentales de un WILSON cantando con la melena (si la hubiera) suavemente ondulada por la brisa, hasta que deriva la música en algo más planeador y sinfónico, mientras una voz en off dice cosas pero que muy serias.

"THE REST WILL FLOW" es la última canción medio-alegre que queda por oír. Por primera vez aparecen violines, violas y cellos. Me sigue recordando a la **ELO**. Pop sinfónico. Un bomboncito standar de Mr. Wilson, hermoso pero que puede herir a los diabéticos. Y así llegamos a **"HATESONG"**. Otro temazo de los contados en este CD, los PORCUPINE que nos gustan. Los más progresivos, los más épicos, los más alunizantes (te llevan a la luna). Los que empiezan una canción y no sabes cómo la van a terminar. Voces solemnes. Mellotron merodeante y acechador. Batería y bajo. Guitarrazos encolerizados y casi asfixiantes, clímax. Una canción muy buena y CREÍBLE. ¿Por qué no un disco entero así? ¿Por qué otra vez el ODIO, STEVEN? A lo Floyd, rock progresivo de verdad. Encima acaba con lindos pajarillos...

La segunda canción más larga del CD (8:26) que da paso a **"WHERE WE WOULD BE"**, una de las más simplonas del CD, que para mayor desgracia está situada (como un cinturón de castidad) entre las dos mejores. Pop intrascendente, por muchos guitarrazos que se le pongan. ¿Un himno? Vuelven los pajarillos y comienza la canción más larga y rara de P. Tree en años **"RUSSIA ON ICE"**. Trece minutos y pico que comienzan a los **VANGELIS/FLOYD**, o sea, muy ambiental. entra la voz flipada y como ausente del **Steven Wilson** de los buenos tiempos (¿cómo cantará esto **HAMMILL**?). Mientras, se están cocinando unas raciones de guitarrazos bien dirigidos. Ambiente sinfónico-progresivo de VERDAD. Paradas. Vuelta a empezar. **Floyd** época **"ECHOES"**. Levitamos. Los violines, violas y cellos que andan espolvoreados por la melodía ayudan lo suyo.

De repente, tras seis minutos de estar muy, muy lejos, la música se encauza en un camino más experimental y por ende instrumental, que nos viene como agua al sediento. Los recuerdos de **"MOONLOOP"** nos humedecen los ojos. esto es una explosión controlada. Guitarreos cuasi heavies. El tren ya no para. Cambios de ritmo. ¿Dub disfrazado? Y la certeza absoluta de que algo va a estallar ¿quizás nuestras cabezas?

Hacer la prueba siguiente: Poned la canción 2 a un volumen medio. Oírla. Saborearla. Ahora poned ésta, a todo volumen, a ser posible de noche.../... ¿Son el mismo grupo? Sin duda el "TINTO BRASS" de este CD.

"FEEL SO LOW" es el apéndice a la tormenta. La calma. Una intimista y melancólica canción a lo **HAMMILL**, atmosférica y sentida. Ideal para oírla contemplando la portada y FIJÁNDONOS en la bombilla generadora. Barbieri y Wilson, solos los dos con los violines, violas y cellos, que no se han ido. Preciosa sin duda.

RICHARD BARBIERI a los teclados, al mellotron, a los insects (¿?), al órgano Hammond y demás, **COLIN EDWIN** al bajo, **CHRIS MAITLAND** a la batería, **STEVE WILSON** a las voces, guitarras, mellotron, teclados y demás. Se acompañan en varios temas por **STUART GORDON** a los violines y viola, **NICK PASTY** al cello y el **cuarteto Minerva** también a las cuerdas y con arreglos de **DAVE GREGORY** (Ex-**XTC**). Son los actores de esta "película" llamada **"LIGHTBOLD SUN"** que tiene escenas vulgares y otras IMPRESIONANTES.

"VOTADOS COMO LA ESPERANZA MÁS BRILLANTE PARA EL NUEVO MILENIO..." (¡Toma!) reza el encabezamiento de la hoja promocional... Y yo me pregunto, ¿cómo puede ser considerado como una "esperanza" de alpinista alguien que ya ha estado en la cima del EVEREST varias veces? BOSÉ, HELP ME!

A. M.

BJORN LYNNE.

"WOLVES OF THE GODS". CYCLOPS RECORDS 1999.

Nuevo trabajo épico/conceptual del multi-instrumentista sueco **Bjorn Lynne**, basado en la novela de **Allan Cole** del mismo título, siendo el mismo autor de la novela de tipo épico/fantástico, quien escriba la narración de los créditos del disco.

Una vez más **Bjorn Lynne**, además de componer toda la música, toca todo tipo de instrumentos: guitarras acústicas y eléctricas, bajo, teclados, percusión, programación, efectos y voces. En este

disco participa además en algunos temas, como guitarra solista, **Rory McLeish**.

El álbum, como habitualmente todos sus trabajos, es de sonido espectacular y perfecto, dividido en 11 partes, con un contenido musical de características épico/sinfónicas que hará las delicias de los amantes de este género, también podemos encontrar ciertas dosis de influencias floydianas en algunos momentos del disco (**"Demon Moon"**), o de banda sonora espectacular (**"Prologue -To Dream Of Wolves"**, **"The Ghost Warriors Of Caluz"**). Hay que destacar la perfecta recreación sonora de las distintas partes de la historia, si vas siguiendo la narración, escrita, como he dicho antes, por el autor de la novela, aunque la música por si sola, sin necesidad de seguir el libreto merece la pena, llamando especialmente la atención la perfecta ejecución de la misma.

En resumen, un muy buen disco que se puede incluir dentro del género épico/fantástico, que gustará a todos los seguidores de este tipo de música y literatura.

A. E.

CATÁLOGO CON MÁS DE 1500 REFERENCIAS, 400 PRODUCCIONES PROPIAS.

MUSICDIRECT - BP 30018 - 57072 METZ CEDEX 03 FRANCIA

Email: musicdirect@musearecords.com

http://www.musearecords.com/musicdirect.html

PETER BANKS.

"CAN I PLAY YOU SOMETHING?". Blueprint BP301CD - 1999.

Siempre tuve mucha curiosidad por saber como sonaban los grupos previos a **Yes** de **Chris Squire** y éste álbum ha despejado este enigma. No se trata de una recopilación de los sencillos que llegaron a grabar estos grupos (una edición aún pendiente y necesaria), sino una colección de maquetas y grabaciones para la radio. Esta antología toma como eje la obra de **Peter Banks** ya que se incluyen temas de **The Devil's Disciples** (el primer grupo con el que grabó), **Syn**, **Mabel Greer's Toyshop**, un **"Affirmative Duo"**, la **Peter Banks Band** (grabada en 1980) y pequeños fragmentos (algunos de ellos son *loops*) del propio **Banks** en solitario registrados en los 90. Estas piezas en solitario sirven de nexo de unión entre los demás temas. Su grupo tocó una excelente versión en directo del tema **"Peter Gunn"**, muy conocido. Lo más antiguo del disco son los dos temas de **The Devil's Disciples** (1964-1965), **"You Better Move On"** y **"For Your Love"**, canciones pop sin más. El siguiente grupo es **Syn** (1967-1968), del que se incluyen los temas **"14 Hour Technicolour Dream"**, **"Grounded"**, **"Flowerman"** (dos versiones) y **"Created by Clive"**. La música de **Syn** era claramente psicodélica y las canciones estaban compuestas por **Andrew Pryce Jackman** (teclista, que aparecerá en el ***Fish out Of Water***, y hará arreglos para los discos ***Steve Howe Album*** y ***Tormato***) y **Steve Nardelli** (voz). El bajista era **Chris Squire** y el guitarrista **Peter Banks**; por **Syn** pasaron varios baterías y un guitarrista más. La siguiente banda es **Mabel Greer's Toyshop** (1968), la cual era claramente **pre-Yes** y desarrollaba ideas que luego florecerían plenamente en el futuro grupo. De esta banda se incluyen las piezas, escritas por **Clive Bailey** y **Chris Squire**, **"Beyond and Before"** (obviamente conocida y en dos versiones), **"Electric Funeral"** (dos versiones), **"Get Yourself Together"** (cantada por **Chris Squire**) y la excelente y yesiana **"Images of You and Me"**. El grupo estaba formado por **Peter Banks** y **Clive Bailey** a las guitarras y voces, **Chris Squire** al bajo y voz, y varios baterías, entre ellos **Alexander Belmont**. El disco incluye un largo dúo (**"I Saw You"**) entre **Bill Bruford** y **Peter Banks**, extraído de la sección central de **"I See You"**, registrada en directo. Esta pieza es magnífica y si Banks tiene más grabaciones del Yes original debería editarlas, ya que hay material similar a la venta de forma pirata.

En mi opinión, ***Can I Play You Something?*** es un disco muy interesante, sobre todo para los que amamos la música de Yes y nos gusta profundizar en su historia.

C. R.

CLEARLIGHT - CYRILLE VERDEAUX.

"RAINBOW MUSIC, BEST OF 1975 - 2000". CLEARLIGHT MUSIC 1999.

Álbum recopilatorio del gran músico francés, afincado en la actualidad en EE.UU. en el aparecen temas de seis de sus álbumes.

La participación de músicos es muy variable, dado que abarca muchos años y varios trabajos. Los temas seleccionados me parecen en general muy acertados y constituyen una excelente forma de contacto con la música de este excelente teclista y compositor. Para mí los temas más destacados son: **"Spirale D'Amour"**, del álbum **"Clearlight Visions"**, muy inspirado, con la colaboración inestimable del violinista **Didier Loockwood** y del saxofonista y flautista **Didier Malherbe**, en un evidente estilo progresivo/fusión; el magnífico y clásico **"Ouverture"**, del **"Messenger Of The Son"**, una auténtica maravilla del sinfonismo, con una perfecta combinación del piano clásico y los sintetizadores; el impresionista **"Dream Train"**, del **"Impressionistic Music"** (el título del disco lo dice todo), que me recuerda de alguna manera algunos trabajos de piano de **Anthony Phillips**; **"Clearlight Symphony II"**, del CD del mismo nombre, muy progresivo; el excelente tema, mezcla de jazz y clasicismo, **"Vibrato"**, del **"Messenger Of The Son"**; y el tema de corte hindú **"Full Moon Raga"**, del **"Clearlight Visions"**, con una excelente mezcla de tecnología con sonidos de la India.

Una buena toma de contacto con la música de **Cyrille Verdeaux**, para muchos un desconocido, pero un personaje imprescindible en la historia del progresivo.

A. E.

CHRIS SQUIRE, BILLY SHERWOOD.

"CONSPIRACY". EAGLE - 2000.

Este álbum contiene diez canciones y otras tres más "escondidas"; unas cuantas eran conocidas por haber sido registradas previamente. **"The More We Live"** fue grabada por **Yes** para el álbum ***Union***; **"Love Conquers All"**, también grabada por **Yes**, apareció en el recopilatorio ***YesYears***; **"Watching the World"**, que antes se llamaba **"The Evolution Song"**, se incluyó en el álbum de **World Trade** ***Euphoria***; los dos primeros temas escondidos son piezas de ***Open Your Eyes***, la propia **"Open Your Eyes"** y **"Man in the Moon"**; y el último tema es **"Say Goodbye"** pieza de **World Trade**, también incluida en ***Euphoria***, y que llegó a ser grabada por Yes en las sesiones de ***Union***. La conexión con **Yes** y **World Trade**, aparte de la más obvia por la participación de **Squire** y **Sherwood**, es la presencia de **Alan White** y **Jay Schellan**, baterías de cada uno de estos grupos. Hay más músicos y estos son **Mark T. Williams** (batería en **"Light in My Life"**), **Steve Stevens** –¿recordáis ***Black Light Syndrome***?– (guitarra en **"Violet Purple Rose"**), **Michael Bland** (batería en **"Violet Purple Rose"**), y **Jimi Haun** (guitarra solista en **"Love Conquers All"**). **Chris Squire** es la voz solista en la mayoría de las canciones, hace coros y toca el bajo y la guitarra acústica; **Billy Sherwood** es voz solista cuando no lo es Squire, hace coros y toca guitarras, teclados, percusión e incluso la batería. Todos los temas fueron compuestos por **Squire** y **Sherwood**, excepto **"Violet Purple Rose"** escrita por ambos junto a **Stevens**.

Como bien puede suponerse, en este álbum hay muy poco rock progresivo y mucho AOR. Es decir, si él Yes que más gusta al lector es el de la época Rabin, éste es su disco. En honor a la verdad he de decir que ***Conspiracy*** es un álbum muy agradable y se deja oír, incluso las canciones pertenecientes a ***Open Your Eyes*** son más "creíbles" en este contexto. Curiosamente, el tema que más suena a **Yes** es **"Violet Purple Rose"**, en el que el guitarrista toca muy influido por el sonido de **Steve Howe**. Squire sigue siendo un fenomenal bajista y un buen cantante, pero nadie debe esperar en este álbum la prolongación de ***Fish Out of Water***. Éste es más bien la puesta de largo y edición conjunta de una serie de canciones que ambos artistas han creado a lo largo de los últimos diez años y que han visto la luz, o no, en diferentes grabaciones y contextos.

C. R.

CZIGLÁN ISTVÁN.

"SEVEN GATES OF ALHAMBRA". PERIFERIC RECORDS 1999.

El sello progresivo húngaro ha editado recientemente el álbum póstumo del ex-guitarrista del mítico grupo **Solaris**, fallecido repentinamente en Diciembre de 1998, habiendo dejado este proyecto sin terminar.

Sus antiguos compañeros de grupo decidieron finalizar el proyecto, finalizando los arreglos que estaban a medias y acabando de poner instrumentos ahí en donde faltaban, acabar las mezclas y la producción. Mejor homenaje a su memoria imposible.

El disco se abre con la suite **"Personal Gravity"**, una composición más ambiental que las de su anterior etapa con **Solaris**, con ciertos toques étnicos y a la vez con momentos muy sinfónicos, excelente, en donde, además de **Cziglán István** (acordaros que en Hungría se escribe primero el apellido y después el nombre) tocando las guitarras, sintetizadores y programación (lo hace en todo el

disco), participan **Ullmann Zsusza**, voz femenina (magnífica), **Bogdán Csaba**, solo de guitarra, **Erdész Róbert**, teclados, y **Kollár Attila**, flautas. A continuación **"Tango Tango"**, tema electrónico/sinfónico en donde pone un extraordinario bajo **Pócs Tamás**; aquí **Cziglán** toca el sintetizador con gran clasicismo, recordando mucho el estilo de **"Crónicas Marcianas"**. Sorprende **"Bangkok"**, una especie de trance-dance que poco tiene que ver con el resto del disco, no me causa ningún entusiasmo, pero me resulta interesante la simbiosis con melodías de evidente origen asiático. El siguiente tema, **"Old Lady With Cat"**, es una bellísima pieza para teclados, de sonido clásico. **"April"** es otro corte de atmósfera intimista y relajante, reforzado por la siempre excelente flauta de **Kollár Attila** y la voz femenina de **Vineze Lilla**, además tenemos oportunidad de disfrutar de la guitarra eléctrica del desaparecido **Cziglán**, otra gran composición. Continuamos con **"Seven Gates of Alhambra"**, que da título al disco, con atmósfera de influencias andaluzas (castañuelas incluidas), en donde además del trabajo a la guitarra y teclados de **Cziglán**, hay que destacar el magnífico bajo de **Kisszabó Gábor**. Finalmente llegamos al final con **"Swan Song"**, donde aparece de nuevo la faceta intimista del compositor. Se incluyen tres bonus tracks, un festivo y tecno/cabaretero **"For Begginers"** y las versiones para la radio, debidamente acortadas, de **"April"** y **"Personal Gravity"**, no aportando ninguno nada de interés al CD.

Resumiendo, un muy buen disco, que sin llegar al nivel de los trabajos de **Solaris**, está a gran altura y que constituye el mejor homenaje que se podría realizar a la figura del tristemente fallecido **Cziglán István**, a quien los que disfrutamos con esa obra maestra de **Solaris**, **"Crónicas Marcianas"**, compuesta en parte por él, nunca olvidaremos.

A. E.

SCHWARZ

"HARD LISTENING". Sandwich Records. 2000.

Dicen que un gran grupo no es un gran grupo hasta que no sube a un escenario y lo confirma. Confirmado este aspecto, vamos a bucear en el segundo trabajo de un gran grupo. "Se han hecho mayores", comentaba la voz de la experiencia, mientras abandonábamos la sala donde acababan de tocar **SCHWARZ**.

Cierto. O casi cierto. Su segundo trabajo (que originalmente se iba a titular **"OUTSIDER"**) es un cambio evidente a posturas más arriesgadas así como un disco más oscuro, melancólico, corrosivo y nublado si lo comparamos con su primer y explosivo trabajo: **"THESE SONGS MEAN NOTHING"**.

"HARD LISTENING" es un disco tan personal, que cuesta trabajo pensar que cualquier "iluminado" del sector periodistico-musical más standart o alternativo, lo pueda entender, descifrar o saborear. **Estela Plateada**, ese superhéroe metafísico y solitario, planea por el universo a su bola y feliz, en la portada; que como todo el diseño del CD y las proyecciones (geniales) que visten la música del grupo en directo son obras de **SULOCA**. El CD, así como la futura edición de 150 copias en vinilo, ha sido publicado por **SANDWICH RECORDS**, a la postre sello creado por el propio **ALFONSO**, imagino que, entre otras cosas, para hacer lo que le salga de los SCHWARZS...

Cosa que se agradece. Sobre todo si lo que sale es este trabajo, lleno, repleto, de mensajitos subliminales. Que además creo que tiene el don de ser dos discos en uno, -darle a la tecla del RANDOM es toda una experiencia-. Y digo esto porque con el transcurrir de las canciones en un gozosa escucha vemos/oímos, que hay canciones tranquilas, relajadas, acústicas y perezosamente cantadas junto a otras demoledoras, potentes, y sugestivamente instrumentales. Entre las primeras, podemos citar el **"Feo mundo a las 9 de la mañana"**, una introducción a lo **"Wash de Ray"**, pero con legañas. Y un ejemplo claro de lo que se siente al despertarse a esas horas, en un día gris, en una ciudad impersonal y contaminada, en un mundo podrido.

Afortunadamente la siguiente "escena" es **"HARD LISTENING"**, tema que da título al CD y que es un cañonazo de colores. Música psicodélica época BARRETT y derivados. Impresionante labor de ALFONSO a la guitarra. Muy bien **Mª Dolores** a los fantasmales teclados e impresionante ese jugueteo con el "etno-ambient-planeador" a lo BANCO DE GAIA, que aparece de repente en la canción. Hay que tener las ideas muy claras para hacer estos cambios de registro. Y hacerlo bien. La tercera, **"TRAVELS WITHOUT MOVING"**, enlaza con la introducción, como si siguiéramos en la cama a las 9:12, soñando, calentitos. Comienzo muy tranquilo, con Mellotron (sí, habéis leído BIEN), de fondo, voz a lo SCHWARZ, tranquila, hasta que entra una guitarra eléctrica cruda y real junto a una batería juguetona, para acompañar a una voz borracha que convierten la canción de repente en un caos sónico encima del cual vuelve a aparecer la voz para estremecernos.

"SUNDAY" también es tranquila, con guitarras acústicas, piano, voz cantando muy bien, y Sitar que juguetea con el piano. Una canción en plan Beatles místicos. De los más flojo del CD. Flojita, pero da paso a **"SUN AND MOON VIBRATIONS"**. Un tema curioso en este CD. Órgano zigzagueando, diabluras electrónicas, batería a su bola, espirales. Vagando por el universo, esquivando asteroides con la tabla de surf en los pies. Una flipada a lo OZRIC TENTACLES, ergo, a lo GONG grupo del cual el señor SCHWARZ es ferviente admirador. No sólo el señor HILLAGE es receptivo de la influencia lunar y solar. Ya vemos. **"ESTOY ABURRIDO DEL ROCK´N´ROLL"** y el rock está aburrido de mí, se puede oír en la siguiente canción; una canción que comienza en plan KRAFTWERK casi, y que es hipnótica. Y fría, muy fría. Toda una declaración de principios.

"OUTSIDER" es la canción que iba a titular originalmente el trabajo (Outsider- Persona de fuera, extraño...). Otra joya de este CD. Gran trabajo del bajista y de todo el grupo. Alfonso cantando como DIOS hasta cuando la canción se hace más corrosiva y su voz sale

distorsionada en plan **"Waiting for the worms" (THE WALL)**, vete tú a saber de dónde, para callarse ante las espirales sónicas que el grupo es capaz de crear como nadie. Entra un Sitar borracho, se recupera la melodía del principio, aparece el mellotron... Mucho regusto –no sé si buscado o no- por el progresivo de principios de los 70. Una gran canción desarrollada con maestría y que en directo da para mucho. **"THROUGH YOUR EYES"** es el siguiente bocado. Bocado que enlaza con las canciones tranquilas, semi-acústicas que empezamos a oír en el comienzo y que se van filtrando a lo largo del CD en cuanto se despeja alguna de las tormentas sónicas que lleva implícito **"HARD LISTENING"**. Un tema sencillo, ensoñador y muy, muy bonito. Con gran trabajo (una vez más) de Mª Dolores a los teclados analógicos.

Seguimos aún en la cama, son las 9:40, caemos en el sopor del sueño despertado y soñamos. Y lo hacemos con un **"TSUNAMI"** u ola gigantesca mítica que arrasa todo. ¿Quién es el guapo o la guapa que no ha soñado con esa ola enorme que se acerca y se acerca, mientras en nuestros pantalones se forma una oscura mancha con la forma de Australia? Eso es este tema, el surf según SCHWARZ. Un tema "in crescendo" potente. Con flauta dirigiendo el camino. un instrumental que en directo es arrollador, y que al final te atrapa. Y si no te atrapa... espera. Un piano inquietante da comienzo a **"MOONSICKNESS"**, la canción por la que ya solo merece la pena tener este CD. Piano, arrancada. Parada. Arrancada. Más fuerte. Parada total. "Cierto ambiente maligno" en el ambiente y de repente los murcianos se transforman en **King Crimson** época **"ISLANDS"**, o **ANGLAGARD** y **ANEKDOTEN** época buena de ambos. El tema toma cierto disfraz de misterio, con un Mellotron que suena magistral. El grupo suena como Dios y en cuanto te descuidas te machaca, te aplasta. Ambiente atosigante "maligno" (insisto) que presagia lo que ocurre, que se va por el lado aplastador y te aplasta. BRUTAL es la palabra. Y en directo TREMEBUNDO. Toda una descarga sinfónico-progresiva, por parte de este grupo que reniega a medias de tal término. Lo más espectacular que se ha hecho en este país en años y años desde los grupos míticos de los 70; y todo un lujo de ver y oír encima de un escenario.

Evidentemente, tras tal dosis de BRUTALIDAD, tiene que venir algo de paz y así nace **"NARCOTIC"**, que vuelve a juntarse con las canciones pausadas del CD. Puede recordar a Porcupine Tree (no sólo en el título) y a los Floyd de BARRETT. Seguimos en la cama. Son las 10 en punto, no podemos ni queremos levantarnos; estamos narcotizados.

"El camino más duro" es el final. La reflexión. Un comienzo acústico, que se va sinfonizando por los teclados prolongados, hasta que calla la voz y nos quedamos, durante los últimos seis minutos, en una especie de improvisación raga-experimental-oriental muy en plan los **POPOL VUH** más místicos e idos.

Un final sorprendente para terminar, como era de imaginar, acostados en la cama esperando un nuevo amanecer. Música meditativa ideal para radio-fórmulas; que te cierra los párpados y lentamente se desvanece...

No voy a poner muchas metáforas. Voy al grano.

El segundo trabajo del grupo murciano SCHWARZ es una pasada. yo que tú lo intentaría oír, forastero. Tiene ese ambiente y ese olor de los discos grabados en el momento y sitio oportunos. Bajo unas condiciones ambientales especiales. Suena directo. Creíble e increíble. Sus 150 copias en doble vinilo, gestándose en Chequia ahora, llevarán la portada hecha a mano y serán numeradas. Y serán con el paso de los años joyas muy cotizadas. Ahora tenemos la ocasión. Ahora tenéis la ocasión. No lo dudéis y si podéis verlos en directo (este verano tocarán por el Levante), no lo dudéis. Podéis ir en paz. Amén.

A. M.

ENSEMBLE NIMBUS.

"SCAPEGOAT". RECORD HEAVEN 1998.

Impresionante disco de los suecos **Ensemble Nimbus**, grupo liderado por el también miembro de **In The Labyrinth, Håkan Almkvist** (guitarra, bajo, teclados, cintas, loops, efectos y voz) . Le acompañan **Lars Björk**, clarinete, clarinete bajo, clarinete manipulado, loops, **Hasse Bruniusson** (efectivamente, el mismo de **The Flower Kings**), batería acústica y electrónica, percusión y ordenadores, y **Kirk Chilton**, viola, violín y voz. Colaboraron además **Tomas Bodin**, teclados, **Stomu Imazawa**, bajo, y **Stefan Karlsson**, teclados y acordeón.

El disco se abre con **"Burning Arrows"**, composición muy compleja, un tanto oscura, mezclando algunas melodías de sonido tradicional con disonancias y sonidos absolutamente contemporáneos, guitarras distorsionadas y voces. Le sigue **"Three Figures"**, con una introducción misteriosa que deja paso a una melodía de corte casi medieval, mezclado con música oriental, muy original. Continúa sin solución de continuidad con **"Empty Chairs"**, en donde toca **Tomas Bodin**, en una composición que me recuerda el estilo de **Henry Cow**, finalizando con aire casi festivo y acelerado. **"Algebra Of Needs"** es un tema experimental, con abundantes disonancias. Nada que ver con **"Useless Passion"**, mucho más melódico, con un violín muy clásico y un clarinete de aires jazzísticos, que dejan paso a una sección más rítmica, mezcla de varios estilos. En **"Offering"** nos encontramos con una introducción de órgano y viola de características religiosas, que dejan paso al resto del grupo muy rítmico y un clarinete obsesivo sobre el que una voz recita un texto, para finalmente adquirir la música características orientales. Enlaza con **"The Cross Of Infamy"**, en donde suena un xilófono con una melodía inquietante, uniendose al siguiente tema, **"Trial By Error"**, composición muy progresiva, con un desarrollo de influencias crimsonianas, excelente, que de nuevo empalma con el siguiente corte, **"Middle Of The Moment"**, en donde se combinan los efectos vocales con la percusión y el violín, dando paso al oriental **"Wooden Tuxedo"**, en donde podemos disfrutar del sonido del acordeón. Finalmente el CD se cierra con **"Epigram"**, una composición de características más reposadas y melódicas, de gran belleza.

Un álbum imprescindible para todos aquellos que disfruten de la música compleja, original y con riesgo. Una joya del progresivo más avanzado.

A. E.

LIQUID TENSION EXPERIMENT.

"LIQUID TENSION EXPERIMENT 2". MAGNA CARTA 1999.

¿Quién dijo que segundas partes nunca fueron buenas? A quien le gustó el primer disco de este grupo le encantará su segunda entrega. En mi caso, dado que no me convenció aquel álbum, era escéptico, pero ellos han superado lo hecho. Como es sabido, Liquid Tension Experiment está formado por tres miembros de **Dream Theater (John Petrucci, Jordan Rudess** y **Mike Portnoy)**, junto a **Tony Levin**.

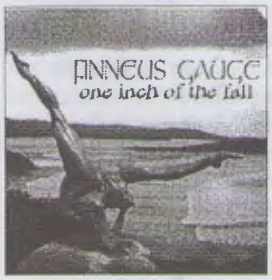
Salvo por una excepción puntual, **"When the Water Breaks"**, todos los temas se grabaron rápidamente, a razón de uno por día. En algunos casos se añadieron partes con posterioridad, como sucedió con dos improvisaciones creadas sin Petrucci. La escritura es similar a la del primer álbum. Así **"Acid Rain"** (6'35) es un canto a la velocidad y la pirotecnia, con un **Petrucci** muy heavy; mientras que en **"Blaxident"** (7'40), pieza que ellos mismos aseguran que recuerda a **Yes**, hay más protagonismo de **Rudess**. **"Another Dimension"** (9'50) es otra pieza agresiva con un final muy heavy. La pieza más larga es la más ambiciosa y la mejor. **"When the Water Breaks"** (16'58) suena bastante menos metálica y recuerda algo a la improvisación larga de su primer compacto. No está mal. Hay tres improvisaciones. La primera es **"914"** (4'01), situada entre **"Blaxident"** y **"Another Dimension"**, y no cuenta con Petrucci. Las otras dos si, y son posteriores a **"When the Water Breaks"**. Tanto **"Chewbacca"** (13'35) como **"Liquid Dreams"** (10'48) son buenos ejemplos de la musicalidad del cuarteto. Además, es en estos temas cuando verdaderamente se puede escuchar a **Tony Levin**. El disco finaliza tras estas improvisaciones con un delicioso dúo de guitarra acústica y piano, **"Hourglass"** (4'26), una demostración de que **John Petrucci** puede salir de sus registros habituales si quiere.

En ***Liquid Tension Experiment 2*** el talante melódico y muchas ideas proviene de **Jordan Rudess** (estupendo y versátil con sus teclados), mientras que **John Petrucci** (monolítico) y **Mike Portnoy** (contundente) tiran del conjunto hacia el metal-prog. **Tony Levin**, que practicó antes de la grabación para adquirir más velocidad, aglutina estas dos tendencias y pueden escucharse sus ideas en las improvisaciones.

C. R.

FINNEUS GAUGE.

"ONE INCH OF THE FALL". CYCLOPS RECORDS 1999.



Segundo trabajo de los norteamerivcanos **Finneus Gauge**, grupo liderado por el ex-teclista de **Echolyn, Christopher Buzby**. Curiosamente, justo después de grabado el disco la banda se separó.

El resto del grupo lo integraban **John Buzby**, batería y coros, **Chris Eike**, bajo, **Laura Martin**, vocales, y **Scott McGill**, guitarras.

Musicalmente mantienen un sonido que recuerda mucho la primera etapa de **Bruford**, algo a lo que contribuye en gran manera la voz de **Laura Martin**, de registro muy parecido a la de **Annete Peacock**, y la guitarra de **Scott McGill**, muy influenciado por **Allan Holdsworth**. Por otro lado, ocasionalmente se pueden apreciar las influencias lejanas de **Gentle Giant**, algo que era mucho más acentuado en **Echolyn**.

El álbum se compone de 8 temas grabados en estudio más tres "bonus tracks", grabados en directo. Es imposible destacar un tema sobre otro dado la extraordinaria calidad de todos ellos. La música es compleja y elaborada, con un marcado virtuosismo de todos los músicos, llamando la atención especialmente la extraordinaria técnica de **Scott McGill**, de digitación absolutamente prodigiosa, sin desmerecer en absoluto el resto del grupo, repito, lleno de virtuosismo. La calidad del sonido de los temas extras, en directo, es buena, no excelente, algo atribuible a la grabación no al grupo, puesto que demuestra que su virtuosismo no es solo de estudio, si no que en directo no pierden nada de técnica ni de calidad.

Resumiendo, un CD magnífico, para mi gusto superior, si cabe, y más maduro que su primer trabajo. Imprescindible. Ojalá el grupo vuelva a reunirse.

A.E.

FERNANDO KABUSACKI.

"THE PLANET". HOUSES RECORDS 323 - 2000.

El nuevo disco del guitarrista **Fernando Kabusacki** es muy hermoso. Aunque comparte con su primera obra una serie de rasgos, ***The Planet*** es una colección de música mucho más extrovertida y melódica. Como ***Houses 1***, también está compuesto por una sucesión de fragmentos, 28 en este caso, ensamblados entre sí con gracia y acierto, pero a diferencia

de aquél disco, aquí el tono es mucho menos ambiental. Esto provoca una gran variedad de texturas que incluyen punk crimsoniano o cumbia, rock'n'roll o una pincelada de **"I Talk to the Wind"**, bandoneón o guiños a **Gene Vincent**, junto a un homenaje a **Vángelis** y mucho más. **Kabusacki** no está solo en este disco ya que en él aparecen varios grupos y otros artistas. 2 Saxos 2, formado por **Sergio Dawi** y **Damián Nisenson** a los saxos; Tres Fernandos, formado por **Fernando Kabusacki, Fernando Samalea** (batería) y **Fernando Nale** (bajo); **Samalea / Kabusacki / García**, formado por **Kabusacki, Samalea** (percusión) y **Miguel García** (piano eléctrico); y **El Combinado de la Dignidad**, formado por **Kabusacki, Santiago Vázquez** (batería), **Alejandro Franov** (sintetizador), **Lautaro Guida** (bajo) y **Charly Kersenbaum** (guitarra eléctrica). Hay más músicos, entre los que destaca el gran pianista brasileño **Hermeto Pascoal**. Como creo que es más sencillo escuchar esta música que intentar explicarla haré referencia simplemente a que a mí me gusta más en cuanto más americana sea la estética. Por ello, me llama la atención el sabor porteño del bandoneón de Samalea en **"Buenos Aires"**, o todos los temas interpretados por **El Combinado de la Dignidad**, cuyos títulos lo dicen todo. Canciones como **"Cinco Sirenitas"** o **"Canción de Amor Venezolana"** son un broche perfecto para ***The Planet***. No puedo menos que recomendar esta obra, un gran paso en la evolución de su creador.

Aunque en el disco se indican tanto una pagina web (www.kabusacki.com.ar) como una dirección de e-mail (**fernandokabusacki@compuserve.com**), la manera más sencilla de adquirir esta grabación es ponerse en contacto con la tienda madrileña **Diskpol**, que la distribuye entre nosotros. También se puede adquirir a través de **Gaucho Management** cuya dirección en Europa es **Lofotenweg 116, 24109 Kiel (Alemania)**.

C. R.

THE FLOWER KINGS.

"ALIVE ON PLANET EARTH". INSIDE OUT/SPV 2000.

Doble álbum en directo de **The Flower Kings**, ¡por fin!, con el CD 1 grabado en la gira de 1998 por Estados Unidos y el CD 2 grabado en la gira de 1999 en Japón. El doble álbum tiene también la peculiaridad de tener dos teclistas distintos: en el primer CD **Robert Engstrand**, a quien tuvisteis la posibilidad de ver en los últimos conciertos del grupo en Madrid y Barcelona, y **Tomas Bodin**, su teclista habitual, en el segundo. El resto del grupo son: **Roine Stolt**, guitarra solista y voces, **Hans Fröberg**, guitarra acústica, eléctrica, slide guitar y voces, **Michael Stolt** (se marcharía poco después del grupo siendo substituido por **Jonas Reingold**, quien no aparece en este doble), bajo, bajo sintetizador y voces, y **Jaime Salazar**, batería, percusión y voces.

El primer disco se abre con **"There Is More To This World"**, en una versión bastante fiel a la original, con una excelente ejecución y sonido. Con **"Church Of Your Hearth"** logran, en mi opinión, superar al original de estudio, en donde destacaría un impresionante **Robert Engstrand** al órgano. Este mismo nos introduce a **"The Judas Kiss"**, otro tema que supera al original, transformado de 7' 30" a una suite de 15' 45", en donde todo el grupo tiene oportunidad de lucirse, incluida una pequeña improvisación "santanera" que ya la quisiera el **Santana** de los mejores tiempos. Esta improvisada suite enlaza sin solución de continuidad con el maravilloso instrumental **"Nothing New Under The Sun"**. Finaliza esta primera parte con una excepcional versión de **"The Lamb Lies Down On Broadway"**, en la que introducen el clásico sonido del grupo, dandole su toque personal.

El segundo disco (grabado en Japón) empieza con **"The Big Puzzle"**, convirtiendo los 13' 35" originales en 18' 29", de nuevo demonstrando que si son buenos en estudio, lo son todavía más en directo, con **Roine Stolt** inspiradísimo en la guitarra y voz. Espectacular y potentísima es la definición para **"Sounds of Violence"**, con **Tomas Bodin** y **Stolt** pletóricos. **Bodin** tiene su momento con un resumen de **"Three Stories"**, de su álbum en solitario **"An Ordinary Night In My Ordinary Life"**. Fortísimo **"In The Eyes Of The World"**, con **Jaime Salazar** brillando a gran altura. Finalmente una suite compuesta por **"The Flower King"** unido a **"Stardust We Are, part three"**, de nuevo magistral.

Sin lugar a dudas un disco imprescindible, que demuestra que **The Flower Kings** poseen un directo impresionante, algo que los que han tenido la posibilidad de verlos ya lo saben. A no perderselo.

A. E.

PURPLE OVERDOSE.

"REBORN". Action Records. 1999.

La sorpresa del año pasado. Fantástico grupo griego, completamente desconocido por estos lares. Sonidos que enlazarían sin esfuerzo con grupos como **P. Floyd** (1ª y 2ª época), **Porcupine Tree**, y si me apuran, hasta con nuestros admirados SCHWARZ. Sonidos hechos ahora pero con el suave regusto a la psicodelia-progresiva de principios de los 70.

"REBORN" es una pasada. A las claras. Un disco que ya desde su maravillosa presentación embriaga, fascina y te transporta por otros tiempos, evidentemente más interesantes en aromas musicales.

"LA VIDA ES COMO UNA ILUSIÓN, UN VIAJE SIN FIN". Con estas acertadas palabras nos dan la bienvenida estos griegos preclaros. Mientras, suena en el vacío el

comiezo de **"IT´S A FORTUNE TELLER"** con sus ruidos de submarino a lo **"ECHOES"** de los **Floyd**. Un temazo –carta de presentación- con la esencia de la que antes os hablaba. Órgano, guitarras, sitar, efectos. No sé si conscientemente este grupo se une, tocando el cielo con gente como los noruegos **SMELL OF INCENSE**. El viaje ha comenzado y aunque en el reproductor de CD´s se indican hasta diez cortes, el sonido nunca se interrumpe, los temas van sabiamente unidos. Dando la sensación de "canción-película" de esas que tanto nos fascinan. **"GONNA BE TOMORROW, TODAY"** da paso a uno de los momentos más elevados del disco **"NOBODY THERE"**, canción insultantemente buena con una guitarra eléctrica más que creíble, un mellotron a la vieja usanza y un cantante en plan declamatorio casi gritando entre el bajo y la batería que van casi a ritmo de marcha militar. A los cuatro minutos y pico el tema se desvanece, para aparecer convertido en un semi-himno donde una voz, rodeada por un gran HAMMOND de pata negra, recita, canta o implora la frasecita antes comentada. El tema vuelve a su posición original, como una pelota de plástico hundida en el mar que vuelve a la superficie tras haber estado unos momentos en el fondo. Nombres como SNOWDONIA, THULE, KHAN, o cualquiera de la factoría BLACK WIDOW podría haber firmado este tema. Tema que acaba con el inequívoco ruido de un vinilo machacado a escuchas. GENIAL. A TODAS LUCES, GENIAL.

"HER ARMS EMBRACED THE SUN" aparece de la nada fundido con el tema anterior, en forma de niños chillando en el recreo. Este tema es tipo PORCUPINE TREE, pero cantando con más solemnidad y hasta chulería diría yo. Grandioso trabajo del guitarrista alargando las notas a lo GILMOUR. Mellotron, flauta y batería, persiguiéndose. Muy 70, muy FLOYD, MUY BUENO. Vuelven a aparecer los niños que siguen en el recreo y también aparece fundido, de la nada, un órgano misterioso junto a una guitarra acústica, para presentarnos **"FADING SOUND OF LOST THOUGHTS"**, un temazo INCREÍBLE que en sus catorce minutos y en sus tres partes te puede llegar a emocionar. ¡Con que clase y maestría estos griegos dibujan su música! ¡Qué bien acoplados los instrumentos, la voz, los efectos cósmicos! Creando momentos plácidos y también grandes cabalgadas instrumentales. En **"LONG WAY DOWN"** juguetean con el canterbury y besan los pies de grupos como CARAVAN o los primeros CAMEL.

"THE FLIGHT" (última parte del tema) es realmente un vuelo, el momento más experimental del CD. Guitarras pasando veloces por el espacio, vacío negro, un sitar llorando entre asteroides. ¿Flotamos? Volvemos a la realidad con otro tema a lo WILSON/FLOYD, **"THE FLIGHT"** parte segunda, en el que la guitarra eléctrica se desliza por algún lado y de la nada surgen fragmentos ya oídos en las canciones ya oídas, qu aparecen, desdibujados, surgen, se muestran y desaparecen. Como un magistral RESUMEN de lo que llevamos oído.

"REBORN", es la última canción y también va unida al resto en este caso por una flauta a lo IAN ANDERSON. **"REBORN"** es el broche perfecto. Una "canción-himno" que deberían oír tantos genios hispanos que presumen de ganar premio tras premio. Con una letra muy utópica e interesante ... "WISH I WILL REBORN...", el tema, la canción, el disco, se va desvaneciendo hasta que aparecen de nuevo los sonidos de "submarino" con los que iniciamos la escucha y que ahora cierran el viaje. Otro disco capicúa. ¿Casualidad?

PURPLE OVERDOSE (tela de bueno el nombre) son un quinteto de Atenas (¿?) que según parece tienen ya con éste, cinco trabajos. Los anteriores se decantaban más por la psicodelia, pero en este **"REBORN"** han unido sabiamente ésta con el progresivo de la MUY BUENA época, dando como resultado esta maravilla que NUNCA saldrá en la tele ni en la radio, ni en la prensa oficial y nauseabunda. **COSTAS CONSTANTINOU** toca guitarras, canta y hace efectos, **ANDREAS ANDROPOULOS** es el bajista, **CHRIST TRIANTAFILLOPOULOS** (¡Uf!) le da a la batería y hace percusiones, **STAVROS ELEFTERIOU**, también hace percusiones además de efectos y **VASILIS KAPANIKIS** pasea sus dedos por todo tipo de teclados, además de tocar la flauta. Se acompañan por **STELIO DRISIS** al sitar y por **ARIS CHRISTOU** a los coros y efectos.

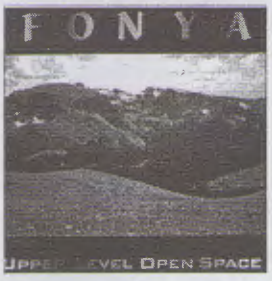
Entre los agradecimientos, leemos con regocijo, los dados a RICHARD ALLEN (Delerium´s man), a PORCUPINE TREE y a nuestro amigo y colega J.J. Iglesias (no INGLESIAS, como pone), y al fanzine ATROPOS.

Nosotros, desde este fanzine damos la gracias a PURPLE OVERDOSE por hacer algo tan creíble (e increíble), sincero y personal. Una joya. Una joya, como una olla. Un disco maravilloso. Maravillosopoulos.

A. M.

FONYA.

"UPPER LEVEL OPEN SPACE". MUSEA 1999.



Nuevo trabajo del multi-instrumentista norteamericano **Chris Fournier**, nombre imprescindible dentro de la música electrónico/progresivo/sinfónica actual.

En este disco toca el bajo, las guitarras acústicas y eléctricas, teclados y ordenador, consiguiendo un muy buen disco, superior a su anterior trabajo, que resultaba un tanto aburrido.

El CD está compuesto por nueve composiciones, en general de sonido progresivo/sinfónico, en donde la percusión programada está muy cuidada, por lo que apenas se nota que falta un auténtico batería en el disco. Destacaría especialmente **"Stardaze at the Summit"**, que después de una introducción de guitarras acústicas deja paso a un tema rítmico y muy progresivo, **"Infinite Visions"**, con el piano como principal protagonista entre los demás instrumentos, el sinfónico **"Guadalupe from Sierra Diablo"**, **"Enchanted Rock"**, puramente progresivo com una guitarra que me recuerda a veces a **S.**

Hackett, y **"Mountain of God"**, composición de corte electrónico/sinfónico.

En resumen, un buen trabajo de **Fonya** (o lo que es lo mismo, el multi-instrumentista **Chris Fournier**) que tras su anterior trabajo, un tanto decepcionante, ha recuperado el tono.

A. E.

KING CRIMSON - THE COLLECTOR'S CLUB.

ProjeKct Four – ***The Roar of P4***

La edición como álbum ***The Roar of P4*** es un caso curioso, ya que se publicó antes un disco de archivo –pero para un club restringido– que su correspondiente álbum oficial –***West Coast Live***–, incluido en ***The ProjeKcts***. ***The Roar of P4*** se grabó en la penúltima actuación de **ProjeKct Four** en San Francisco, el primero de noviembre de 1998. El grupo estaba formado por **Robert Fripp** (guitarra y soundscapes), **Trey Gunn** (Touch guitar), **Tony Levin** (bajos y stick) y **Pat Mastelotto** (batería y percusión electrónica). De los cuatro ProjeKcts que han existido, los dos cuartetos han sido los más crimsonianos. La diferencia formal entre ambos radica en el cambio de **Bruford** por **Mastelotto**, pero en lo musical **ProjeKct One** miraba más hacia los años 70, mientras que **ProjeKct Four** era más futurista. Lo que se presenta aquí tiene una fuerza y una convicción arrebatadoras. Si King Crimson ha sido siempre un grupo para el directo, los ProjeKcts pertenecieron a esta misma tradición.

Lo primero es **"Ghost"** (8'50), que empieza con soundscapes a los que se añaden la percusión y el bajo brutal de Tony Levin. La música es trepidante y sobre ella vuelan las líneas solistas de Trey Gunn. Más adelante Fripp toma el control y asume el liderazgo. Sin transiciones el cuarteto desemboca en el riff de **"Heavy ConstruKction"** (9'14), que se presenta dos veces antes de que cambie el ritmo y aparezcan las guitarras solistas de Fripp y Gunn. Tras una transición de percusión y sin solución de continuidad aparece **"Light ConstruKction"** (8'32), cuyo riff es idéntico al del tema anterior, pero interpretado con otro tono. Los arreglos de las dos exposiciones de esta secuencia difieren entre sí y de nuevo dejan paso a las líneas de los dos solistas, que usan registros de piano y vibráfono. Se repite por última vez el riff y el tema acaba. A pesar de los aplausos, casi sin solución de continuidad ProjeKct Four nos introduce en la belleza melancólica y amenazante de **"Deception of the Thrush"** (9'04), que suena aún más angustiosa que en ***Live Groove***. Su primera fase, con la voz manipulada de Gunn, prepara el terreno para la intervención de Fripp, la cual precede el final, protagonizado por Gunn a la Touch guitar. La pieza acaba, y con ella la primera parte de la actuación, y el público, obviamente sobrecogido, tarda un instante en empezar a aplaudir. La segunda sección se abre con **"Seizure"** (13'36), la cual comienza con un dúo entre Gunn y Levin absolutamente aplastante –nada que ver con la introducción de "Elephant Talk"– que desemboca en un entramado rítmico palpitante sobre el que aparece de vez en cuando el riff característico del tema. Los registros de cuerda que usa Fripp en el tema son bellísimos. Después el cuarteto toca una pieza muy lenta y desasosegada, **"Ghost 3"** (12'14), en la cual se van alternando los solistas. La música se interrumpe y hace su aparición el último tema de la actuación. Se trata de **"ProjeKction"** (10'10), pieza pegadiza y de ritmo marcado interpretada con una extraordinaria contundencia y que ancla la estética del cuarteto en el Rock. Las secciones en las que las guitarras tocan al unísono son memorables. Esta séptima entrega del Club de Coleccionistas es magnífica.

King Crimson – ***The VROOOM Sessions***

The VROOOM Sessions es un disco interesante para quienes estén interesados en la historia interior del grupo y sus discos. Desde 1991, Fripp graba todo lo que hace y una consecuencia de ello es este álbum. Los instrumentales que aquí aparecen provienen de los ensayos previos a la confección de ***VROOOM*** (abril de 1994) y dos de los temas se registraron mientras se grababa el citado disco (mayo del mismo año). En general no hay primeras versiones de piezas conocidas sino otro tipo de material, improvisado o no, diferente del publicado en el álbum. **King Crimson** estaba compuesto por **Robert Fripp** a las guitarras y soundscapes, **Adrian Belew** a las guitarras, **Tony Levin** al stick y bajos, **Trey Gunn** al stick; junto a las percusiones y baterías de **Bill Bruford** y **Pat Mastelotto**. La mayoría de los temas tienen títulos que los definen. El primero es **"Bass Groove"** (4'34), pieza que se desarrolla sobre el trepidante colchón que tejen los bajistas. A continuación aparece **"Fashionable"** (4'59), lo más antiguo del disco y que posee un innegable aire *funky*. Le sigue **"Monster Jam"** (8'38), la improvisación más larga del álbum, registrada durante la grabación de ***VROOOM***. Por el tono recuerda a **"When I Say Stop, Continue"**. **"Slow Mellow"** (2'57), tal y como indica su título, es un breve fragmento melódico. **"Krim 3"** (3'20) es una versión instrumental de la canción **"I Remember How to Forget"**, pieza que fue registrada en el álbum de **Adrian Belew** ***Op Zop Too Wah***. Se llama así porque fue el tercer tema que Belew aportó a los ensayos, junto a **"Cage"** y **"One Time"**. En la misma sesión que **"Monster Jam"** se registró **"Funky Jam"** (4'27), una improvisación *funky* como **"Fashionable"**. **"Bill & Tony"** (1'36) es un dúo entre Bruford y Levin que precede la pieza **"No Questions Asked"** (3'24), la cual es una versión muy preliminar de **"Sex Sleep Eat Drink Dream"**. **"Adrian's Clouds"** (1'39) es una breve pieza ambiental de Belew en

solitario que precede a **"Calliope"** (5'58). Está acreditado como una composición de King Crimson, pero éste es un instrumental escrito por **Robert Fripp** y registrado en 1988 por la **League of Crafty Guitarists** en su grabación ***Get Crafty***. Es una pieza barroca y minimalista a un tiempo, que muestra el lado mas frippiano de King Crimson. Desde mi punto de vista es una verdadera lástima que **"Calliope"** no se incorporara al repertorio. Después aparece una toma instrumental de la conocida canción **"One Time"** (5'24), cuando es obvio la estaban aprendiendo. Finaliza el disco con otro tema rítmico, **"Booga Looga"** (3'46), que parece el esbozo de una pieza de sabor crimsoniano. Desde el punto de vista documental es evidente que el interés de este disco es extraordinario. Por otro lado, esta grabación tiende puentes entre la obra de Adrian Belew en solitario, el legado de The League of Crafty Guitarists y el conjunto de la obra crimsoniana. Además, ***The VROOOM Sessions*** muestra facetas poco evidentes del grupo en sus grabaciones oficiales, tal y como sus acentos *funky*, a través de unas piezas creadas o interpretadas sin la presión del público o de su posible edición. El repertorio es interesante, la grabación es perfecta y la interpretación es impecable. El disco es muy bueno.

King Crimson – *Live at Summit Studios, 1972*

Éste es el documento de un recital dado en unos estudios radiofónicos ante un público reducido el 12 de marzo de 1972 en Denver. La actuación tiene la particularidad de haberse efectuado sin los melotrones. Esto, de por sí, ya diferencia el álbum tanto de ***Earthbound*** como de ***Live at Jacksonville, 1972***. La calidad de sonido es muy buena, muy superior al último disco citado. La formación estaba compuesta por **Robert Fripp** (guitarra), **Mel Collins** (saxos y flauta), **Boz Burrell** (bajo y voz) y **Ian Wallace** (batería). El concierto comenzó con un tremendo **"Pictures of a City"** (9'38), similar al de ***Live at Jacksonville, 1972***, pero sin mellotrón. Lo siguiente fue una deliciosa versión de **"Cadence and Cascade"** (4'46) con un Collins prodigioso a la flauta. Luego siguió una versión extraña de **"Groon"** (13'49) en la que, tras la introducción, el grupo se embarcó en una pieza similar a **"Earthbound"**, del disco homónimo, para desembocar en un solo de batería. Después, el grupo tocó **"21st. Century Schizoid Man"** (10'10) de forma diferente a ***Earthbound*** o ***Live at Jacksonville, 1972***, y en la que todo el protagonismo fue para Fripp. Esta versión, que contiene algunas variantes nunca oídas anteriormente, fue magistral. A continuación el grupo tocó una improvisación, **"Summit Going on"** (11'39), parecida a la titulada **"Peoria"** en ***Earthbound***, con un Fripp absolutamente sublime. Después de algunos minutos hablados el recital prosiguió con **"A Sailor's Tale"** (6'52), en la que de nuevo todo el protagonismo fue para Fripp. Esta versión es distinta a la de ***Earthbound*** ya que no hay melotrón y la pieza acaba con el solo de guitarra rasgueada que se incluía en ***Islands***. El compacto termina con un tema inédito, una versión de la pieza de Pharoah Sanders **"The Creator has a Master Plan"** (15'26), la cual incluye la improvisación **"Summit & Something Else"**. Esta pieza es sublime y contiene un fragmento, con Fripp a la guitarra, de lo que acabaría llamándose **"Larks' Tongues in Aspic, part one"** unos meses más tarde. Éste excelente disco revela facetas poco conocidas de King Crimson y muestra aspectos jazzísticos derivados de la estética de John Coltrane. La calidad, tanto del sonido como del contenido, hace de este álbum concreto un documento absolutamente excepcional.

King Crimson – *Live in Central Park, NYC 1974*

Con esta grabación del Club se nos presenta una grabación histórica. Para Fripp supuso el recital en el que el grupo recuperó la atmósfera peculiar de la banda en 1969; para King Crimson, ésta fue su última actuación en los años 70. Quien posea ***The Great Deceiver*** puede pensar que conoce sobradamente lo que el grupo ofrecía en aquélla gira americana, pero cada disco de archivo, incluso cada grabación pirata, esconde alguna sorpresa, ya que la fuente de conocimiento crimsoniana es aparentemente inagotable. La calidad de sonido es ligeramente inferior a la de la caja, quizá debido a que la grabación tuvo lugar al aire libre. La formación era la del cuarteto con **Robert Fripp** (guitarra y mellotrón), **David Cross** (violín, piano y melotrón) –ésta es la última vez que tocó con ellos–, **John Wetton** (bajo y voces) y **Bill Bruford** (batería y percusión). El disco presenta un repertorio similar al de la actuación dada el día anterior en Providence (recogida en *The Great Deceiver*), pero el orden de los temas no fue idéntico y estos no se interpretaron de la misma manera. El grupo mantenía la misma energía, incendiaria en ocasiones, de la actuación en Providence; pero la música tenía más *swing*. Además, en pocas ocasiones he podido escuchar a un Robert Fripp más inspirado con la guitarra eléctrica que aquí. Aquél día, King Crimson comenzó directamente con una versión demoledora de **"21st. Century Schizoid Man"** (7'58), que contó con un solo de violín. Luego el recital prosiguió con buenas versiones de **"Lament"** (4'49) y **"Exiles"** (7'53), superiores en mi opinión a las de ***USA***. El grupo tocó una improvisación, **"Cerberus"** (8'27), que comenzó con Fripp apoyado por el piano eléctrico de Cross, antes de incorporarse todo el grupo dando paso a una sección más fuerte y de ritmo vivo en la que Cross pasó al mellotrón. Como en otras ocasiones, piezas como ésta demuestran la gran creatividad de estos músicos. El recital prosiguió con una versión muy compacta de **"Easy Money"** (6'26) que dio paso sin solución de continuidad a **"Fracture"** (11'21), directamente y sin transiciones. La última pieza fue **"Starless"** (12'31), interpretada con un Fripp absolutamente desinhibido en su sección final. Se nos ahorran quizá los vítores del público y el disco termina con el bis de la actuación, **"The Talking Drum"** (5'31) y

"Larks' Tongues in Aspic, Part Two" (6'56), interpretadas con agilidad y contundencia. En la historia del grupo luego vendría *Red* y su disolución. La siguiente actuación en directo la dio, como Discipline, el 1º de abril de 1981. Éste será el recital contenido en el próximo disco del Club.

C. R.

HAPPY THE MAN.

"LIVE". CUNEIFORM RECORDS 1997.

Aunque no se puede considerar una novedad, su indudable interés me hace incluirlo en esta sección. Se trata de un concierto grabado en 1978, felizmente recuperado y editado.

La formación del grupo se puede decir que es mítica dentro del progresivo americano: **Stanley Whitaker**, guitarras, **Rick Kennell**, bajo, **Frank Nakahara-Wyatt**, teclados y saxo, **Kit Watkins**, teclados y flauta, y **Coco Roussel**, batería y percusión. Aunque a mucha gente solo le suene **Kit Watkins** por haber sido miembro de **Camel**, los demás han sido músicos de gran importancia en el progresivo norteamericano, aparte de ser unos instrumentistas y compositores impresionantes.

El CD está compuesto por 12 magníficos temas, con su característico sonido de influencias canterburianas, que ponen de manifiesto la calidad del directo de este grupo. Difícil destacar uno sobre otro, puesto que todos me gustan muchísimo. Quizás destacar **"Service With A Smile"**, con un moog muy característico y muy melódico, **"Open Book"**, muy canterburiano, **"Mornig Sun"**, el corto y rítmico **"I Forgot To Push It"**, el complejo **"Ibby It Is"**, muy característico del grupo, **"Steaming Pipes"**, una composición que, curiosamente, casi la podrían haber incluido en su repertorio los **Crimson** de los 90, o el maravilloso **"Mr. Mirror's Reflection On Dreams"**, que bien podría ser incluido en el repertorio de **French TV**.

Resumiendo, un álbum imprescindible para los amantes del mejor progresivo, de raíces canterburianas, con un sonido muy digno si tenemos en cuenta que se trataba de una grabación privada del grupo. No tiene la clasificación máxima porque la producción presenta las imperfecciones de las grabaciones privadas (aunque repito, el sonido es bastante bueno y grabado en la mesa de mezclas).

A. E.

CHARLY.

"WINDOWS TO....". EDICION PRIVADA. 2000

Desde estas páginas, siempre que podamos y nos lleguen cosas, vamos a seguir con la sana costumbre de comentar los trabajos de músicos huérfanos del - llamémoslo así – "mundillo y ajetreo musical". **CARLOS ROLDAN**

(**Charly**) ya apareció por las páginas del fanzine allá por el nº 4. Perezoso y gran guitarrista, desde entonces ha estado trabajando a su bola, en ese estado especial llamado contemplativo, para poder realizar un pequeño gran sueño: dar a luz a su primer retoño en forma de CD. **"WINDOWS TO..."** (Trabajo que se ha ido gestando en estos años) y que tras tres meses de "cesárea",(en forma de arduo y relajado trabajo) es el resultado. Un CD lleno de música muy sutil, lleno de sensibilidad, lleno de hermosos pasajes y sobre todo lleno de ilusión.

Todos los instrumentos y sonidos que se escuchan a lo largo de la grabación se han hecho tras el pacto de una guitarra eléctrica y el sistema MIDI (es decir, todos los instrumentos los toca **Charly** con la guitarra), lo cual le da todavía más mérito al asunto, por lo arduo y complicado de la cosa, sobre todo si no se nada en la abundancia técnica y cualitativa de equipos y accesorios. Hasta la portada, una ventana abierta a..... es obra suya, ya que ha surgido de una antigua fotografía tomada por el músico en.....

La presentación es hermosa. La música es hermosa. La sinceridad también. Y si hay algo que puede definir este trabajo es eso, LA SINCERIDAD. Está hecho con amor y sinceridad, y ante eso.....

Abren el CD las tres partes de la **"FRENCH SUITE"**, casi quince minutos, divididos en una parte más electrónica (sin caer en la ñoñería Trecet), como es la primera, una parte más ensoñadora y descriptiva (a lo INCANTANTIONS del OLDFIELD a lo T. DREAM última época), que es la segunda, y una tercera que a mí me parece hasta de estampa navideña. Eso es **"FRENCH SUITE"**, quizás gestada en alguna de las escapadas del músico a la Bretaña Francesa, sitio de culto para él. Sigue el suave camino, **"TEMA G"**, otra preciosidad de bomboncito musical suave, suave como el suave mecer de las olas. Suavidad sin empalagar. Así llegamos a **"WINDOWS TO PARADISE"** (parte primera), que es la canción más sinfónica del CD. En esta canción la guitarra es la gran protagonista, ya que CARLOS es un gran guitarrista. En esta canción con los adornos electrónicos de comparsas, las guitarras suben al infinito. OLDFIELD y LATIMER (dos dioses para Charly) se barruntan en la melodía. Guitarras con el don de la ubicuidad que se desdoblan y se complementan. Eso, unido a unos fondos semi-orquestales hacen de estos doce minutos y pico el mayor aliciente para los guitarrazos sinfónico elevadores a lo ICE de Camel sin ir más lejos. Un tema solemne y hermoso, con chispazos METHENY y una guitarra que suena suavemente penetrante, tocada por este gran guitarrista olvidado y desaprovechado. Este tema iba a ser más largo, pero por motivos "técnicos" quedó dividido en dos partes, la segunda **"WINDOWS TO PARADISE parte 2"** comienza con música un poco inquietante, a lo **BERND KISTENMACHER**, para poco después volver a ceder protagonismo a la guitarra eléctrica, que nos coge en vuelo y nos lleva tan arriba que vemos las

cumbres de las montañas muy pequeñas y lejanas. Otro gran momento del CD y otro "homenaje" a guitarristas tipo OLDFIELD, LATIMER o FROESE. **"GREENING"** es el último tema, quizás el tema más "New Age" (¿todavía se usa el palabro?). Otro relajado pasaje musical que puede *traernos a la memoria al norteamericano RAY LYNCH.*

CARLOS ROLDAN (CHARLY) ya ha hecho su música. Ahora nos toca a ti y a mí ponerle las imágenes que surjan. Un gran trabajo electrónico-sinfónico que gustará a los/as amantes de los discos a bajo volumen y sensibilidad a toda expresión. Quien quiera conseguirlo lo puede pedir al propio músico a cualquiera de estos teléfonos de Madrid: **91-4700909** o **91-8129544.** Píllalo ahora y cuando llegue el otoño, tenlo preparado.

A. M.

STEVE HILLMAN.

"CONVERGENCE". CYCLOPS RECORDS 1999.

Nuevo trabajo del multi-instrumentista **Steve Hillman**, que todo lo compone y toca, excepto la flauta, a cargo de **Linda Hillman**.

En contra de lo que suele suceder con muchos multi-instrumentistas, el disco se puede considerar más un trabajo de rock sinfónico/progresivo que de música electrónica.

El CD está compuesto por veinte temas, muchos de ellos unidos entre sí. Podemos encontrar influencias variadas, desde **Camel** a música medieval, pasando por otros grupos progresivos. El sonido es muy bueno y técnicamente **Hillman** es un buen teclista y guitarrista. El álbum a diferencia de otros músicos de similares características no aburre y presenta unos cuantos temas muy buenos, siendo la calidad media de las composiciones de buen nivel. Para mí dos únicas pegas, la percusión suena en general a electrónica o programada, y el disco, para el tipo de música que hace, resulta muy largo (casi 74 minutos), algo en general de agradecer, pero que en multi-instrumentistas, debido a que, salvo raras excepciones, suenan a un solo músico (raramente suenan a banda), al final acaba cansando. Es un disco para oír en dos partes.

Un buen disco, bien tocado y grabado, con composiciones muy estimables, pero quizás más largo de lo aconsejable.

A. E.

PETER HAMMILL.

"THE FALL OF THE HOUSE USHER". Fie! 9121 - 1999.

Recuerdo la tarde en la que adquirí la primera versión de esta obra hace nueve años y también la impresión que me

produjo. El disco me gustó sin entusiasmarme y pensé que Hammill había ido más allá de su capacidad como compositor. Pensaba que se habían desaprovechado los largos años en los que se había demorado la obra. Ésta se comenzó a escribir en 1973 a partir de un libreto preexistente de **Chris Judge Smith** sobre la historia de **Edgar Allan Poe**, pero sólo se empezó a grabar en 1989. Una vez terminada, sin que fuera ya posible representarla, se tardó en conseguir alguien interesado en editarla. Al final el sello Some Bizarre la publicó en 1991. Ésta no fue ni es una ópera al uso. No deben esperarse las formas del bel canto; pero tampoco es una obra al estilo de Kurt Weill, en la que las canciones sustituyen a las arias y recitativos. Es más, junto a influencias de estos dos tipos de opera, también se detectan trazas de teatro musical más o menos convencional; una influencia que recorre la espina dorsal de más de una obra conceptual. Así, algunas piezas eran canciones, ya fueran las musicaciones de poemas de **Edgar Allan Poe** ya fragmentos como **"The Herbalist"**, mientras que otras eran pseudo-arias, dúos o tríos. Pero las cosas no quedaron así. Hammill incorporó material de la ópera en sus recitales, –algo documentado en su vídeo ***At the Passionkirche***– y finalmente volvió a trabajar en la obra. Sobre todo cuando Some Bizarre dejó de tener derechos sobre ella. La composición no se alteró, pero sí su instrumentación. Ésta se revisó con detalle eliminando todo vestigio de rock en la misma –lo más evidente es la desaparición de la batería– y añadiendo muchas guitarras eléctricas y los violines de **Stuart Gordon**. Además, **Hammill** volvió a grabar las partes vocales de **Roderick Usher** aunque respetó sus propia interpretación de las voces de la Casa Usher. El resto del elenco fue el mismo y es de lo poco que no ha sido retocado: **Andy Bell** como **Montresor**, **Lene Lovich** como **Madelaine Usher**, **Herbert Grönemeyer** como **The Herbalist** y la andrógina voz de **Sarah-Jane Morris** como el "coro" que ejerce las veces de narrador.

Tanta reconstrucción y regrabación han dado lugar a una versión muy diferente de la original. La producción es más rica y detallista, el sonido es más lleno y es más claro a un tiempo. Si las versiones previas de fragmentos como **"The Herbalist"** o **"It's over now"** participaban de la estética de discos como ***In a Foreign Town***, esta nueva grabación es el claro producto de un creador que ha pasado por la experiencia de gestar discos como ***Fireships***, ***Everyone You Hold*** o ***This***. De hecho, sin caer en los clichés del rock gótico, esta nueva versión suena decididamente tétrica. Por todo ello he sacado unas conclusiones. La primera es que Hammill tenía razón al querer afrontar algo tan complicado como revisar ***The Fall of the House of Usher*** arreglando de nuevo la obra y mejorando su sonido. En segundo lugar el resultado es muy bueno. Y en tercer lugar, y es una apreciación netamente subjetiva, Hammill ha demostrado su capacidad como compositor yendo más allá, con éxito, de los límites que podíamos suponerle. Si la primera versión no era plenamente satisfactoria, esto era así por sus arreglos y

sonido, pero al haber encontrado su autor ahora el tono adecuado –es decir, al haber sido bien producido el disco– esta ópera se ha convertido por derecho propio en una obra maestra absoluta.

C. R.

JUMP.

"THE FREEDOM TRAIN". CYCLOPS RECORDS 1999.

He de reconocer que los británicos **Jump** nunca han sido santo de mi devoción, pero en este disco en directo, **"The Freedom Train"**, grabado el 21 de Noviembre de 1998 y que sirvió de despedida de su bajista **Hugh Gascoyne**, resulta un muy buen disco en directo.

En este álbum resumen 9 años de carrera y cinco álbumes en estudio. No descubren la pólvora ni son excesivamente originales, pero tienen una gran fuerza, ganando mucho sus temas en directo con respecto al estudio, con unas potentes y poderosas guitarras. Los temas que más me gustan son **"The Pressed Man"**, con una melodía pegadiza que va ganando en fuerza hasta unos espectaculares últimos 2 minutos, **"On My Side"**, con unos bonitos teclados en la introducción y un posterior buen desarrollo musical, **"The Freedom Train"**, que no es muy progresiva, podría ser un tema de **Springsteen**, pero me gusta mucho, **"Highway Man"**, el tema más largo del disco, muy alegre y rockero, con muy potentes guitarras, en donde aprovechan para presentar el grupo, y en donde hay un corto solo a dos guitarras en el más puro estilo **Thin Lizzy** (ya sé que eran heavys, pero tenían discos muy buenos y un directo impresionante), el potentísimo y (muy) rockero **"Judgementt Day"** y el bluesero **"Keep The Blues"**, para mí el mejor tema del disco, con unas impresionantes guitarras.

El directo del grupo está más cercano al rock que al progresivo, pero transmite fuerza y entusiasmo, además de un excelente sonido, con un sonido mucho más interesante que el que desarrollan en estudio.

A. E.

ENGEL.

"ENGEL". EDICION PRIVADA 2000.

Tras el pseudónimo de **ENGEL**, encontramos la personalidad de **MIGUEL ANGEL DE LA LLAVE JIMENEZ**, multiinstrumentista y compositor, además de residente en "LA ISLA", allá por San Fernando en CAI. Este gaditano según palabras textuales..... "Empezó en este mundillo hace pocos años, teniendo en cuenta que para la música se necesitan muchos....", cosa evidentemente cierta y coherente. Formó parte como guitarrista en el grupo de

rock sinfónico **DISCONCERT**, y también estuvo una temporada enseñando a tocar la guitarra en varios estilos, hasta la actualidad en la que ha decidido tomarse un poco más en serio su propia música. Como vemos/leemos, es otro ejemplo más de Músicos Anónimos con Talento y Sensibilidad, cuyas obras quedan irremediablemente en el anonimato y adquieren cierto halo de culto con el paso del tiempo.

Desde estas humildes páginas nunca vamos a dejar que eso ocurra y por lo menos, los que podáis estar interesados lo vais a conocer. **ENGEL** es un prodigio si nos atenemos a la (extensísima) lista de instrumentos que domina, y que van desde las guitarras, la flauta, el violín, y la gaita, hasta el bajo, los teclados, la percusión, pasando por la quena, el didgeridoo, y el teponastli. Todos los instrumentos que suenan en el CD los toca él, y en este caso los toca "de verdad", son reales, no disparados de un MIDI (como en el disco de **Carlos Roldán**, otro MATS aquí comentado). Solamente hay colaboraciones de "amigos y familiares" en las voces solístas en dos temas y en los coros que decoran su música.

Su música es una preciosa mezcla de rock progresivo escondido con grandes dosis de folk, folk celta y elementos étnicos (africanos, australianos....). Así podríamos definir su trabajo.

Su disco (genial la portada) es una perlita de esas de guardar con cariño y escuchar con regocijo. Cinco canciones más un epílogo hermoso, que se escuchan muy a gusto y que enseguida nos traen a la memoria al OLDFIELD más folkie, o a gente como Gian Castello, que podría ser su primo hermano italiano. Evidentemente el despliegue instrumental es enorme, así como la producción del CD que es soberbia. Encontraremos canciones hermosas, sentidas y creíbles en cuanto demos al play. Canciones como **"EL PAJARO AZUL"**, que podría haberla firmado el señor OLDFIELD sin problemas, (qué gran percusión) o **"UN DIA NUBLADO"**, con su preciosa introducción acústica y la voz de Raquel que nos transporta a sitios muy alejados de Cádiz, llamados Irlanda o Escocia. Gran trabajo con las guitarras en general, en todas las canciones en donde es protagonista y gran trabajo con los demás instrumentos, sobre todo con la cítara, tocada aquí de tres formas diferentes, con arpegio, slider y con baquetas. Con el xilófono (a lo DIA PROMETIDO), la gaita, las voces, los coros, llega a crear momentos realmente mágicos. **ENGEL** también gusta de meter sonidos naturales y esto se puede apreciar en el epílogo corto y hermoso que es **"FELICES SUEÑOS"**, en el que una tormenta aparece y ésta fue grabada desde su habitación en su casa. En definitiva, un disco super recomendable y un insultante muestrario de instrumentos bien tocados, todos unidos, mezclados y sabiamente dirigidos. Ideal para escuchar mientras viajas (moviéndote) y el aire te da en la cara, contemplando las playas de Cádiz o los acantilados de Irlanda. Ideal para escuchar y saborear tras haber escuchado lo último de King Crimson. Ideal para soñar

"Siempre tenemos palabras para decir a los demás lo que deben hacer, como si todos supiésemos de todo. Lo cierto es que nuestra ignorancia convierte lo mediocre en todo nuestro saber y lo buenamente elaborado en extrañezas que nunca llegaremos a entender". Con estas palabras tan ciertas se despide en la contraportada del CD. Así es que deja de ver GRAN HERMANO y pídeselo al teléfono 956-899448 o escríbele a su e-mail: migueldelallave@latinmail.com. Ya me contarás. Felices Sueños.

A. M.

LOCH NESS.

"DRUMNADROCHIT". MUSEA 1999.

Reedición del disco del año 1994 del grupo progresivo mejicano **Loch Ness**, álbum de título un tanto difícil de pronunciar, **"Drumnadrochit"**, que se editó originalmente en el sello Egg Records.

El grupo es un trío formado por **Edgar Anaya**, guitarras, **Víctor Basurto**, bajo, y **Arturo López**, batería.

La música se puede encuadrar dentro del estilo R.I.O., dentro de la faceta más influenciada por **K. Crimson**. El disco empieza por una composición con un título de infausto recuerdo, **"Treblinka"**, una composición con una guitarra tortuosa y abundantes cambios de ritmo. Le sigue la obsesiva **"Marmaduke"**, un tema en el que se va repitiendo constantemente la misma melodía. **"Funeral Cake"** resulta una composición de atmósfera más misteriosa, con efectos ausentes en las composiciones anteriores, con un gran trabajo del bajo y un excelente punteo de guitarra, con partes muy cercanas a **K. Crimson**. Con **"Liturgia Maciza"** seguimos en una onda próxima al anterior, aunque más obsesiva. El tema más largo es **"Fastnacht"**, para mi gusto el mejor, más variado y con más cambios de ritmo, siempre bajo una guitarra dominate, excelente. El disco se cierra con **"Dominatrix"**, un tema rítmico y algo menos "oscuro" que los anteriores, con una guitarra de inspiración más rockera.

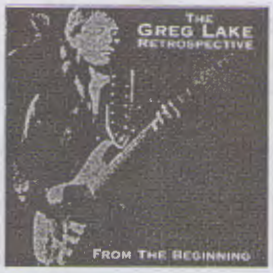
Un muy buen disco, reservado para amantes del sonido R.I.O., con guitarras tortuosas y sin concesiones de cara a la galería. Solo un pequeño "pero": en algunos momento resultan demasiado obsesivos en la repetición de la misma secuencia de notas, sin llegar al minimalismo, pero casi.

A. E.

GREG LAKE.

"FROM THE BEGINNING". Castle Communication - 1997.

Éste es un disco doble que recorre toda la historia de **Greg Lake**, desde la fundación de **King Crimson** hasta el decepcionante ***In the Hot Seat*** de **ELP**. Doble álbum, el primero de sus discos recoge temas de los dos primeros trabajos de **King Crimson**, piezas de muchos de los discos de **ELP** en los 70 (salvo ***Tarkus***, ***Pictures at an Exhibition***, ***Welcome Back My Friends*** y ***Love Beach***), la canción **"Still"** de **Peter Sinfield** y una tremenda versión



de **"21st. Century Schizoid Man"** extraída de su disco en directo ***Live on the King Buiscuit Flower Hour***. Todo es sobradamente conocido y la única rareza es una toma breve de **"Take a Pebble"** recogida del álbum ***Mar y Sol***. El segundo disco es el menos interesante y recoge muchas canciones del álbum ***Greg Lake***, dos de ***Manouvres***, dos piezas del álbum de **Emerson, Lake & Powell**; tres de ***Black Moon*** y dos de ***In the Hot Seat***. La dosis de rarezas se cumple con la inclusión de dos temas inéditos del proyecto **Ride the Tiger**, esbozo de grupo formado por **Geoff Downes** y **Greg Lake** y que contó con la batería de **Michael Giles** en algunos temas, uno de ellos incluido aquí. El otro, **"Money Talks"**, es una primera versión de **"Paper Blood"** –también incluida en esta antología, compárese la letra. Sin embargo, en mi opinión el interés de estos temas no rebasa lo anecdótico. ***From the Beginning*** contiene una breve nota de **Robert Fripp** sobre **Lake** y un extenso artículo biográfico escrito por **Bruce Pilato**. Además, hay datos técnicos sobre todos los temas de la colección y todos los discos de Greg Lake en solitario o con sus grupos. A pesar del título no se incluyen temas de ***The Shame*** o de ***The Shylimbs***.

El contenido del primer disco oscila entre lo excelente y lo muy bueno, pero una parte apreciable del segundo compacto es bastante anodino; sin embargo, el conjunto retiene un cierto interés.

C. R.

ANDEAVOUR.

"ONCE UPON TIME". PMM 1999.

Otro grupo hard-prog (y van...), en este caso norteamericano... y del montón.

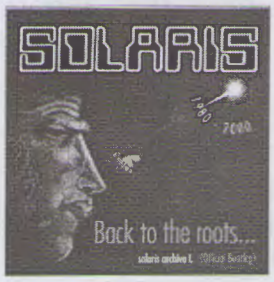
El grupo está formado por **Steve Matusik**, guitarras, **Douglas Peck**, vocales, bajo y teclados, **Steven J. Starvaggi**, batería y coros, y **Chris Rodler**, teclados, guitarra sintetizador y bajo.

El álbum contiene todos los clichés del género, guitarras potentes, fondos de teclados, en este caso menos espectaculares que otros grupos, y estética absolutamente heavy, todo tocado con técnica irreprochable. El problema no está en la repetición de clichés y lo previsible del asunto, si no que el disco me resulta absolutamente aburrido y termino con la sensación de haber estado oyendo lo mismo durante los eternos (en este caso) 71 minutos de duración de este CD. No me voy a extender más sobre el CD (no quiero desperdiciar espacio, que nos falta). Reservado para hard-progs. masoquistas.

A. E.

SOLARIS.

"ARCHIVE 1. BACK TO THE ROOTS. (1980 -2000) THE EARLY TIMES". PERIFERIC RECORDS 2000.



Después del magnífico e impresionante **"Nostradamus"** del año pasado, **Solaris** (una reverencia) tienen nuevo CD en el mercado. Gracias (como viene siendo habitual) al inteligente sello de Budapest PERIFERIC RECORDS, toda una institución ya de la vieja Europa progresiva.

Este "nuevo" trabajo (observense las comillas en "nuevo") forma parte de una trilogía que recoge grabaciones inéditas hasta la fecha. Temas en directo antiguos (en este caso) y rarezas varias para celebrar los 20 años de este mítico grupo húngaro, en estado cataléptico durante largos periodos de tiempo. **"Archive 1 (The Early Times)"**, como su propio nombre indica, es el primer volumen de la trilogía, y está dedicado a los primerísimos momentos de **Solaris**, lo cual ya de entrada hace interesante el CD. Poder oír el grupo 3 años antes de expulsar al mundo esa maravilla que fue (y es) **"Martian Chronicles"**.

Solaris como tales nacieron el 20 de febrero de 1980, cuando **Robert Erdesz** (teclados) y el tristemente desaparecido **Istvan Cziglan** (guitarras) tuvieron una conversación telefónica, como amigos de su época estudiantil que eran, y decidieron crear un grupo en serio. Crearlo, nombrarlo y completarlo con otros músicos. El nombre (tras hora y media de dudas) surgió, escondido entre las novelas de ciencia-ficción que **Erdesz** tenía en su habitación: **Solaris**. Ahora faltaba completar la formación con más músicos. **Attila Kollar**, amigo del gran guitarrista **Istvan Cziglan** (RIP) fue de los primeros en apuntarse a esa nueva experiencia. Gran flautista ya había tocado en precoces grupos universitarios húngaros, algo así como **Attila Seres**, que se hizo con el puesto de bajista, y **Vilmos Toth** con el de batería.

Su primer concierto juntos y en serio se celebró en Abril de 1980 en una pista de patinaje ante 4 gatos anonadados (en la semifinal de un concurso (¿?)). Durante todo el verano de 1980 y parte del otoño dieron innumerables conciertos por Hungría, alguno de los cuales recoge este **Archive 1**. Como el que nos ocupa, editado a modo de "pirata oficial", con un sonido muy bueno, sacado de unas cintas grabadas en el E-Club. Vamos a ver/oír que contiene este CD.

Contiene canciones como **"Revival"** (12'), tema seminal sin duda, con la formación ya mencionada, en el que se aprecian los elementos semi-pulidos del clásico sonido **Solaris**, grandes diálogos guitarra-flauta-teclados, y cortes y rupturas propiciados por un bajo y batería inconfundibles. Música preciosista instrumental que con el paso de los años sería música de referencia para bastantes grupos. En esta canción oímos con asombro fragmentos que 3 años después formaron parte del mítico **"Crónicas Marcianas"**, que aquí surgen sin perfeccionar, pero dandole un encanto diferente a la música.

"Counterpoint" es más cortita. En ella oímos al gran teclista **Robert Erdesz** perseguir continuamente (difícil tarea) al flautista **Attila Kollar**. La canción acaba, entre el delirio de los magiares, con un muñeco de la risa tan en boga en esos años. Después aparece **"Solaris Suite"** (19'), dividida en 4 partes, en riguroso directo también (con algún fallo de sonido incluido), en donde **Solaris** hacen su música, volviendo a aparecer "de la nada" fragmentos reconocibles de grabaciones posteriores. El grupo suena como un "colectivo", como ellos mismos reconocen en la entrevista adjunta al CD. Ya se aprecia claramente esa manera tan típica de hacer música del grupo, esos pasajes de flauta tan suyos y esa manera de conjuntar el ritmo del bajo con la pegada de la batería. Si tenéis la suerte de tener en vinilo, doble y abierto, su **"1990"** (imagino que en CD también), veréis muchas fotos y recortes de prensa de esa época y los años siguientes.

Los aplausos y una charla en húngaro enlazan con **"Distant Fire"**, tema corto, con un impresionante trabajo del flautista **Attila** y el guitarrista (RIP) **Istvan**. Fuerza y compenetración en los **Solaris** de 1980. Acaba el set con la primigenia y la nada desdeñable versión de **"Undefeatable"**, que aquí se alarga hasta los 9 minutos y pico, que no tiene nanda, pero nada, que envidiar a versiones posteriores.

Creo que es un documento sonoro con valor histórico y sentimental para los seguidores del grupo y un pequeño ejemplo de lo que hacían unos húngaros anónimos en 1980, mientras en Madrid nos inundaba e infectaba la (¡otra vez, no!) movida... Continuará.

A. M.

MACHIAVEL.

"VIRTUAL SUN". MUSEA 1999.

Enésima aparición de grupo más o menos mítico de los setenta (y van...). Esta vez le toca el turno a un grupo legendario del progresivo belga, **Machiavel**. El grupo está formado por **Mario Guccio**, vocales, **Marc Ysaye**, batería, percusión y vocales, **Thierry Plas**, guitarras y coros, **Roland De Greef**, bajo, guitarras acústicas, coros y teclados, y **Hervé Borbé**, teclados.

A diferencia de algunos de otros grupos en sus mismas circunstancias, el regreso ha sido más digno de lo esperado. No existen ya las largas composiciones con grandes desarrollos instrumentales y abundante mellotron, pero mantienen cierto tono, curiosamente en ocasiones encontramos influencias de grupos como **Led Zeppelin** (en **"Down On My Knees"** es descarada). Esa misma influencia aparece en el tema más largo del disco, que lo cierra, **"Running In The Desert Again"**, que me recuerda a los **Zeppelin** de influencias orientales. Es curioso que en un álbum de reaparición recuerden más a otros grupos que

a sí mismos.

Resumiendo, reaparición, al menos digna, de otro gran grupo que conoció tiempos mejores. Se puede oír sin sonrojo, pero sin entusiasmo.

A. E.

KEYBOARDS TRIANGLE.

"KEYBOARDS TRIO TRIBUTE". MUSEA 1999.

Atención amantes de los teclados, aquí tenéis un disco con el que podéis alucinar. Un homenaje o tributo con mayúsculas a los teclados (de los 70) y un homenaje a ciertos temas de ciertos grupos en donde los teclados juegan un papel muy importante.

Este CD, se me antoja, es único y no creo que haya ni continuación ni nada parecido. Los japoneses **Gerard** y las japonesas **Ars Nova** en un mano a mano espectacular, versioneando a su manera, algunos temas míticos de los 70 progresivos. Ya desde la portada (un poco bizarra, por cierto) en la que aparece una de las **Ars Nova** con jersey, seguramente hecho a mano, donde se ve al famoso armadillo-tanque de **TARKUS**. Todo hace indicar que el sendero por el que va a ir la música es sobre teclados espectaculares. Y así es.

Con mayor o menor fortuna, los japoneses y las japonesas van interpretando temas como **"Catharine Parr"** (El mejor tocado por **Gerard**) o **"Epilogo"** (el mas espectacular de las **Ars Nova**). También aparecen versiones de **"Tarkus"**(como no); que en este caso y gracias a la maestria de las niponas adquiere otra dimensión, sustituyendo la voz de **Lake** por coros celestiales y solos de guitarra, dándole todavía en sus primeras partes, un toque más sinfónico y épico. Aunque luego llega a cansar doce minutos y pico sorprendentes y la única aproximación femenina conocida de oír **TARKUS** y de sentir **Tarkus**.

Gerard, también tienen su versión de los hechos sobre los dioses **E.L &P.** Y para demostrarlo se curran una versión punki-sinfonica (de veras) llena de fuerza en el comienzo y más experimental en su parte final de **"TOCCATA"** otro icono EL&P. Aunque para bestia la versión que los mismos **Gerard** hacen del famoso tema de **BANCO DEL MUTUO SOCCORSO**, precursor de la **VIAGRA, "LA CONQUISTA DELLA POSIZIONE ERETTA"**. Una avalancha bombástica de estos japoneses acelerados que puede dejar de piedra al mas pintado fanático de los italianos. Además teniendo también el buen gusto de no cantar en ningún momento - cosa que empeoraría el tema - y sustituir las partes cantadas por pasajes super-sinfónicos alucinantes que le dan ese toque de diferencia a la versión con respecto al tema original También hay versiones de la **Premiata (FOUR HOLES IN THE GROUND)** y de los holandeses **TRACE (BIRDS MEDLEY)** a cual más espectacular y potente.

He dejado para el final quizás las versiones que más me gustan, aun a sabiendas de que las versiones son una versión de trampa, que puede defraudar. Me ha impresionado la INCREIBLE VERSION QUE **ARS NOVA** ejecuta de maravilla del tema **"EPILOGO"** incluido este originalmente en **YS** el grandísimo LP de **ILL BALLETO DI BRONZO**, sin ningún tipo de duda una de los mejores trabajos de rock progresivo de todos los tiempos. Pues la versión, captura a su manera esa magia que desprendían los italianos a principios de los 70, esa tensión, ese "algo" que sobrevive entre las notas de la canción. Lo capturan y lo expulsan fuera... También me ha sorprendido la acelerada versión de **"CATHARINE PARR"** de **WAKEMAN** que hacen los acelerados **GERARD**. Acelerada sí, pero que manera de tocar el **TOSHIO EGAWA** este, no sé que cara pondría papa **WAKEMAN** si lo llegara a oír.

En definitiva, para ir acabando, un gran CD de versiones, con una gran selección de temas y grupos y con 2 grandes del progresivo espectacular nipón actual, **GERARD** Y **ARS NOVA** dando lo mejor de sí. Un CD que puede servir también para ver como se acercan un grupo de hombres y otro de mujeres al rock progresivo que forma parte de nuestra propia B.S.O., como lo entjende y como lo transmiten. Creo que la diferencia se puede notar. Solo es cuestión de oído y sentimientos.

A. M.

GUY MANNING.

"TALL STORIES FOR SMALL CHILDREN". CYCLOPS RECORDS 1999.

Muy interesante este trabajo en solitario del guitarrista de **Paralell Or 90 Degrees**, el gran grupo psicodélico/progresivo británico.

En este CD **Manning** toca todas las guitarras, teclados, percusión, mandolina y canta (muy bien por cierto). Le acompañan **Andy Tillison-Diskdrive**, teclados y programación de batería, **Jonathan Barrett**, bajo, **Simon Baskind**, percusión, **Pav Chana**, tablas, y **John Burr**, harmónica.

El CD se abre con una impresionante suite de 14 minutos, titulada **"The Last Psalm"**, dividida en cuatro partes, muy sinfónica, con uso en ocasiones de un brillantísimo sonido de mellotron (me imagino que sampleado), la magnífica guitarra de **Manning** y el siempre presente Hammond, destacar además las excelentes voces y la percusión adicional de tablas por parte del hindú **Pav Chana**. Este último adquiere más protagonismo en **"The Voyager"**, canción de aires orientales, no muy larga pero intensa. El siguiente tema, **"White Waters"**, es una bella melodía, sin complicaciones, pero bien construida. **"The Candyman"** es una canción de cantautor progresivo, apoyada sobre la guitarra acústica, muy en la onda de algunos trabajos de **Hammill**, aunque evidentemente con una voz de diferentes características. Continúa con la suite **"The Fall And Rise Of Abel Mann?"**, dividida en cuatro partes, de características muy melódicas, cantada con

mucho sentimiento y excelentes juegos de voces, con fragmentos muy sinfónicos, mellotrones (¿sampleados?) incluídos. Lo siguiente, **"Castaways"**, es de nuevo una buena balada. Finalmente el disco termina con otra pequeña suite, **"Holy Ireland"**, en un estilo folk-cantautor, que me recuerda mucho al **Chris de Burgh** de los años 70 (poco que ver con el actual).

Resumiendo, un trabajo bastante distinto al que nos tiene acostumbrado en su grupo, de gran calidad y muy variado.

A. E.

RUMBLIN ORCHESTRA.

"KING'S NEW GARMENT". PERIFERIC RECORDS.2000

Nos encontramos ante un nuevo acierto del cada vez más interesante sello húngaro PERIFERIC RECORDS. El 2º trabajo de los húngaros **RUMBLIN ORCHESTRA**. Nos encontramos ante un gran disco de rock sinfónico, orquestal y épico.

Este grupo esta formado por lo menos por seis componentes de la familia **ELLA**, algo así como la KELLY FAMILY, pero en serio. Hace unos años, publicaron **SPARTACUS** un trabajo más orientado al rock progresivo que mamaba de fuentes como **E.L&P**, **EKSEPTON** o **FOCUS**. Sin embargo en este **"Nuevo traje del rey** "su sonido se ha ido por el lado más orquestal, más clásico, más sinfónico, más operístico, diría yo. Los instrumentos que suenan a los largo del CD, pueden dar una idea de la complejidad de la obra, teclados, guitarras, bajo, oboes, flautas, violines, chelos, batería, trompeta, saxos y grandes coros. Convirtiendo su música en algo clásico (espectacular a veces) que podría enlazar con trabajos como el **RITUEL** de **J.P. Boffo**, los discos mas sinfónicos de **THE ENID** o ciertos pasajes del mejor **ALAN PARSONS**. Todo ello condimentado con desarrollos a lo **CAMEL** o **E.L. &P**. En definitiva, su sonido es muy interesante y se aleja bastante de lo que suelen hacer los grupos de rock progresivo-sinfónico mas al uso.

Abriendo el disco nos encontramos con **"THE KINGS NEW GARMENT"(SUITE)**. Un tema de casi 19 minutos que es el mejor ejemplo de lo que la familia **ELLA** puede llegar a hacer. Música sinfónica orquestal de gran calidad y con mucha sensibilidad con momentos espectaculares en donde juegan con ritmos cuasi-medievales y cabalgadas rockeras que nunca desentonan ni chirrían. Un temazo que hará las delicias de los amantes del rock sinfónico, sinfónico de verdad (no en vano, mas que un grupo son una orquesta) le sigue **"OVERTURE FANTASY"**, otro largo tema épico y más alegre en el que se pueden "ver imágenes" de torneos de caballeros, brujos y magos varios y la presencia del rey observándolo todo. Grandioso trabajo de la flautista **BEATRIX ELLA** que literalmente lo borda. **"AWAKENING"** es más reposado, podría hasta ser la banda sonora de alguna película tipo **EXCALIBUR**. Tema nocturno, con violines, piano y teclados arropantes. **"OVER THE CLOUDS"** es otra vez mas animado, aunque sea uno de los temas mas flojitos del CD. Enlazando con **"DANCE SUITE"** otro largo tema de 10 minutos en donde la música se vuelve todavía más orquestal y teatral. Nos parece estar viendo una obra de teatro, en donde los personajes se mueven al ritmo que la música impone. Hasta los pasajes mas orquestales (que no diabólicos) de la música de **DEVIL DOLL** pueden acudir a nuestro recuerdo. Música renacentista hecha en los albores del siglo XXI, y hecha para bailar. **"BIG RUN"** tiene un comienzo a lo **E.L&PALMER** en su faceta más sinfónica y orquestal. Luego, los teclados se hacen los amos y entra el grupo al trote; bajo, batería, creando contrapuntos, paradas, acelerones casi, casi, al ritmo más puro EMERSONIANO. Recordando también poderosamente a ese gran grupo checo que fue **COLEGIUM MUSICUM**. **"Merry-go-round"** vuelve a ser mas alegre, con muy buenos violín y flauta y los omnipresentes teclados de **BELA ELLA** (verdadero líder de la orquesta). Además es el 2º tema en el que aparecen las voces, (solo en 3 de los 9). Voces, que parecen las voces de **HEDNIGARNA** pero en light. Una gran canción que puede hacerte bailar, cuando menos lo esperas. **"THE KING"** es el ultimo tema, antes de la despedida, otros 9 minutos con todo lo expuesto anteriormente, y con la voz otra vez metida en la música. A mí me recuerda ciertos trabajos de **Rick Wakeman**, no muy afortunados. Por lo que esta canción no es precisamente la que yo recomendaría para acercarse a la música de la RUMBLIN ORCHESTRA. Quizás sean esos saxos a lo **MEL COLLINS** que no cuadran mucho. Y para acabar una breve despedida **"FAREWELL"**, epilogo instrumental y guitarrero que seria perfecto para ir viendo los créditos de la película-disco que acabamos de ver/oír.

Un muy buen trabajo que seguramente en HUNGRIA se habrá podido disfrutar en directo. Música un poco inusual dentro del maremagnun del rock progresivo, cosa que se agradece (aunque siendo húngaros, es más normal). Y sobre todo un CD que es una BELLEZA, desde la portada, con una obra de MARCO BERNARD de 1997, hasta la contraportada otro dibujo con "rey" obra de JACOB JORDAENS a principios del S.XVII.

EL REY ESTA DESNUDO... a pesar de su nuevo traje real ¿Tú, como lo ves?

A. M.

MOSTLY AUTUMN.

"FOR ALL WE SHARED". CYCLOPS RECORDS 1999.

Nuevo grupo que mantiene muy alto el pabellón del folk-rock progresivo británico. Prácticamente han editado sus dos primeros discos a la vez. Este que nos ocupa es el debut (que nosotros sepamos).

La banda está liderada por **Bryan Josh**, guitarra eléctrica, vocales, guitarras acústicas de 6 y 12 cuerdas y e-bow. Los demás integrantes del grupo son: **Heather Findlay**, vocales

y guitarra acústica, **Iain Jennings**, teclados y vocales, **Liam Davison**, guitarra eléctrica adicional, vocales y guitarras acústicas, **Bob Faulds**, violín, **Stuart Carver**, bajo, **Kev Gibbons**, flautas, y **Allan Scott**, batería. Colaboraron además: **Angela Goldthorpe**, flauta, y **Chè**, djembe.

En este primer disco podemos encontrar temas alegres, cercanos incluso al folk-pop-rock de calidad, como **"Nowhere to Hide"**, temas que pueden recordar a **Porcupine Tree**, como **"Porcupine Rain"** (tendrá relación con el nombre?), progresivo puro, como **"The Last Climb"**, con un gran desarrollo instrumental a cargo del violín, o **"The Night Sky"**, guitarras de influencias floydianas (en muchos solos a lo largo del disco), himnos folk/progresivo/sinfónicos como **"Heroes Never Die"**, música celta como **"Folklore"** (el que no baile con este tema es que tiene la sangre de horchata), **"Shenanigans"**, o **"Out Of The Inn"**. El sonido y la música son de calidad impecable, con un excelente nivel instrumental.

En resumen, un gran disco de folk-rock progresivo, muy variado y completo, que hará disfrutar a todo aquel que le guste este tipo de combinaciones. A mí me encanta.

A. E.

MOSTLY AUTUMN.

"THE SPIRIT OF AUTUMN PAST". CYCLOPS RECORDS 1999.

Segundo álbum de **Mostly Autumn**, editado casi a la vez que el primero. El grupo es prácticamente el mismo, excepto la marcha de **Kev Gibbons** y la entrada en su lugar de **Angela Goldthorpe**, en las flautas, y la presencia de un nuevo batería, **Rob McNeil**. Además contaron con la participación de **Troy Donockley**, tocando la gaita, y el coro **The Christchurch Singers**.

Indudablemente este disco es un paso hacia adelante, con un predominio del folk-rock progresivo, más sinfónico, y la desaparición de las escasas influencias pop que aparecían en algún tema. Este es un trabajo más compacto y maduro. Destacaría **"Winter Mountain"** por su acertadísima mezcla de progresivo con aires folk celtas, que me recuerdan las mejores partes de ese gran disco de los irlandeses **Horslips**, que fue **"The Book Of Invasions (A Celtic Symphony)"** (Lp EMI 1977), la bellísima balada **"Pieces Of Love"**, la folk-progresiva **"Please"**, la folk-floydiana **"Evergreen"**, impresionante, la celta (no podía faltar) **"Shinding"** que enlaza directamente con la celta/sinfónica **Blakey Ridge/When Waters Meet"**, y la impresionante suite formada por **"Through The Window"**, **"The Spirit Of Autumn Past (part 1)"**, **"The Spirit Of Autumn Past (part 2)"** y **"The Gap Is To Wade"**, en donde contamos con unos coros inspiradísimos que muy bien apoyados por los teclados y una gran guitarra eléctrica te elevan al 7° cielo.

Un extraordinario disco de folk-rock progresivo. Si su anterior disco era muy bueno, este lo supera sin duda.

A. E.

GREG LAKE.

"LIVE ON THE KING BISCUIT FLOWER HOUR. King Buiscuit / Celebration – 1995 / 2000.

Este disco no es una novedad, pero se ha publicado en España este año y merece la pena comentarlo debido a su gran calidad. La grabación contiene el concierto íntegro dado el 5 de noviembre de 1981 por **Greg Lake** (voz, guitarra) junto a **Gary Moore** (guitarra, voz), **Tommy Eyre** (teclados, voz), **Tristram Margetts** (bajo) y **Ted McKenna** (batería). El concierto se abre y cierra con buenos ejemplos de rock progresivo. El primer tema es **"Fanfare for the Common Man"**, excelentemente interpretado. Lo siguiente es un fragmento de **"Karn Evil 9"** que preludia la canción **"Nuclear Attack"**. A partir de aquí la mayor parte del repertorio se nutrió de canciones del primer álbum de **Greg Lake**; pero con la inclusión **de "Lucky Man"**, la presencia de **Gary Moore ("Parisienne Walkaways")** y **Smokey Robinson ("You Really Got a Hold on Me")**. Finaliza el disco con una excelente, larga y rockera versión de **"21st. Century Schizoid Man"** y con una bonita revisión de **"In the Court of the Crimson King"**. Este grupo fue fantástico tanto en su faceta progresiva como en la más convencional. Incluso estos temas se benefician de eso tan tópico llamado "la magia de directo". Lo cierto es que éste es un disco que se puede recomendar a cualquiera ya que es el típico álbum en directo que "respira" música y electricidad por los cuatro costados. La compenetración entre los músicos fue excepcional y Lake cedió con generosidad una buena dosis de protagonismo a Gary Moore, lo cual le permitió tomarse libertades con las versiones de temas tan emblemáticos como **"Fanfare for the Common Man"**, "21st. Century Schizoid Man" e **"In the Court of the Crimson King"**. Éste es uno de los mejores directos que he escuchado nunca.

C. R.

NEXUS.

"DETRÁS DEL UMBRAL". RECORD RUNNER 1999.

Como gran sorpresa debo describir mi reacción cuando escuché las primeras notas de este CD de los argentinos **Nexus**. Un sonido magnífico y sinfonismo a raudales.

La banda está liderada por **Lalo Huber**, teclados y compositor de todos los temas. El resto del grupo está

formado por **Daniel Ianniruberto**, bajo, **Carlos Lucena**, guitarras, **Luis Nakamura**, batería y percusión, y **Mariela González**, vocales.

Según viene en los créditos el origen de **Nexus** se remonta a los años 70, pero no consta en ningún sitio si tienen algún otro disco. La grabación sorprende por la extraordinaria calidad del sonido y por el virtuosismo de los músicos, destacando los impresionantes teclados de **Lalo Huber**, una especie de cruce entre **Keith Emerson** y **Tony Banks**.

El álbum es un trabajo conceptual, dividido en 13 temas, la mayoría sin cortes entre ellos, un auténtico placer para los amantes del progresivo más sinfónico. Musicalmente, como orientación, se pueden encontrar influencias de **Pink Floyd**, **Genesis** y **E.L&P.**, todo eso pero en un tono más épico, con un sonido espectacular que tiende a la grandiosidad. En el Cd encontramos 73 minutos de excelente sinfonismo en donde se mezclan partes vocales, excelentemente cantadas en castellano por **Mariela González**, y larguísimos desarrollos instrumentales, que encantarán a los amantes de los teclados.

Un álbum imprescindible para los amantes del progresivo más sinfónico y con montañas de teclados. Si alguno de los habituales enemigos del progresivo lo escuchara, sin lugar a dudas lo clasificaría de pomposo, grandilocuente y pretencioso, es decir excelente. Un gran disco.

A. E.

ORIENT SQUEEZERS.

"SADHU". TAP/RECORD HEAVEN 1999.

Orient Squeezers es en realidad el proyecto en solitario del líder de **Ensemble Nimbus** y miembro de **In The Labyrinth**, **Håkan Almkvist**, que en un alarde instrumental impresionante toca todos los instrumentos del disco, es decir: sitar, tablas, tanpura, cítara, guitarra eléctrica, teclados, bajo, percusión, voces, samplers, cintas, loops y efectos. El álbum lo grabó desde el año 1996 hasta el 99.

El disco se puede describir como compuesto por trece temas de música de características totalmente hindúes, más acentuado que en **In The Labyrinth**, aunque las influencias de este grupo se notan. Una vez más os preguntaréis si este disco es progresivo, y sinceramente, a mí me parece toda una definición de progresivo en todo su significado, como bien dice **Carlos Romeo**, el progresivo es una acumulación de géneros, y en este caso particular, mezcla de la cultura de la India con la occidental. En una misma composición encontramos mezclada una guitarra eléctrica con teclados, bajo eléctrico, un sitar, tablas y otros instrumentos tradicionales, algo que a priori parece que no podría combinarse, acaba formando un conjunto perfecto y natural. Incluso se puede escuchar una guitarra de influencias frippianas dentro de este sonido (**"The Man From Behind"**). La música resulta de gran fuerza expresiva y emociona al oyente (por lo menos ese es mi caso).

Si os gusta la fusión de culturas, la música bien hecha y claro está, las influencias de la India, no lo dudéis, este es vuestro disco. Magnífico es su definición.

A. E.

STEVE BALL.

The Breathing Field (Ballistic 9803 - 1998) y ***Greenthumb*** (Ballistic 9902 - 1999).

The Breathing Field es en álbum concebido y producido por **Steve Ball** junto al productor **R. Chris Murphy**. **Ball** compuso todos los temas, los cantó y tocó guitarras y piano. **Ian Sheridan** tocó los bajos y tanto **R. Chris Murphy** como **Pablo Mandel** aparecieron tocando "Breathing Guitars" en el tema que dio título al disco. Los cuatro primeras piezas, **"Greenthumb"**, **"Hollow"**, **"I Want to Live Here"** y **"When the Money's Gone"**, inciden directamente en lo que podríamos llamar canción progresiva de autor; temas delicados llenos de gran inventiva melódica. La quinta pieza es un instrumental, **"The Breathing Field"**, que formó parte del repertorio de **The League of Crafty Guitarists** en los años 80, y en el que aparece el piano. Los créditos indican que el disco acaba aquí, pero el compacto esconde dos instrumentales más. El primero es una versión de la canción de **Prometheus "The Spectacle"**, mientras que el último es una interpretación instrumental de **"Greenthumb"**. En mi opinión no hay razones para ocultar la presencia de estos temas. Pero tampoco pasa nada. El álbum es muy sobrio y es muy recomendable.

Greenthumb es la realización de un sueño de **Steve Ball**. Éste consistía en arreglar canciones sencillas para múltiples voces usando un conjunto de 7 a 12 guitarristas. Como miembro de **Los Gauchos Alemanes**, **Steve Ball** tocó en repetidas ocasiones en la Argentina y aprovechó la estancia de 1997 para crear el conjunto **Greenthumb**, que incluía miembros de **Los Gauchos Alemanes** (**Christian de Santis**, **Martin Schwutke** y

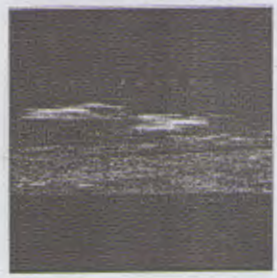
Fernando Kabusacki), **Big Time** (**Horacio Pozzo, Martín de Aguirre** y **Claudio Lafalce**) junto a él mismo y **Guillermo Olivera, Luciano Pietrafesa, Marcelo O'Reilly** y **Pablo Mandel**; todos ellos guitarristas. **Steve Ball** es el arreglista y cantante de todos los temas y el compositor de la mayoría de ellos. El disco suena como si cualquiera de los discos de **The League of Crafty Guitarists** contara con **Steve Ball** como voz solista. El álbum comienza con dos temas propios, **"Curtains"** y **"Dark"** –ya grabada por el grupo **Prometheus**– para dar paso a versiones de **"Back in NYC"** (sí, la canción de **Genesis**), **"Love Song"** (de **The Story**) y **"Message in a Bottle"** (de **The Police**); el álbum finaliza con otra nueva revisión de **Prometheus, "Spectacle"**, y la canción que da título al disco, **"Greenthumb"**. Todo esto está muy bien interpretado y producido, y es una verdadera delicia. El compacto finaliza con un avance del disco todavía inédito ***Roadshow***, el tema **"Gravity"**, interpretado por **Steve Ball** junto al batería **Bill Rieflin**. Cada uno de los discos editados (o distribuidos) por Ballistic es bastante diferente de los demás, incluso aunque se repitan ciertas canciones. En conjunto brindan una gran variedad de propuestas, que encajan entre sí como un rompecabezas.

Estos discos se pueden conseguir a través de Ballistic Music; su dirección es PO Box 344, Medina, WA 98039, USA. También se puede acceder a más información a través de la dirección de Internet de Los Gauchos Alemanes: www.gauchos.com; o a través del E-Mail de Steve Ball: steveball@steveball.com. También se pueden adquirir a través de Gaucho Management cuya dirección en Europa es Lofotenweg 116, 24109 Kiel (Alemania). Es posible que puedan adquirirse también a través de Diskpol.

C. R.

TEKNICOLOR.

"LNA'S DREAM". MUSEA 2000.



Álbum conceptual que ha constituido una auténtica sorpresa para mí. Se trata de una obra compuesta e interpretada por **Patrick Chartrol**, que toca los teclados y el bajo, que se ha hecho acompañar por dos vocalistas femeninas y un flautista, creando una espectacular obra dividida en 19 partes, formando una pequeña sinfonía con todas ellas.

La música es de difícil descripción, puesto que podemos encontrar desde jazz a música de influencia clásica, desde **Ravel** a **Satie**, música étnica, contemporánea, repartida en las 19 composiciones, que oscilan desde los 0' 56" a los 4' 08". Viendo el número de temas y su duración, se puede tener la falsa idea de falta de cohesión y coherencia, algo que en su conjunto no es así, aunque a veces es cierto que la diferencia estilística entre un tema y otro puede sorprender y puede producir esa sensación. A pesar de ello y de la ausencia de composiciones largas, el disco resulta muy atractivo, de gran originalidad y frescura, sin que llegues nunca al mayor peligro de este tipo de creaciones y experimentos, el aburrimiento.

Este es un álbum creativo y sugerente, que se puede clasificar como evidentemente progresivo, sin el término rock delante (sinceramente, de rock tiene muy poco). Muy recomendable.

A. E.

TERU'S SYMPHONIA.

"THE GATE". MUSEA 1999.

Último trabajo de uno de los grandes del sinfónico/progresivo japonés, fiel a sus principios, con sonido espectacular y con tendencia a la grandiosidad.

La formación actual del grupo es: **Terutsugu Hirayama** (el mítico líder del grupo), guitarras, **Megumi Tokuhisa**, vocales (desde hace muchos años es la vocalista del grupo), **Jutaro Ohkubo**, bajo, **Junichi Sato**, batería, y **Shouichi Aoki**, teclados.

El disco empieza con una espectacular introducción sinfónica, **"The Gate Of 21 st Century"**, como una obertura, para enlazar directamente con **"Humanizer (Dream Of An Android)"**, con el característico sonido de grandes fondos y arreglos de teclados, una potente batería y guitarra. De nuevo un corto instrumental de raíces orientales, **"Entrance The Visions"**, con una batería potentísima (es una composición de **Junichi Sato**) nos sirve de introducción a **"Eternal Sinner"**, que conserva la atmósfera oriental, con unos aparatosos teclados y una potente guitarra, disfrutando en su parte central de un espectacular diálogo entre los teclados y la guitarra (lástima que no sea más largo). Con **"Unknown Lives"** volvemos a tener una introducción instrumental, de corte muy melódico y lírico, a otro tema cantado, **"Wish"**, corto pero de sonido intenso. La vocalista **Megumi Tokuhisa** compone **"The Gipsy's Parade"**, de un sonido mezcla de tradición japonesa y cuento infantil, que continúa con **"End Of Millenium"**, uno de los temas más épicos del disco. El teclista **Shouichi Aoki** compone el instrumental más lírico y bello del disco, **"In The Distance"**, de un sinfonismo intenso. El CD termina con **"Exit For D.N.A."**, en donde predomina la voz y un corto pero espectacular desarrollo instrumental de teclados y guitarra.

Un excelente disco de progresivo/sinfónico japonés, con vocalista femenina y cantado en japonés (aviso para algunas personas poco acostumbrados a los registros vocales de las cantantes japonesas), que gustará a los seguidores del grupo y a los amantes del sonido perfecto y brillante.

A. E.

ATLE PAKUSCH GUNDERSEN.

THE DAY YET TO COME. Bajkal BAJCD005 - 1991.

Hace muy poco tiempo que conozco la existencia de este excelente guitarrista noruego, que fue miembro, entre otros

del grupo **The Jazz Police**, y ha colaborado en discos de **Walther Bladt** y **Øivind Hånes** (antiguo miembro del grupo citado). ***The Day yet to Come*** es un mano a mano entre **Gundersen** y **Hånes** ya que aunque el álbum está escrito en su practica totalidad por el guitarrista, **Hånes** colaboró en los arreglos e interpretando las partes de piano y órgano. El percusionista **Héctor Novas**, que también fue miembro de **The Jazz Police**, colabora en tres de los temas. Dos de las piezas contenidas en el disco son de un sabor latino evidente incluso en el título, **"Sort of Havannah"** y **"Tango"**, ésta última es deliciosamente melódica. Otras se organizan en series como es el caso de los tres **"Homunculus"**, instrumentales abstractos donde, aparte de la guitarra **Gundersen** utiliza efectos y ***Live Electronics***, es decir, ***Frippertronics***; ya que es en estos tres temas donde más se nota la influencia frippiana en el guitarrista. La otra terna, que incluye un solo de piano, se llama **"Pergament"** y muestra una clara afinidad con la obra de **Terje Rypdal** –escúchese el álbum de éste ***After the Rain***–, que también sucede con otras piezas del disco. *En resumen, ésta es una grabación con claras influencias de* la estética ECM junto a un substrato frippiano, quizá algo alejado de las formas típicas del rock progresivo –más próximo a las nuevas músicas–, pero lleno de calidad y sentido melódico.

Esta grabación puede conseguirse en las siguientes señas: Bajkal Records Postfach 410353, 50863 Köln, Alemania. Hay un e-mail: bajdecologne@netcologne.de.

C. R.

TRANSATLANTIC.

"SMPT:E". INSIDE OUT 2000.

Gran disco de progresivo el que nos ofrecen estos magníficos músicos reúnidos.

En este álbum los músicos tocan los siguientes instrumentos: **Neal Morse**, voz solista, teclados, guitarra acústica y guitarra eléctrica adicional (**Roine Stolt** le llama en los créditos "máquina de música paseante"), **Mike Portnoy**, batería y coros, **Roine Stolt**, guitarras eléctricas, acústica de 12 cuerdas, mellotron, percusión y voces, y **Pete Trewavas**, bajo, pedales Moog Taurus y coros.

Musicalmente se puede decir que se trata de un magnífico disco de **Spock's Beard**. El que ha cortado el pastel, desde el punto de vista compositivo, ha sido sin lugar a duda **Neal Morse**, puesto que la mayoría de las composiciones son suyas y se nota su personal sello en todo el disco.

El Cd empieza con la excelente suite de 31 minutos **"All Of The Above"**, puro estilo **S. Beard**, dividido en 6 partes, con abundantes cambios de ritmo, excelentes juegos de voces y largos desarrollos instrumentales con gran oportunidad de lucimiento para todos los músicos. Aprovecho para señalar la magnífica labor de **Mike Portnoy**, creativo y lleno de matices, muy alejado del machaca tambores del concierto de **Dream Theater** que tanto me decepcionó. La siguiente canción sigue el más puro estilo **Beard/Beatles** que tanto le gusta a **Morse**, y continúa en esa onda, aunque algo más compleja en **Mistery Train**. Para un seguidor de los **Flower Kings** como yo, lógicamente el tema que más me gusta es la suite **"My New World"**, composición de **Stolt**, con un sonido inconfundible, aunque el estribillo es de nuevo totalmente **Beard**, un extraordinario tema. Y para lo que me faltan adjetivos es para describir la versión de la obra maestra de **Procol Harum**, la suite **"In Held (Twas) In I"** (es que los clásicos lo son por algo), absolutamente magistral e insuperable, una auténtica joya del sinfonismo. Para mí la única lástima es que gracias a esta versión solo ahora mucha gente se ha dado cuenta de la valía de **Procol Harum** (o incluso solo los han conocido ahora), cuando estos han sido unos de los creadores del sinfónico (posiblemente el primer grupo de este género junto a los **Moody Blues**), mucho antes que muchos clásicos del género pensaran en dedicarse a esta música.

Un gran álbum de progresivo sinfónico, absolutamente recomendable. No es la panacea del sinfónico como algunos han pretendido, pero es un disco magnífico.

A. E.

VERDEAUX/MENESTREYL.

"TRIBAL HYBRID CONCEPT". CLEARLIGHT MUSIC 1999.

Con el curriculum musical de **Cyrille Verdeaux** lo último que me podía esperar es este engendro trance/dance que ha caído en mis manos.

En este álbum compone, toca los sintetizadores y programa los ritmos. Por su parte **Pascal Menestreyl**, el otro "culpable" de este invento, se encarga de todos los samples y la programación Midi.

Sinceramente, no sé por donde coger el CD, puesto que simplemente me horroriza. He intentado hacer un esfuerzo para ver lo que se podía salvar de este disco pero, excepto la excelente calidad de grabación, me resulta imposible aprovechar algo de este CD.

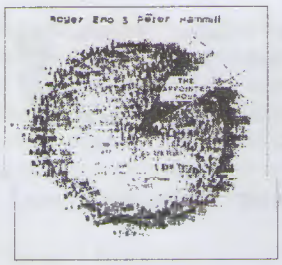
No me gusta ser tan negativo, y menos ante músicos de la talla de **Cyirille Verdeaux**, pero este disco es intragable.

A. E.

ROGER ENO - PETER HAMMILL.

"THE APPOINTED HOUR". Fie! 9120 - 1999.

Los dos artistas se conocieron en Lanzarote, durante un



festival que allí tuvo lugar, y se han mantenido en contacto de una forma laxa. Finalmente han hecho algo juntos, aunque de una manera peculiar. Acordaron que el 1º de abril de 1999 cada uno y sin escucharse, grabaría una hora de improvisaciones entre la 1 y las 2 de la tarde. Este disco es el resultado de aquello. Ambas cintas se han montado sin más manipulación que el hecho de sincronizarlas. Lo obtenido es sorprendente ya que lo hecho por ambos artistas se complementa y es incluso audible. Aunque yo he sentido en cierta forma la intrusión de lo metafísico en lo real, si lo que se nos cuenta es lo que sucedió, nos encontramos ante un milagro, dado que en ningún momento la música sufre por disonancias, incoherencias o problemas similares. Mi incredulidad es evidente pero, claro está, siempre puedo dudar sobre lo que nos dicen. El "milagro" es una serie de instrumentales interpretados por **Peter Hammill** a los teclados y guitarras y **Roger Eno** a los teclados. Ésta es la grabación más cercana al New Age que haya grabado Hammill nunca, pero esto no es un disco dulzón ni pretencioso, sino bastante sencillo y con instantes deliciosos (**"Your Heart"**, por ejemplo). Su aportación es evidente y los mejores momentos llegan cuando su piano conduce la música. En el contexto de la obra hammilliana ***The Appointed Hour*** se une a la serie formada por ***Loops & Reels***, ***Spur of the Moment*** o ***Sonix***; un Hammill interesante, que experimenta con músicas diferentes al cliché hammilliano. Éste es un álbum recomendable para los seguidores de **Roger Eno** y el sello All Saints.

C. R.

VON ZAMLA.

"1983". CUNEIFORM RECORDS 1999.

El mítico grupo sueco de los años 70 **Samla Mammas Manna** en los últimos años de su existencia, finales de los 70 y primeros 80 utilizó también otros nombres, **Zamla Mammas Manna** y **Von Zamla.** Bajo este último nombra acaba de aparecer recientemente un álbum grabado en directo en su gira del año 1983, parte grabado por **Radio Bremenen** la ciudad del mismo nombre, parte grabado por el grupo en Hildesheim. La formación de la banda en esa época era: **Michel Berckmans**, fagot y oboe, **Heino Haapala**, guitarras, **Lars Hollmer**, piano, órgano, Korg, acordeón, **Hans Loelv**, piano, órgano, Korg, melódica, **Wolfgang Salomon**, bajo, y **Märten Tisselius**, batería.

La calidad de sonido es muy buena. Su música se puede considerar una mezcla entre canterbury y RIO, con un sonido muy personal, acentuado por el uso como instrumento solista del oboe y el fagot. Este último me hace recordar lejanamente algunas composiciones menos experimentales de **Henry Cow** e incluso hay momentos que a **Gryphon**. En ocasiones su sonido adquiere características zappianas, tanto por su faceta aparentemente desenfadada, que oculta una gran complejidad técnica, como por su sentido del humor. Se permiten composiciones como **"Fur Munju/Indo Jazz"**, una mezcla jazzística de sonidos orientales, en donde utilizan con gran acierto el acordeón combinado con el oboe y la instrumentación eléctrica., o incursiones en música étnica de características africanas como **"Akarondo"**, que finaliza en un estilo festivo de difícil clasificación. Incluyen un tema extra, grabado en Hildesheim que aparece versioneado en el último trabajo de **French TV**, curiosamente siendo el mismo tema, aquí le han cambiado el nombre original, llamandole **"Ödet"**.

Un gran CD en directo que recupera a una banda legendaria del progresivo de vanguardia sueco. Un álbum para los amantes de la música arriesgada y excelentemente ejecutada. Escuchandolos te das cuenta de porqué le gustan tanto a gente como **French TV**.

A. E.

BRUFORD LEVIN UPPER EXTREMITIES.

"BLUE NIGHTS". DGM 0002 - 2000

Después de la edición de ***Upper Extremities*** el cuarteto formado por **Bill Bruford** (batería y percusión), **Tony Levin** (bajos y stick), **Chris Botti** (trompeta) y **David Torn** (guitarras y *loops*); presentaron su disco en varios recitales en Japón (donde coincidieron con **PROJEkCT TWO**) y Estados Unidos, a lo largo de los meses de abril y diciembre de 1998. Este doble álbum en directo es el documento de aquellas actuaciones. Su contenido incluye versiones de la práctica totalidad de ***Upper Extremities*** (sólo falta uno de sus temas) junto a improvisaciones ("Piercing Glances"), composiciones nuevas ("Picnic on Vesuvius") y la revisión de una pieza antigua de **Torn** usada como bis en los recitales (**"3 Minutes of Pure Entertainment"**, en cuya grabación original, ***Cloud About Mercury***, participaron tanto **Bill Bruford** como **Tony Levin**). Parecía extremadamente difícil, casi imposible, igualar siquiera la perfección de ***Upper Extremities***, pero este cuarteto demostró que eso era algo factible. Cada músico asumió el papel esperado, **Chris Botti** aportó melodías suavizando la dureza de sus compañeros; **David Torn** pasaba del oud eléctrico a los *loops* para volver a su personal sonido a la guitarra; **Tony Levin** se mostró versátil sin alardes innecesarios y **Bill Bruford** sonó absolutamente pletórico. ***Blue Nights***, que también incluye comentarios sobre algunos temas y extractos de los diarios de **Tony Levin**, recoge los mejores

momentos de las giras de abril y diciembre de aquél año, ensamblándolos entre sí para reconstruir una especie de recital ideal. El último tema del disco, **"Outer Blue"**, se aparta de esta estética ya que es una remezcla de material *en directo llevada a cabo por* **SplatterCell** en la línea de la electrónica contemporánea. La presentación del material en directo hace que los temas dispongan en ocasiones de arreglos diferentes a los originales (una improvisación preludia, de forma crimsoniana, la interpretación de **"Etude Revisited"**), incluso algunas de las piezas se alargan de forma espontánea. Ésta es una obra de gran calidad que demuestra sobradamente la capacidad de estos artistas para trasplantar una excitante obra de estudio a los escenarios sin perder precisión y ganado espontaneidad. Tal y como lo fue ***Upper Extremities***, este doble álbum es una de las mejores grabaciones jamás hechas por **Bill Bruford, Tony Levin** y **David Torn** en sus ya largas carreras. Ni que decir tiene que es un disco imprescindible.

C. R.

XII ALFONSO.

"ODYSSEES". MUSEA 1999.

Segundo trabajo del dúo (aunque con multitud de músicos invitados) **XII Alfonso**, excelente grupo de Burdeos (como **Minimum Vital**, a los que les une una buena amistad),y que se mantienen en excelente forma. El núcleo lo forman los hermanos **François** (teclados, programación y percusión) y **Philipe Claerhout** (guitarras, bajo. E. Bow, teclados y Stick Chapman). Para grabar el disco contaron, entre otros, con la colaboración de **Mickey Simmonds, Dan Ar Braz** o los hermanos **Thierry** y **Jean Luc Payssan (Minimum Vital)**.

El disco es excelente pero muy difícil de comentar, dado que está compuesto por 14 excelentes composiciones, en donde podemos encontrar raíces celtas, medievales, sinfónicas e incluso étnicas. Destacaría entre mis favoritas la misteriosa, ambiental y sugerente **"Eclipse"**, que abre el disco, **"Message 95"**, de influencias celtas, cercano al mejor **Oldfield**, el reposado **"Tomorrow"**, de influencias medievales, pasadas por un tamiz electrónico, el bellísimo **"Oú Vont Les Amants"**, en donde toca la guitarra **Dan Ar Braz**, **"Nil"** (dedicada a Sir Richard Burton y J. Speke), con una bella guitarra acústica, muy reposada, **"Tout Passe"**, de inspiración folk/celta, muy inspirada, la composición para guitarra **"Le Dernier Voyage"** dedicada a Lope De Aguirre, el celta **"Dominique Larrey"**, alegre y a la vez relajante, y finalmente **"En Castille"**, composición anónima del siglo X, en donde encontramos un magnífico órgano tocado por ***Thierry Payssan*** y ***Jean Luc Payssan*** en la mandolina, una auténtica joya. Por cierto, después del último tema hay un extra que no aparece ni en los créditos ni en la numeración del CD.

Resumiendo, un magnífico disco, para disfrutar escuchandolo tranquilamente, en donde se encuentran nuevos detalles en cada escucha. Trabajo cuidadísimo y de excelente sonido. Muy recomendable.

A. E.

BRAINVILLE.

"THE CHILDREN'S CRUSADE". Shimmy Discs SHM-5096 - 1999.

Ésta es la aparentemente extraña reunión de antiguos miembros de **Soft Machine** y **Gong** junto al genial y polifacético **Kramer**, genio escondido detrás de las grabaciones de Shimmy Discs. **Hugh Hopper** y **Daevid Allen** ya tocaron juntos en 1963 en el **Daevid Allen Trio**; y **Pip Pyle** fue batería de **Gong** en diversas formaciones, siempre junto a **Allen**; **Kramer** aparece en un tema del único disco del **New York Gong**; y tanto **Hugh Hopper** como **Daevid Allen** han formado dos discos en colaboración con **Kramer**. Éste nunca ha dejado de manifestar un gran interés en la escena de Canterbury al incluir versiones de temas de **Kevin Ayers** y **Slapp Happy** en sus muy abundantes grabaciones.

El disco toma como base una actuación en directo del cuarteto dada en Nueva York como homenaje a **Robert Wyatt** siendo muy transformada en estudio por **Kramer**. No se especifica la instrumentación, pero parece que ellos tocan sus instrumentos habituales, **Pip Pyle** a la batería, **Hugh Hopper** al bajo, **Daevid Allen** a la voz y guitarra; y **Kramer** a la voz, teclados, guitarra y bajo. Toda la música fue compuesta por el grupo excepto **"Useless by Moonlight"** (escrita por **Kramer**) y **"Merkin Muffley's Lament"** (escrita por **Allen**). Todas las letras son de **Allen** excepto las de **"Useless by Moonlight"** y **"The Children's Crusade"**, escritas por **Kramer**.

La música contenida en este álbum es incalificable, es muy difícil de definir y resiste cualquier clasificación. Resulta una suerte de Canterbury extremo, con ecos del **Hopper** más radical, del **Gong** menos amable y más punk (que lo hubo), de las típicas melodías de **Allen** y de discos de **Kramer** como ***The Guilt Trip***. Parece un desarrollo del álbum de **Hopper** y **Kramer** titulado ***A Remark Hugh Made*** e incluso, en palabras del propio Kramer, pueden apreciarse ecos de **Miles Davis** y de **Can**. El disco es una sucesión de temas, a veces largos, en otras ocasiones no, ejecutados con largos pasajes instrumentales dominados por el bajo de Hopper o las guitarras, siguiendo desarrollos nada convencionales.

Sutil y extraño, –el disco está dedicado a **Stanley Kubrick**–, el álbum está impregnado de mucha "mala leche"; comentario compartido entre Don Luis Peñafiel y yo mismo, convencidos a la primera escucha de las bondades de esta Cruzada de los Niños. En verdad resulta un disco sorprendente, incomodo, a menudo enervante y siempre fresco. No sé si ***The Children's Crusade*** tendrá continuidad, pero demuestra que ciertos artistas siguen reteniendo la capacidad de seguir sorprendiéndonos agradablemente, al ser capaces de una renovación de su

discurso anclada en su propia tradición. Si el culpable de todo esto es **Kramer**, uno de los personajes más creativos e interesantes de la escena independiente americana, espero que siga dándonos estas alegrías muy a menudo. Grabaciones como ésta devuelven la confianza en el concepto de independencia.

C. R.

DJAM KARET.

"LIVE AT ORION". CUNEIFORM RECORDS 1999.

Excelente iniciativa de Cuneiform Records la edición de este magnífico CD de los californianos **Djam Karet**, uno de los grupos más brillantes e interesantes del progresivo actual. El disco se grabó en los **Orion Sound Studios**, estudio en donde se celebran conciertos, en Septiembre de 1998.

La formación del grupo es la siguiente: **Gayle Ellett**, guitarra eléctrica, teclados y efectos, **Mike Henderson**, guitarra eléctrica, **Chuck Oken Jr.**, batería, teclados y efectos, y **Henry J. Osborne**, bajo eléctrico y bajo con cuello de botella.

En este disco podemos disfrutar de todo el potencial en directo de este magnífico grupo imaginativo y virtuoso. El disco incluye **"Technology And Industry"**, **"Familiar Winds"** y **"Shaman's Descent"**, de su álbum **"The Ritual Continues"**, **"Forbidden By Rule"** de **"The Devouring"**, **"Reflections From The Firepool"** y **"Run Cerberus Run"**, del **"Reflections From The Firepool"**, **"Province 19: The Visage Of War"**, de su álbum **"Burning The Hard City"**, su disco más experimental, y una impresionante improvisación de 14 minutos, a la que titularon **"Jasmin' At Mike & J's"**. Música sin concesiones, maravillosamente tocada, en donde cualquier improvisación suena natural y perfectamente integrada en el conjunto. El nivel del grupo queda patente cuando además te explican que el CD es el concierto grabado tal cual, sin ningún tipo de arreglos y efectos de estudio, es decir, es el concierto tal y como sonó, es decir, IMPRESIONANTE.

Álbum imprescindible para los amantes del buen progresivo y de los sonidos más creativos y arriesgados. Indispensable para los amantes del sonido de este grupo.

A. E.

WUTHERING HEIGHTS.

"WITHIN". SENSORY 1999.

Interesante grupo de hard-prog de nacionalidad danesa, que combina elementos evidentemente heavy's con otros sinfónicos. Aunque predomina claramente la faceta heavy sobre la sinfónica, he de reconocer que el grupo suena muy bien y resultan más sofisticados que otros grupos de este género.

El grupo está formado por **Kristlan Andrén**, vocales, **Kasper Gram**, bajo, **Morten Nødgard**, batería, **Rune S. Brink**, teclados, y **Erik Ravn**, guitarras y vocales. Contaron con la colaboración de **Troels Liebgott**, flauta, y **Henriette Cordes**, violín, además de numerosos colaboradores en los coros.

El grupo entra dentro de el género heavy/prog épico, con arreglos espectaculares, aunque guitarras y estética vocal de evidente ascendente heavy, incorporando algunos bellos momentos de teclados, habitualmente en las introducciones de los temas. Quizás la composición más desarrollada sea **"Dreamwalker"**, el tema más largo y más rico en variaciones.

Un buen disco de hard-prog, reservado para los seguidores del género.

A. E.

PINEAPPLE THIEF.

"ABDUCTING THE UNICORN". CYCLOPS RECORDS 1999.

Sentía curiosidad por este proyecto del guitarrista del grupo británico **Vulgar Unicorn**, proyecto que bautizó como **Pineapple Thief**, pero los resultados no son satisfactorios para mi gusto.

Mientras que **Vulgar Unicorn** tienen un sonido muy personal, que puede gustar más o menos, pero tiene originalidad, este es un disco de pop-rock que suena bien, con un experimento cercano al tecno, **"No Ones Leaves The Earth"**, y una canción étnico-minimalista, **"Everyone Must Perish"**, como únicas variantes. Lo demás canciones pop-rock bien construidas, incluyendo la suite **"Parted Forever"**, temas que se escuchan con agrado pero no te aportan nada de interés.

Disco ideal para tener de fondo en reuniones de amigos poco apasionados por la música.

A. E.

BEHIND THE CURTAIN.

"TILL BIRTH DO US PART". SENSORY 1999.

De toda la avalancha heavy-prog que nos invade en los últimos tiempos, quizás sean estos daneses los más interesantes y complejos de todos ellos, sin renunciar evidentemente a la estética heavy.

El grupo está formado por **Lars Jelbak**, guitarras y coros, **Brian Rasmussen**, batería, percusión y coros, **Signar Petersen**, guitarras, **Jonas Herholdt Froberg**, voz solista, **Kasper Dupont Molin**, bajo, y **Morten Sandager Pedersen**, teclados y coros.

¿En que se diferencian fundamentalmente del montón hard-prog? Fundamentalmente en la complejidad de los temas y en la abundante utilización de los teclados, con una fuerte presencia a lo largo de todo el disco, mucho más allá que como simple fondo o acompañamiento, con numerosas oportunidades para el lucimiento.

Quizás lo más espectacular sea la introducción **"I Believe"**, unida a **"Snap"**, que contiene muy buenos momentos, el piano en **"Illusory"**, que se puede encuadrar dentro del estilo más melódico del género, **"I Lost My Sense Of Passion"**, unido al tema anterior, es otro de los temas destacados de este disco.

En resumen, disco bastante superior a la media del género, al que clasifico alto analizandolo desde el punto de vista hard-prog. (género que como sabéis no es santo de mi devoción, por lo que cuando escribo sobre estos discos intento liberarme de mis perjuicios), por lo que, como siempre, advierto que es recomendable para los seguidores de este estilo, para los demás puede resultar demasiado cercano al heavy.

A. E.

MOTHER MALLARD'S PORTABLE MASTERPIECE CO.

"1970 - 1973". CUNEIFORM RECORDS 1999.

Mother Mallard's, grupo formado por **David Borden**, **Linad Fischer** y **Steve Drews**, está considerado por muchas personas el primer grupo de música electrónica en el cual todos los instrumentos eran sintetizadores, fabricados para ellos, como no, por el señor **Robert Moog**.

Este disco recoge cinco temas grabados entre el año 1970 y 1973 (como el nombre indica), y nos lleva a la maravillosa música electrónica de principios de los 70, planeadora y minimalista, con ritmos y secuencias obsesivas. El primer tema es **"Ceres Motion"** (1973), composición de 14' 45" que cumple las premisas más obsesivas de la electrónica de esos años, con un ritmo repetitivo de secuenciadores y abundantes efectos. Continúa con **"Cloudscape For Peggy"** (1970), composición electrónico/planeadora/espacial, muy relajante. El comienzo de **"Music"** (1972) sorprende por sus aires cabareteros, que se transforman en pura electrónica, con una atmósfera muy alegre, un hallazgo. Con **"Train"** (1970) encontraremos una música inquietante y con aires de misterio, minimalista, muy preocupada en la creación de ambientes. Finalmente el CD se cierra con **"Easter"** (1970), muy experimental y repleto de efectos de percusión electrónica, muy denso y de difícil audición, que se va haciendo más clásica a medida que avanza, hasta convertirse en casi planeadora.

Disco complejo y de escucha ardua, obra maestra de la electrónica, pero no apto para todo el mundo. Imprescindible para electrónicos curtidos. Si no tienes hecho el oído a este tipo de sonidos y música, te recomiendo que empieces por algo más sencillo.

A. E.

THE FLOWER KINGS.

"SPACE REVOLVER". SPV.MASTERTRAX 2000.

Aunque nos ha pillado prácticamente con el fanzine acabadito y "recién peinao". No hemos podido resistir la tentación de incluir la reseña de este disco en sus páginas, disco que como se suele decir acaba de ver la luz.

Los que realmente parece que han visto la luz son los **FLOWER KINGS** que se han currado un fantástico y vitalista trabajo de rock progresivo, muy personal, pero que también te hace recordar a otros grandes de la música que más nos llega.

"SPACE REVOLVER" no es doble, (para el que suscribe es mejor que sus últimos trabajos en estudio, que eran buenos, pero demasiado largos y con mucha paja). **"SPACE REVOLVER"** dura 76 minutos y quitando un par de fruslerias (**"DREAM ON DREAMER"** o **"YOU DON'T KNOW WHAT YOU'VE GOT"**)el resto no tiene desperdicio alguno. No se hace largo y pesado y si corto y sorprendente.

JONAS REINGOLD ha pasado a formar parte del grupo, por lo que los suecos son un sexteto (**ROINE , TOMAS, JONAS , JAIME Y HASSE, HASSE**) de esos de quitar el hipo , autenticas maquinas nórdicas de hacer BUENA MUSICA y contagiarte su euforia, optimismo y KARMA MOLON. A **Jonas** lo conocimos en su ya mítico concierto en la CARACOL de hace unos meses . Gran bajista y gran showman, su estilo puede ir desde el ritmo mas heavie (recuérdese su grupo **REINGOLD**) hasta el mas salvaje Jazz-Rock. Reconocido admirador y amante del JACO (PASTORIUS, mal pensados), su presencia a lo largo de todo el CD es notoria dándole al grupo una nueva dimensión en ritmos complejos, acelerados e imprevisibles.

Como muestra y como quien no quiere la cosa poned en vuestro equipo de música **"RUMBLE FISH TWIST"**. Subid el volumen y alucinad (¿será directo de verdad?). Un temazo impresionante, inusual en el jardín de los suecos, en el que el **Jonas** se desmelena llegando a ser un alumno aventajado del maestro PASTORIUS. Contagiando, además, su furia al resto del grupo, que se apuntan a un bombardeo y literalmente SE SALEN!. Solo este tema ya es motivo de alegría. Pero hay más. Mucho más. Hay temas que son (no sé si adrede o no) pequeños homenajes en grandes canciones a grupos paisanos suyos como la folkie **"Underdog"** (caña burra desde Suecia) o **"CHICKEN**

FARMER SONG" en donde recuerdan a los añorados **RITUAL** o a los abuelos **Yes** en plena forma.

Hay temas monstruosos como **"MONSTER WITHIN"**, llena, repleta, de efectos, cambios, paradas, acelerones, fuerza, en donde los **FLOWER KINGS** suenan a si mismos y pueden recordar al mismísimo **STEVE HACKETT** de **"DARKTOWN"**.

También hay temas más tranquilos y sinfónicos donde se nota que estos suecos hacen lo que quieren con las notas (**"SLAVE TO MONEY"** y **"A KINGS PRAYER"**). Y sobre todo hay un tema estrella en el CD (además del mencionado twist del pez) que es la "suite" del CD: **"I Am The Sun"**. Temazo en la más pura onda y línea **FLOWER KINGS**, que enlaza en la magia que desprende con el **"BACK TO THE WORLD OF ADVENTURES"**, sin duda uno de los mejores trabajos de estos suecos incansables y tan buena gente.

En **"I AM THE SUN"(PART1)"** nos encontramos 15 minutos de sonido fantástico con innumerables cambios e ideas que van progresando en el espacio y el tiempo de forma magistral . Grandioso trabajo de todos los músicos, destacando los teclados y mellotrones del señor **TOMAS BODIN** que se mueve a sus anchas, llenando todo con sus capas y solos de teclado Momentos Flowers Kings, momentos Grobschnitt (a la hora de cantar) momentos JETHRO TULL, momentos heavies y potentes, otros mas experimentales, reposados, y casi pastorales, dan forma a esta super-canción que en su primera parte abre el CD de forma magistral. **"I'M THE SUN (PART 2)"** es la canción que cierra el CD y enlaza con el principio otra demostración de la calidad compositora e interpretativa de los **FLOWERS KINGS**, que en este caso no llega a saturar a sus oyentes, sino que tiene las dimensiones y medidas perfectas para quedarte con ese regusto que dejan los discos casi perfectos en todo.

Su edición tiene un aliciente mas, para mitómanos y fetichistas, puesto que ha salido una edición normal CD y otra, también en CD limitada en digipack conteniendo un fastuoso librito de 32 páginas que intuyo durara menos que alguien inteligente en TVE. Y bien eso es todo por ahora, recomendaros el CD y encomendarnos a quien sea para volver a ver a esta gente en directo lo más pronto posible I'M THE SUN ,YOU'RE THE MOON , THEY ARE THE FLOWER KINGS.....

A. M.

VÍDEOS

FINISTERRE.
"LIVE IN AMERICA". AUTOPRODUCCIÓN.

Nos encontramos ante una auto-producción de **Finisterre**, el concierto íntegro del grupo en el **ProgDay' 97**. Una producción de interés para los seguidores del grupo, sobre todo desde el punto de vista documental, dado que la grabación está hecha con un vídeo casero, con el consiguiente defecto de calidad sonora (fundamentalmente).

La formación del grupo era la habitual del grupo: **Boris**

Valle (que recientemente ha abandonado el grupo), teclados, **Fabio Zuffanti**, bajo y vocales, **Andrea Orlando**, batería, y **Stefano Marelli**, guitarra y vocales. Como músico invitado participó **Sergio Grazia**, tocando la flauta.

La grabación es totalmente amateur y a pulso en muchos momentos, con algunos "movimientos bruscos" al enfocar a los músicos. Si tenemos en cuenta las características de grabación, la calidad del sonido es aceptable, por lo que lamentas que la grabación no sea profesional, puesto que hubiera sido una magnífica muestra del directo sel grupo.

Resulta interesante percatarse que la escasa afluencia de público no es exclusiva de nuestro país. El festival se realizó al aire libre, en lo que parece ser un camping o un parque, con parte del público asistente viendo el concierto desde tumbonas enfrente del escenario. Me da la impresión que en **Tiana** estábamos unos cuantos más.

El repertorio del concierto fue: **"Σψν"**, **"In Limine"**, **"Macinaaqua, macinaluna"**, **"Asia"**, **"Algos"**, **"Hispanica"** (muy buena versión), **"Alta Loma..."** (improvisación basada en **P.F.M.**, que incluye, como sucedió en **Tiana**, un fragmento de **"Jesucristo Superstar"** aunque aquí más corto y sin cantar), **"Orizzonte Degli Eventi"**, **"Phaedra"** (en una versión idéntica a la que disfrutamos aquí), **"Cantoantico"** (una gran versión) y **"I Know What I Like"**, con la colaboración de **Mathew Parmenter (Discipline)** y **Brett Kull (Echolyn)**.

Un documento interesante, con las limitaciones propias de una grabación amateur, lo que lo hace solo recomendable para los seguidores del grupo. A mí me ha merecido la pena.

A. E.

LIBROS

"ENCYCLOPEDIE DES MUSIQUES PROGRESSIVES".
JEAN-LOUIS LAFITEAU. MUSEA.

Publicación de gran interés para los aficionados al progresivo. En sus primeras páginas nos ofrece una breve introducción en donde define los diferentes estilos dentro del género, útil desde el punto de vista orientativo, aunque discutible como todo lo que suponga poner etiquetas.

Después un exhaustivo recorrido por los diferentes grupos de rock

progresivo desde los 60 hasta hoy, ordenados por orden alfabético, algo que significa dos años de trabajo. En él aparecen 3800 grupos con su discografía completa (aparecen reseñados cerca de 10.000 álbumes), así como pequeños cometarios sobre el de las bandas, aunque dado la extensión de la obra, lo escrito sobre cada grupo es muy resumido, e incluso en muchos de los casos solo aparece el nombre del grupo y su discografía. Es indiscutible que si se hubiera extendido en cada grupo, nos encontraríamos ante una auténtica enciclopedia de varios tomos, por lo que perdería gran parte su utilidad como libro de consulta rápido. La parte final del libro está dedicada a las distintas recopilaciones de progresivo editadas a lo largo de los años.

En resumen, un magnífico libro de consulta para cualquier amante del progresivo. Solo un "pero": deberían haber repasado los artículos dedicados a "Los Olvidados Del Progresivo Español" de **Alberto** o bien el excelente recorrido por el progresivo español, escrito por nuestro buen amigo **J.J. Iglesias** de **Atropos**, puesto que de nuestro país aparecen los grupos más conocidos, pero faltan unos cuantos.

A. E.

KING CRIMSON

MADRID, 29 DE JUNIO DE 2000

Verdaderamente la capacidad de sorpresa que genera este grupo es inagotable. Aquellos que pensasen encontrarse con una versión "simplificada" del doble trío hallaron un renovado **King Crimson**, con formación, repertorio y estética nuevas. Ya estábamos avisados gracias a la caja de los ProjeKcts y al nuevo álbum, ***The ConstruKction of Light***, pero nada de ello puede sustituir a la experiencia. Tres de los cuatro músicos son norteamericanos y esto empieza a notarse en la estética de **King Crimson**, asumiendo toda la historia del rock a partir del blues, con injertos de vanguardismo tecnológico merced a la nueva sección rítmica, gracias a un nada disimulado interés en la electrónica contemporánea por parte de **Pat Mastelotto**.

Mención aparte tienen el local y las circunstancias del concierto. **King Crimson** se ve mejor en un teatro o al aire libre si es menester, no en ese asfixiante "garito" de mala acústica llamado *La Riviera*, al que se agradece en cualquier caso la oportunidad de ver a alguno de los grandes últimamente. El calor fue realmente asfixiante y hubo más de un desmayo entre el público.

Con puntualidad frippiana el grupo comenzó su ración de rock progresivo industrial con una contundente interpretación de **"In the Frying Pan"** (desarrollo de la pieza de ProjeKct Four **"ProjeKction"**) con un **Adrian Belew** con pelo corto, sonriente y lleno de entusiasmo. El siguiente tema fue el largo y hermoso **"The ConstruKction of Light"** (desarrollo de la pieza de ProjeKct Two **"Light ConstruKction"**), que fue muy aplaudida en varias de sus secciones. Después, la metálica interpretación de **"VROOOM"**, sin su coda, entusiasmó al público. Acto seguido, tras una transición atmosférica, King Crimson se transmutó en **ProjeKct X** efectuando una larga ¿improvisación? de pura estética **ProjeKct**, con impactantes momentos por parte de **Mastelotto**, guiños de blues de un **Adrian Belew** muy rockero y la oportunidad de escuchar a **Fripp** tocar el bajo sin trastes desde su guitarra midi. Una foto con flash crispó la expresión de Fripp y el grupo pidió,en boca de Belew, que no hubiera más fotos. Retomando el recital, King Crimson se embarcó en una versión etérea de **"One Time"** con una delicada sección de soundscapes a cargo de **Fripp**. Siguió una versión contundente, pero abreviada (sin la sección camerística), de **"Dinosaur"**, que volvió a enervar al público. El siguiente tema fue (y abrevio) **"Oyster Soup"** con una excelente sección central de **Belew** a la guitarra solista, seguida por la de **Fripp** tocando el piano gracias al midi. La sección rítmica de **Gunn** y **Mastelotto** condujeron a la cabalgada de **"Seizure"** (tema de **ProjeKct Four** incluido en la antología ***A Beginners' Guide to the King Crimson Collectors' Club***). Después **Belew** empuño su guitarra acústica y el grupo brindó una versión lenta y larga de **"Cage"**, que sonó fantástica. El grupo retomó el nuevo álbum interpretando **"ProzaKc Blues"** con Belew forzando la voz; y la larga y complejísima extenuación de los sentidos que es **"Larks' Tongues in Aspic, Part IV"**, con su coda; con lo que finalizó en teoría el recital.

El primer bis fue **"Three of a Perfect Pair"**, interpretado por Adrian Belew en solitario, de forma idéntica a como se le,puede escuchar en ***Salad Days***, con el público haciendo las segundas voces. Acto seguido, pese a la impaciencia de algún sector del público, **ProjeKct Three** interpretó la maravillosa pieza **"The Deception of the Thrush"**, donde se demostró la maestría de **Fripp** primero y de **Gunn** después, con un solo de Warr guitar lleno de delicadeza melódica. Con **Belew**, **King Crimson** al completo abordó **"Sex Sleep Eat Drink Dream"** en una excelente y desmadrada interpretación de un tema que totalmente en la línea del nuevo King Crimson. Finalmente, el último bis consistió en una versión de la canción de **Bowie "Heroes"**, pieza que conocen muy bien tanto **Fripp** como **Belew**. Esta canción sirvió como punto de encuentro entre artistas y público y como punto final a un concierto no apto para nostálgicos, ni de los 70, ni de los 80. Más bien fue la demostración de todo lo conseguido a través de la experiencia de los ProjeKcts, que aún no ha terminado gracias a ProjeKct X. ¡Larga vida al Rey!

Carlos Romeo

PAN Y MÚSICA
ESPECIALISTAS EN ROCK PROGRESIVO

VENTA POR CORRESPONDENCIA

ROS DE OLANO 12, 08012 BARCELONA
e-mail: pany@nexus.es

TIENDA EN INTERNET:
http://www.thesaurus.net/panymusica

TRI YANN

20 años de música y varios siglos de historia bretona

El País de Loire o Loira es una región francesa que comprende varios departamentos que están situados en el Atlántico: Loire Atlántico, Maine-et-Loire, Mayenne, Sarthe y Vendée. La capital histórica de esta región es Nantes. El Loira también es un río, el más largo del país, que nace en el Macizo central francés y tras recorrerse casi todo el país, desemboca en Saint-Nazaire, ya en el Atlántico, y muy cerca de Nantes. Esta preciosa ciudad y el río, que la atraviesa de forma majestuosa, conforman la frontera natural y social de la Bretaña francesa, situada al Norte.

"TRI YANN & L'ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE" (Dèclic, 1998) es uno de los últimos discos del grupo bretón **TRI YANN**, grabado en directo en junio de este año en la Ciudad de los Congresos de Nantes. Un muy interesante trabajo donde se mezcla el folk-rock que siempre han practicado estos bretones con la música de esta orquesta sinfónica dirigida por **Hubert Soudant** y que fue creada en 1971, destacando por encima de todo las exquisitas y poderosas armonías vocales que desde el principio han caracterizado a los músicos de esta banda. La mayoría de los catorce temas que completan este trabajo están basados en la tradición bretona, hay algunos anónimos y los restantes son composiciones de los propios músicos. Prácticamente todos están arreglados por **Bernard Gérard**, de la orquesta, lo que confiere ese potente sonido que hace de este disco una esplendorosa muestra del más moderno y a la vez ancestral folk bretón. Porque si algo nos hace evocar la música bretona es precisamente eso, el druídico y misterioso pasado de unas recónditas tierras que desde siempre han despertado en nosotros una oculta fascinación por sus ritos y costumbres que han disparado nuestra imaginación. Así, nos hemos llegado a enamorar de su música, que aún nos sigue pareciendo mágica.

Y no es casual que **TRI YANN** hayan colaborado con esta orquesta del País del Loira porque aún siendo un grupo profundamente bretón, su interés se centra en la música de la Baja Bretaña, la que está al sur y la más cercana al río Loira. Quizá sea por eso por lo que la lengua en la que cantan y en la que escriben es principalmente el francés, aunque también, y como es lógico en un grupo que reivindica lo bretón, en su lengua materna. La música de **TRI YANN** gira en torno a la ciudad de Nantes (incluso en su propio nombre), y los acontecimientos que se refieren a la historia de la Bretaña.

TRI YANN AN NAONED (LOS TRES JUANES DE NANTES) comenzó su andadura musical en 1972 con un disco titulado **"LES PRISONS DE NANTES"** (Polygram), en un momento, principios de los setenta, de eclosión del hippismo y del folk-rock, y de profunda reivindicación nacional de los históricos pueblos sin Estado de Europa, siempre con una guía obligada, la de la música celta, santo y seña de este movimiento que abarca no solo a los países de su influencia, sino también, y en concreto en España y por su especial momento histórico. Y **Tri Yann** porque tres Jean o tres Juanes para nosotros son tres de los cuatro miembros del grupo que comenzaron este apasionante viaje musical: **JEAN PAUL CORBINEAU**, que toca la guitarra, las cucharas y la armónica; **JEAN CHOCUN**, guitarra y banjo; **JEAN LOUIS JOSSIC**, dulcimer, flauta irlandesa, guimbarda y bodhran y el que no se llama Juan, sino Bernardo, en concreto **BERNARD BAUDRILLER**, contrabajo y violoncello. Todos cantan, y no es una anécdota, sino una de las principales y más notables características de **TRI YANN**. Este es, sin embargo, un disco de folk acústico muy influido por la música de Irlanda y Escocia (hay temas de ambos lugares), aunque también de la zona francófona de Canadá, en concreto de Québec.

Este grupo bretón es prolífico y amplio en discografía, y un año después graban **"DIX ANS DIX FILLES"** (Phonograph). En 1974 publican un nuevo trabajo llamado **"SUITE GALLAISE"** en la misma casa de discos que el anterior, donde reinterpretan temas de la Alta Bretaña.

"LA DECOUVERTE OU L'IGNORANCE" (Polygram, 1976) es un disco precioso y de un especial interés por sus ricas ilustraciones y las notas históricas que lo acompañan. Su música se acerca más al folk-rock con la utilización de instrumentos como la batería sin perder un ápice sus raíces tradicionales bretonas y también irlandesas y escocesas. Amplían el repertorio instrumental con el cromorno, la bombarda, el dulcimer, el salterio, etc. Los músicos son los mismos que los del primer disco, que es la base fundamental de este grupo que continúa teniendo en sus voces la verdadera joya en la que asientan su música.

A partir de este momento **TRI YANN** empieza a ser un grupo conocido y doblemente galardonado, ya que en 1978-79 obtienen dos discos de oro y viajan por Alemania, Bélgica y Suiza. **"URBA"** (Phonogram) es el disco de estos años, descrito como folk progresivo bretón con instrumentales medievales. (que no he tenido el placer de escuchar). Se une al cuarteto el batería **GERARD GORON** y poco tiempo después **CHRISTIAN VIGNOLLES**, bajista, guitarrista y teclista.

La década de los ochenta conoce a unos **TRI YANN** promiscuos (con perdón) en conciertos y discos. Estos son algunos:

En 1981 publican **"AN HEOL A ZO GLAZ/LE SOLEIL EST VERT"** (Phonogram); dos años después, **"CAFÉ DU BON COIN"**, en el mismo sello; en 1984 viajan a Dinamarca y actúan en Lorient; al año siguiente editan **"ANNIVERSCENE"** (Phonogram) y les conceden el Triskel de Oro por su promoción de la música bretona; en 1985 actúan en los festivales de música celta de Kemper y Cardiff y la familia sigue creciendo. Se unen al grupo los músicos **BRUNO SAVATE**, voz y teclados y **LOUIS MARIE SEVENO**. En 1988 giran con el disco doble **"LE VAISSEAU DE PIERRE"** (Polygram), ópera folk-rock en la que utilizan para sus conciertos 150 marionetas gigantes, una banda típica bretona o "bagad" con gaitas y bombardas, ballets africanos... en lo que podría ser el anticipo, al menos por su grandiosidad, del disco grabado con La Orquesta Nacional del País del Loira comentado más arriba. Un nuevo miembro se incorpora a la formación, **JEAN LUC CHEVALIER**, antiguo guitarrista de **MAGMA**.

Y con el veinte aniversario desde que **TRI YANN** publicara su primer trabajo, llega la conmemoración en forma de nuevo disco llamado **"BELLE ET REBELLE"**, de 1991.

Esta apurada pincelada de la discografía de la banda bretona acaba en la década pasada con varios discos, algunos de ellos recopilatorios, comenzando en 1993 con el llamado **"INVENTAIRE 1970-93"**, en el que además **CHRISTOPHE LE HEYEY** reemplaza al cantante y teclista **BRUNO SAVATE**; dos años más tarde, en 1995, publican **"PORTRAITS"** (Déclic), grabado en la abadía de Fontebrault. La familia se enternece y regresan viejos amigos para publicar **"INVENTAIRE II"**. **"TRI YANN EN CONCIERTO"**, de 1998 y del mismo sello que el anterior significa un regreso a lo bretón tras una época, marcada por los anteriores trabajos, de investigación en la música medieval. En 1997-98 aparecen dos nuevas recopilaciones bajo el título de **"LE MEILLEUR DE"** en el sello Polygram para, en este mismo año, llegar al soberbio **"TRI YANN & L'ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE"**, en donde nació y acabará este artículo dedicado a uno de los grupos más sobresalientes de la escena del folk en Bretaña. Por último, decir que en el año pasado siguieron apareciendo algunos discos de recopilación en distintos sellos y una colaboración en el disco **"EXCALIBUR"** de **ALAN SIMON** y **ROGER HODGSON** junto con, por ejemplo, **ANGELO BRANDUARDI, DAN AR BRAZ, GABRIEL YACOUB** y ¡cómo no!, el hombre pegado a una gaita **CARLOS NUÑEZ**...Apuesta: ¿a qué terminamos todos los españoles colaborando en alguno de sus discos?. Lectores de MELLOTRON, sí, sí, vosotros también.

No quiero terminar este artículo sin agradecer de una manera especial a **María Olalla** el haberme suministrado gran parte de la información que he utilizado para realizar esta semblanza musical de TRI YANN. También por haberme dejado algunos discos que yo desconocía y que me han sido, lógicamente, de gran ayuda. Para **Francisco** (su hermano) otro agradecimiento porque él ha servido de intermediario en este trasiego de discos y papeles.

Fernando Martínez García.

Subscripciones a El Mellotron:

2.500 pts. 4 números

Escribir a Antonio Escalante,
C/Fermín Caballero 54, 16 - A
28034 - Madrid

Primer Festival De Sarlat

10 y 11 de Junio de 2000

¡Qué bonito es Sarlat!. Este pueblo del Périgord posée un centro medieval excelentemente conservado, un entorno paisajístico asombroso, una historia que se remonta al hombre de Cromagnon y un foie y unas fresas para volverse loco. Y desde ahora, también es sede de un festival de progresivo digno de rivalizar con los mejores.

Xang

¡Y que contento estaba Jorge!, ¡y Bruno!, ¡y todos los del colectivo Eclipse!... ¡y nosotros!. Esta vez el público respondió ¡y hasta se ganó dinero!. Todo un acontecimiento, en este mundo nuestro del progresivo, que parece reverdecer con fuerza por parte de grupos, sellos discográficos y publicaciones, y al que le hace mucha falta la cuarta pata del banco: la audiencia.

Abraxas

XANG - Día 10, 18:30 h. Nuevo grupo francés, a los que personalmente desconocía y que me causaron muy grata impresión. Su sonido bascula entre un progresivo de tintes jazzys, con alegrías instrumentales, hasta sonidos algo más "durillos". Su formación, es la habitual de "cuarteto progresivo instrumental", es decir: bajo, batería, guitarra y teclas. Se les veía realmente sueltos para una cita en la que, pienso, habían depositado muchas ganas y trabajo. Parece ser que en Francia, últimamente, los nuevos grupos van abandonando la estética **Ange-Atoll-Versailles**... y se encaminan hacia fórmulas más arriesgadas. En concreto **Xang** todavía parecen encontrarse en un periodo de asentamiento de un sonido propio, pero, a poco que sigan trabajando en la misma línea, pueden ser uno de los puntales de un nuevo progresivo galo.

Arena

ABRAXAS - Día 10, 20:30 h. Los polacos **Abraxas** ya son moderadamente conocidos entre los seguidores del Neoprogresivo más actual. No se trata de un neoprog nada banal, pues se muestra bien asentado y, tal y como ellos lo ejecutan, convincente. Tienen ya cuatro discos en su haber y eso se nota. Intepretaron, durante aproximadamente hora y media, trabajos de todos ellos pero fundamentalmente de su último disco "99". En directo se muestran más enérgicos que en CD, eliminando los sonidos clásicos de viento de sus grabaciones. No añaden nada nuevo, pero lo que hacen, lo hacen muy bien y con soltura. La nota más chocante se produjo con el cantante **Adam Lassa**. Por lo escuchado hasta ahora, estábamos aconstumbrados a una voz sensible y más bien ligera (a mí personalmente me recuerda mucho a **Jesús Filardi**) y en su lugar encontramos un potente vozarrón digno de los coros del ejercito ruso. Los organizadores nos aseguraron que se trataba del mismo cantante que en los discos (?) y a la vista parecía haber pasado hace tiempo la pubertad... Junto al fornido Adam, cantaba su novia (o al menos así parecían demostrarlo) pero tampoco la combinación de voces terminó de convencerme.

ARENA - Día 10, 22:30 h. Una vez más **Arena** demostraron su buen hacer y su extraordinario sonido en directo. Neoprogresivo de alto nivel con potentes desarrollos y gran profesionalidad (al menos en lo que a música se refiere). La mayor incertidumbre era comprobar el comportamiento de los miembros más nuevos y la nota no pudo ser más alta. **Rob Sowden** demuestra ser un gran "front-man", con buena planta, muchas tablas y un registro extraordinariamente similar al de **Paul Wrightson**. Por su

parte, tanto **John Mitchell** (guitars) como **Ian Salmon** (Bass) cumplen sobradamente con las expectativas tanto en los nuevos temas como en los de los discos anteriores. De los miembros conocidos, **Nolan** se encontraba pletórico y **Pointer**, una vez más, cumplidor. Su concierto, de dos horas largas, no presentó fisuras y únicamente sufrió el contratiempo técnico de tres cortes de luz que no consiguieron romper la comunicación de la banda con un público muy fiel. La nota discordante la puso, tras el escenario, un desagradable **Mick Pointer**, al que un incomprensible divismo le llevó a discutir con media organización.

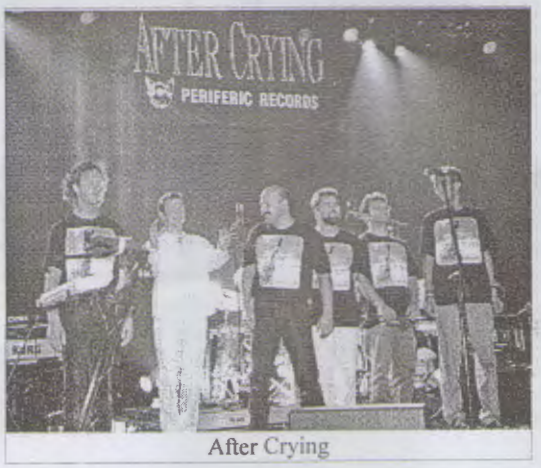
The Watch

THE WATCH - Día 11, 17:30 h. Los antiguos **Nighwatch** nos ofrecieron un concierto de una hora y poco y al que, con respecto al concierto que nos dieron el año pasado en Burdeos (aún con el nombre antiguo y con las teclas pregrabadas), añadieron alguna composición todavía inédita. Para los que los conozcais, el deciros que **The Watch** son una réplica de **Genesis** del 72 con **Robert Fripp** no añadirá nada nuevo, pero es que en escena esta sensación se refuerza todavía más. Claro está, contribuyen a ello las caracterizaciones y ademanes de **Simone Rossetti** (posiblemente la voz más parecida al joven **Gabriel** que conozco) y la pose casi idolátrica que adopta el "hiper-frippiano" **Francesco Zago**. El guitarrista se permitió hasta generar dos "soundscapes", el primero de ellos muy en la línea del maestro, mientras que el segundo, apoyado en un arpegiado "genesiano", resultó mucho más personal. **The Watch** no descubren la pólvora, pero nos tocan ese lado nostálgico que todo buen aficionado al género escondemos por alguna esquina. Sin duda me resultan mucho más entretenidos en directo que en disco, y escuchar clavar **"Dancing with the Moonlight Night"** a **Rossetti** pone los pelos de punta. Sin duda una gran función para un festival como este, pero deberán ser algo más personales en su próximo disco si no quieren convertirse simplemente en una buena banda de tributo.

The Watch

AFTER CRYING - Día 11, 20:30 h. Lo de estos húngaros es de verlo para creerlo. Una hora y media de auténtica exuberancia musical con un sonido aplastante, un enorme virtuosismo y una coordinación milimétrica. Y sobre todo Música: jazz, rock, progresivo, experimentación, sinfonismo, folk, new-age, música de cámara... Desde los primeros sonidos ambientales que daban paso a hasta los últimos acordes de **"Homenaje a Keith Emerson"** nos demostraron que si el Festival hubiese sido una competición deportiva, ellos habrían ganado por goleada. ¡Qué imágenes!. **Balazs Winkler** soplando su trompeta a una velocidad inusitada mientras duplica su sólo en el teclado con la mano izquierda. Él mismo junto a **Zoltan Lengyel** interpretando una pieza a cuatro manos en el mismo teclado. **Ferenc Tomar** interpretando su sólo de guitarra mediante "tapping" y añadiendose al mismo tiempo los acordes de teclado con la otra mano. Los tres mencionados triplicando en las teclas sólos "emersonianos". **Zsolt Madai** tocando no sólo rápido sino también fino, como sólo lo hacen los grandes, y con unos añadidos a la marimba extraordinarios. **Gábor Legrida** con su cálida voz y su perfecta dicción en inglés (supongo que también en húngaro). Para resumir el trabajo de **Peter Petjtsik** tanto al bajo como al cello se me acaban los adjetivos; único. Y para rematar la faena, preciosos añadidos de flauta de **Gábor Egerbári** ¡desde la mesa! (simplemente perfecta su labor en el sonido junto a Tamás Görgényi).

Podría alargarme durante páginas, no ya describiendo los pormenores del concierto, sino las sensaciones que nos comunicaron. Al final, tras haber encendido las luces, muchos deambulábamos como "zombis" con la sonrisa de oreja a oreja y abrazándonos felices tras lo presenciado. Quince minutos después de acabar, aficionados de varios países habían formado un corro espontáneo y vitoreaban a **After Crying** al unísono. Se están realizando gestiones para una gira española de **After Crying**. Mientras puedes escuchar su magnífico último disco en directo... y cruzar los dedos.



After Crying

ANGE - Día 11, 22:30 h. Al grupo de cierre de cartel le tocó bailar con la más fea. Dar un

concierto después de haber visto lo visto hubiese sido un infierno para mucha gente con mayúsculos ingresos y minúsculos talentos. Pero este no es el caso de **Ange**. Basándose en la enorme presencia escénica de su alma y líder **Christian Descamps** y en el indudable valor músical de sus actuales miembros nos ofrecieron un concierto nada desdeñable. Posiblemente nada de esto hubiese sido necesario para un gran colofón de festival, pues el hasta entonces gélido público francés, ya estaba entregado, en su gran mayoría, desde el primer minuto. Sin duda un meridiano ejemplo de "fans incondicional" (o de chauvinismo) pues un buen número de ellos se dedicaban a comer perritos calientes fuera del recinto mientras gozábamos de **After Crying**. La formación actual de Ange se encuentra en las antípodas de la original que hace tan sólo cuatro o cinco años efectuaba la gira de despedida. Unicamente se mantiene **Christian Descamps** (por cierto, un hombre encantador) de los formadores de la banda. Junto a él: el guitarrista **Hassan Hajdi**, rápido y virtuoso aunque con un sonido demasiado cortante y muy poco versátil; el potente batería **Hervé Rouyer** realizando un buen trabajo; el bajista algo "funky" y percusivo, **Thierry Sidhoum**; y **Tristan Descamps** a las teclas y voz, sin duda el más fiel de los nuevos miembros al viejo sonido **Ange**.

After Crying

Las piezas que nos interpretaron fueron en general temas nuevos o seminuevos de rock más o menos estándar en las que lo único reseñable era la histriónica y extraordinaria locución de Monsieur Descamps padre (a pesar de sus intentos, el hijo queda muy lejos en estas lides) y algún que otro brioso desarrollo instrumental (un buen sólo de batería). Unicamente voz y teclas recordaban a los grandes Ange de los 70. Hubo que esperar al final del concierto para escuchar "un petit bouquet" de lo más granado de la discografía de **Ange**. Una versión muy alargada de la suite **"Cap'taine Coeur de Miel"** (para deleite de **Hassan** con un sólo a lo **"Confortably Numb"** pero en más heavy) puso fin al concierto. Ya en los bises **"Ode à Emile"** en voz y acústica y **"Ces Gens-là"**, por fin nos tocaron la fibra sensible.

La fiesta acabó muy tarde y todavía quedaban varios cientos de kilómetros antes de ponerse a trabajar sin dormir... Pero este fin de semana fuimos bastantes y estábamos muuuy contentos.

José Mari Aguirrezabala
Fotos: Lucio Cabeza
Santi De Miguel

MELOCOTÓN

COLECCIONISTAS, LP'S Y CD'S ROCK PROGRESIVO, PSICODELIA, CANTERBURY, ESPECIALISTAS EN F. ZAPPA

C/SALUD 10, 28013 - MADRID
VENTA POR CATÁLOGO

ATROPOS
ART-ROCK MAGAZINE

Subscrición 4 números: 2000 pts.

José Luis Martínez
Terminillo 45. - 50.017 Zaragoza. Spain

Van Der Graaf Generator
y
Peter Hammill
Preguntándonos si fue cierto

Introducción

Han pasado más de 30 años desde la formación de **Van der Graaf Generator** (VDGG), y más de 20 desde su disolución. Hay razones para escribir sobre VDGG ya que, en mi opinión, éste ha sido un grupo desconocido e incomprendido. Le rodea un aura de oscuridad fatalista que incluye a la obra de **Peter Hammill**. Ya es hora de deshacer esta mezcla de juicios temerarios y mitos irreflexivos que rodean a VDGG. Como rezaba un lema que éste utilizó en una de sus últimas giras: "Van der Graaf Generator es para Todos" (*"Van der Graaf is for Everyone"*).

VDGG no fue obra exclusiva de Hammill y éste no era VDGG a pesar de ser imprescindible para el grupo; sin embargo, no hay una separación neta entre su obra y la de la banda. Ciertas composiciones del grupo aparecen en su repertorio e incluso el cantante grabó alguna de ellas en sus discos. Del mismo modo, canciones de Hammill en solitario fueron interpretadas por la banda. Esto no sorprende ya que Hammill fue el compositor principal de VDGG y sus miembros han sido sus más fieles colaboradores en sus propios discos. Por ello, este artículo tratará la obra del grupo y la del cantante como si fuera una sola. El marco temporal abarcará desde ***The Aerosol Grey Machine*** hasta ***A Black Box***.

Algo de historia

VDGG nació a finales de los 60 en Manchester, formado por **Peter Hammill**, **Chris Judge Smith**, **Nick Pearne** y **Maggie** (¿?). La bajista Maggie dejó el grupo sin llegar a actuar en directo y el trío resultante sólo lo hizo una vez. Hammill y Smith siguieron con el proyecto y su primer representante, un compañero de estudios, les gestionó una primera maqueta. El siguiente paso, tras conseguir un contrato con la firma Mercury, fue la adición del organista **Hugh Banton**. Ya como trío grabaron otra maqueta con 40 canciones (¡!). Ésta convenció a **Tony Stratton-Smith**, manager de The Nice, para que el grupo fichara por Charisma Records. Un resultado de ello fue la incorporación de **Keith Ellis** al bajo. Finalmente se completó la formación con el batería **Guy Evans**. Tanto Smith como Hammill eran los cantantes solistas de este grupo. El quinteto llegó a grabar un disco sencillo, **"People You Were Going To" / "Firebrand"**, retirado de la circulación por problemas legales a la semana de haber sido editado. Chris Smith dejó el grupo y como cuarteto éste tocó abriendo para Jimi Hendrix y T. Rex. VDGG grabó en noviembre de1968 su primera sesión para la radio, inédita aún, con **"People You Were Going To"**, **"Necromancer"** y **"Afterwards"**; y registró en enero de 1969 lo que debería haber sido su segundo sencillo con los dos últimos temas citados previamente Entonces VDGG sufrió un tremendo descalabro al serle robado todo su material a las puertas del famoso local londinense *Speakeasy*. No pudiendo afrontar esta crisis VDGG se disolvió. Más adelante, Hammill decidió usar el contrato que tenía con Mercury para grabar un disco en solitario; pero durante su grabación éste álbum se convirtió en el primero de VDGG. No obstante, ni fue el disco que el grupo original hubiera grabado, ni fue un álbum de Hammill. Problemas legales entre Mercury y Charisma obligaron a una decisión salomónica, el disco fue editado en Norteamérica a nombre de VDGG por Mercury y sólo llegó al Reino Unido de importación, lo cual minó su potencial. Sin embargo, esta edición reactivó a VDGG, que sufrió un cambio al salir Keith Ellis entrando **Nic Potter** (bajo) y **David Jackson** (saxos y flautas). Este quinteto de corta vida registró el sencillo **"Refugees" / "The Boat of Millions of Years"**, el álbum ***The Least we can do is Wave to Each Others*** y la mitad de ***H to He Who am the Only One***; junto a apariciones televisivas y sesiones radiofónicas que siguen inéditas. La marcha de Potter obligó a un ajuste dentro del grupo en el que Banton suplió la ausencia del bajista, ya con los pedales de su órgano, ya con un bajo eléctrico –véase la porta de ***Maida Vale***–; y Hammill añadió sus habilidades al piano, junto a su guitarra acústica. Ésta fue la formación "clásica" de la banda con su instrumentación característica; pero ésta también tuvo una existencia breve, completando ***H to He Who am the Only One*** y registrando la obra cumbre de este periodo, ***Pawn Hearts***. Fue entonces, en la cima de un posible ascenso a la popularidad y después de una gira agotadora por Alemania, cuando los músicos decidieron disolver VDGG. Después de la edición en 1972 del sencillo **"Theme One" / "W"**, el grupo no

volvería a trabajar como tal hasta 1975; aunque en este periodo de tiempo, como lo atestigua ***Time Vaults***, VDGG siguió ensayando y preparando material. Además, sus miembros (incluido Potter) participaron en los discos en solitario de Hammill de esta época y en 1973 grabaron la primera entrega de ***The Long Hello***. En 1975 se reagrupó definitivamente la formación "clásica" de VDGG y en menos de dos años el grupo grabó tres discos magistrales, ***Godbluff***, ***Still Life*** (siempre equiparado a *Pawn Hearts* como obra maestra del grupo) y ***World Record***. Aunque los músicos eran los mismos la instrumentación varió al incorporar Hammill su guitarra eléctrica a la paleta sonora del grupo. Esta época feliz acabó cuando Banton decidió retirarse de la escena para dedicarse a otros menesteres. Su sustituto fue el violinista **Graham Smith** volviendo al grupo Potter. Un poco después, tras los primeros ensayos, Jackson decidió irse. Es decir, VDGG se transformó en un nuevo grupo, aunque heredero de sí mismo, y por ello su nombre quedó reducido a **Van der Graaf** (VDG). Con Hammill doblándose a los teclados y la aparición de Jackson como invitado, VDG grabó uno de los discos fundamentales de la obra hammilliana, ***The Quite Zone / The Pleasure Dome***, álbum cuyo contenido se ha mantenido en el repertorio de Hammill a lo largo de varias décadas. Se editó un sencillo con **"Cat's Eye"** y **"Ship of Fools"**; y VDG grabó una sesión para la radio. Tras la edición del álbum **Charles Dickie** (violonchelo y teclados) ingresó en VDG y la última formación del grupo fue la de quinteto. Sin embargo, las dificultades económicas torpedearon su desarrollo, ya que era muy difícil encontrar actuaciones. Así, sin problemas personales entre sus miembros, VDG dejó de existir; pero antes de ello el grupo registró un álbum en directo, ***Vital***, que contó con Jackson como invitado. Nunca más volvió a reunirse VDGG salvo en actuaciones privadas o en una única ocasión en los años 90. La interpretación de **"Lemmings"** dada el 3 de noviembre de 1996 por la formación "clásica" de VDGG puede escucharse en el doble álbum de **Guy Evans** y **Peter Hammill**, ***The Union Chapel Concert***. Los primeros discos de Hammill tras VDG reflejaron todavía el aura de este grupo. El punto de inflexión definitivo fue ***A Black Box***, ya que a partir de su siguiente álbum, ***Sitting Targets***, empezó a construirse la estética Hammilliana de los 80.

Pawn Hearts como final de un proceso

Si colocamos ***Fool's Mate*** en el lugar que le corresponde por la fecha de la composición de las canciones, escritas antes de ***The Aerosol Grey Machine***, la sucesión de los primeros discos de VDGG adquiere un sentido claro al formar una serie de peldaños sucesivos que llevan a ***Pawn Hearts***, cenit de este proceso.

The Aerosol Grey Machine se grabó entre julio y agosto de 1969 incorporando las canciones **"Necromancer"** y **"Afterwards"** grabadas en enero y destinadas a un disco sencillo. La formación incluyó a **Hammill** (voz y guitarra acústica), **Banton** (teclados), **Keith Ellis** (bajo) y **Evans** (batería). **Jeff Peach** tocó la flauta en algún tema. El disco tiene alguna de las más bellas canciones de Hammill, como **"Running Back"** o **"Afterwards"**. De las piezas sencillas del primer VDGG con Chris Smith que pueblan ***Fool's Mate***, se pasó a los primeros temas maduros del grupo, donde coexisten canciones próximas a ***Fool's Mate*** (**"Afterwards"** o **"Necromancer"**) junto con serios avisos de lo que iba a llegar (**"Octopus"**) –debemos tener en cuenta que el primer VDGG ya interpretaba **"White Hammer"**. Éste disco es el origen de toda la obra hammilliana posterior.

The Least we can do is Wave to Each Others estableció el canon de la primera época vandergraafiana. La entrada de **David Jackson** y **Nic Potter** conformó el VDGG maduro. Podemos encontrar sonidos llenos de una rabia y dolor apenas contenidos (**"Darkness"**), un bellísimo himno generacional (**"Refugees"**), historias con tintes oscuros e incluso crueles (**"White Hammer"**), una mirada hacia sí mismos no exenta de humor (**"Whatever would Robert have said?"**), una apoteosis de belleza vandergraafiana (**"Out of my book"**), y **"After the Flood"**, bestia sonora que expresaba la disolución en el caos (carácter del que también participó **"White Hammer"**). Ambos temas apuntan ya la estética de ***Pawn Hearts***. Toda la música fue compuesta por Hammill a excepción de **"Out of my Book"**, escrita junto a Jackson. La formación incluía a **Hammill** (voz, piano en "Refugees" y guitarra), **Jackson** (saxos, flautas y voces), **Banton** (teclados, voces y arreglos para violonchelo en "Refugees"), **Potter** (bajo y guitarra eléctrica en "Whatever would Robert have said?"), y **Evans** (batería y percusión). **Mike Hurwitz** se encargó de los violonchelos en "Refugees" y **Gerry Salisbury** tocó la corneta en "White Hammer". Se editó un disco sencillo con una versión diferente a la del elepé de **"Refugees"** y con **"The Boat of Millions of Years"** en su cara B. Una vez terminado el álbum, Charisma Records llamó al productor Shel Talmy para hacer una remezcla más "comercial" de la obra, de la que llegaron a existir algunas copias prensadas. El 25 de mayo de 1970 se grabaron para la BBC **"Darkness"**, **"Refugees"** y **"After the Flood"**, pero estas piezas no se encuentran en ***Maida Vale***. Un mes antes se habían presentado en la televisión alemana e interpretado, al menos, la canción **"Whatever would Robert have said?"**.

H to He Who am the Only One, es una versión corregida y aumentada del disco anterior y se articula sobre la soledad. La del tiburón asesino (**"Killer"**), la del tirano a punto de morir asesinado (**"The**

Emperor in his War-Room", con la guitarra de **Fripp**) o la de unos colonos estelares perdidos (**"Pioneers over C"**). Musicalmente prolonga el disco anterior, pero con mayor participación del grupo, gracias a la aportación de Jackson y Banton. **"Killer"** fue escrita por Hammill junto a Banton y Chris Smith, mientras que **"House with no Door"** y **"Pioneers over C"** están acreditadas a Hammill, Jackson y la banda. **"Killer"** recuerda por estructura y tono a **"21st. Century Schizoid Man"**. Mucho se ha hablado, a veces desde una óptica peyorativa, sobre el parentesco entre VDGG y King Crimson. Algo que, en cualquier caso, sólo es accidental. Volviendo al disco, **"House with no Door"** y **"Lost"** son canciones más introspectivas. La primera es una reflexión desde la propia soledad y la incomunicación; mientras que en la segunda la soledad refleja la ausencia del otro. El texto de **"Lost"** es de una intimidad aplastante y sus versos finales, tal y como son interpretados por Hammill, muestran una desesperación a duras penas contenida, ya que la declaración final de amor no es una liberación sino el colapso definitivo. La presencia de melodías cálidas en canciones que tienden al caos es una nota que remite a ***Pawn Hearts***. No sé si en esta época VDGG grabó alguna sesión radiofónica, pero no es improbable. Sí hay noticias de su aparición en la televisión escocesa interpretando **"House with no Door"**.

Pawn Hearts mostró un avance estilístico como el de **Genesis** en ***Selling England by The Pound***; y fue para VDGG lo que significó ***Relayer*** para **Yes**. Es decir, la música adquirió una fluidez nunca antes conseguida y su construcción se volvió episódica. La escritura se alejó de cualquier convención. Sólo hay dos temas en la primera cara, **"Lemmings"** y **"Man-Erg"**, escritos por Hammill. La urgencia con la que comienza **"Lemmings"** arrebata al oyente y nos introduce en un universo extraño repleto de sorprendentes cambios en textura e instrumentación. **"Man-Erg"** es una sucesión de contrastes, con fragmentos melódicos interrumpidos por entrecortados ritmos que parecen extraídos de ***La Consagración de la Primavera***. **"A Plague of Lighthouse Keepers"** ocupaba toda la cara segunda del vinilo y en su escritura intervino todo el grupo. Si hay una nota característica en esta composición es que parece la sucesión de varias canciones unidas entre sí. El esquema se repite, un comienzo melódico se desarrolla para finalizar en un paroxismo de caos que desemboca en una nueva sección. El final de la larga pieza es incómodo, si fuera una película su desenlace no sería feliz. La experiencia de la escucha de ***Pawn Hearts*** –un ejemplo de creatividad extrema– es avasalladora. La formación de VDGG era la "clásica" y el grupo contó de nuevo con **Fripp**. En junio de 1971 el cuarteto grabó para la BBC los temas **"Darkness"** y **"Man-Erg"** –están incluidos en ***Maida Vale***–; y finalmente su canto de cisne fue el sencillo **"Theme one"** / **"W"**. **"Theme one"** era una sintonía de la BBC compuesta por George Martin.

- ***Fool's Mate*** –el mate del loco–, el primer álbum de **Peter Hammill**, grabado antes que ***Pawn Hearts***, nos presenta canciones muy distendidas en comparación con un disco tan inquietante como el anterior. Sin embargo, éstas son piezas del grupo, del VDGG original, interpretadas por su formación "clásica" junto a Potter y otros músicos, entre los que destaca Fripp. Hay muchas canciones hermosas como **"The Birds"**, **"Child"** o **"Candle"**; sencillamente divertidas como **"Sunshine"** o **"Imperial Zeppelin"**; o que retoman las sagas islandesas tan queridas por Hammill y Chris Smith, **"Viking"**. Lo que podría ser el comienzo de la carrera en solitario de Hammill tras un disco tan desasosegado como ***Pawn Hearts***, en realidad tenía el significado de cerrar un círculo, de volver al origen tras la cima alcanzada por el grupo.

De camaleones y naturalezas muertas

Un nuevo ciclo comenzó con tres discos de Hammill grabados entre febrero de 1973 y abril de 1974: ***Chamaleon in the Shadow of the Night***, ***The Silent Corner and the Empty Stage*** e ***In Camera***. Después, Hammill permitió que su *alter ego* **Rikki Nadir** se expresara en ***Nadir's Big Chance***, punto de inflexión entre la primera trilogía y la siguiente, del VDGG revivido. En esta época Hammill empezó a actuar en solitario y realizó grabaciones para la radio.

Chamaleon in the Shadow of the Night es el primer disco de Hammill diseñado como tal y predomina el material acústico interpretado en soledad, aunque aparecen los miembros del VDGG "clásico" y Potter. El álbum es una reflexión sobre el desencanto. **"German Overalls"** trata sobre la gira alemana de VDGG, mientras que **"Easy to Sleep Away"** es una amarga segunda parte de **"Refugees"** –a veces ambos temas se interpretaron encadenados, con **"Refugees"** en segundo lugar. **"Slender Threads"** trata de lo mismo con relación a otras personas, mientras que **"Rock and Rôle"** es una agria mirada sobre el mundo del rock. Cada una de las caras del vinilo finalizaba con canciones relevantes. Primero **"In the End"**, pieza dramática ejecutada por Hammill al piano y, cerrando el disco, una mirada hacia VDGG con **"In the Black Room"**. En este tema la incertidumbre, también apuntada en **"What's it Worth"**, sólo se resuelve ejerciendo la capacidad de elección, aunque ésta no está exenta de problemas. Esta temática también aparece en **"Dropping the Torch"**.

The Silent Corner and the Empty Stage se gestó entre septiembre y octubre de 1973, salvo por **"Red Shift"**, grabado en abril. Éste es el disco más vandergraafiano de Hammill, por la presencia del VDGG "clásico" y el tono de

su música. Aquí se atisba la estética futura de VDGG en **"Red Shift"** o **"A Louse is not a Home"**. La temática aborda temas universales, como la alienación ciudadana o científica, la paternidad, la religión y el sexo; junto a reflexiones sobre la pérdida, la esperanza, la búsqueda y la elección. El disco se abre con **"Modern"**, canción de larga vida en el repertorio de Hammill. Su tono es experimental y agresivo. **"Wilhelmina"** trata sobre la paternidad y a punto estuvo de ser grabada por Roberta Flack. Mucho más reposada que **"Modern"**, su puente remite al VDGG de **"Refugees"**. **"The Lie"** es una desasosegada reflexión sobre la religión y el sexo. **"Forsaken Gardens"**, en el fondo una canción esperanzada, nos traslada de nuevo a ambientes vandergraafianos incluso en la letra, de temática universal. La cara segunda se abre con **"Red Shift"**, un tema que contó con la guitarra del tristemente desaparecido **Randy California**. **"Rubicon"**, grabada en soledad, recuerda al álbum previo; pero más que el desencanto es la certeza de que ciertos pasos no admiten un retorno. Finalmente, **"A Louse is not a Home"** trata sobre el resultado de esta búsqueda, cuando se han quemado las naves. Por su desarrollo y la preeminencia del texto, la pieza prefigura la estética de ***Still Life***. El seis de noviembre Hammill registró para la radio tomas de **"German Overalls"**, **"Time for a Change"**, **"Easy to Sleep Away"** e **"In the End"**. En 1974 y junto a David Jackson grabó **"Rubicon"**, **"A Louse is not a Home"** y **"Red Shift"**.

In Camera se grabó entre diciembre de 1973 y abril de 1974, aunque **"Ferret & Featherbird"** data de 1969 (aparece en la reedición del primer álbum) y **"Tapeworm"** fue escrita en 1971. Éste es un disco grabado en soledad junto a **Guy Evans** a la batería en **"Tapeworm"** y **"Gog"**; y **Chris Judge Smith** y **Paul Whitehead** a las percusiones en **"Magog"**. Si el disco previo se acercaba a VDGG, aquí el proceso fue a la inversa, gestándose una obra muy personal. La estética es expresionista, a veces histriónica (**"Gog"**) e incluso vanguardista (**"Magog"**). El disco trata del ejercicio de la libertad. Y ésta puede desembocar en la separación, con esperanza (**"Ferret & Featherbird"**), o con la tristeza del adiós (**"Again"**). Otra nota de la libertad es la inseguridad (**"No More the Submariner"** y **"Faint-Heart and the Sermon"**), la búsqueda de una solución en lo religioso (**"Gog"** o **"Faint-Heart and the Sermon"**), la afirmación personal (**"The Comet, the Course, the Tail"**) o la locura que conduce al determinismo absoluto (**"Gog"** unido a **"Magog"**). La música se muestra rica y variada en su instrumentación y hay que remarcar la atmósfera conseguida por el sintetizador en **"(No More) The Submariner"** o el cuarteto de guitarras de **"The Comet, the Course, the Tail"**. Lo que convierte a éste en un álbum radical es la secuencia final formada por **"Gog"** y **"Magog"**. En **"Gog"**, arropado por Guy Evans, Hammill asume el papel de un dios perverso o un demonio, que invita al oyente a unirse a él. Parece que esto sucede y el libre albedrío queda ahogado en el caos, ya que se desemboca en **"Magog (in Bromine Chambers)"**, un largo y sombrío desarrollo de música contemporánea. Aquí está el origen de las obras experimentales de Hammill en los 80 y 90. En agosto de 1974, Hammill registró para la radio **"Faint-Heart and the Sermon"**, **"The Emperor in his War-Room"** y **"(No More) The Submariner"** (pueden escucharse en ***The Peel Sessions***). ***In Camera*** es el polo más personal, ***The Silent Corner and the Empty Stage*** es el más vandergraafiano y ***Chamaleon in the Shadow of the Night*** ocupa una posición intermedia en la trilogía. Cualquier disco que prolongase ésta sería redundante y el siguiente álbum se apartó de esta línea.

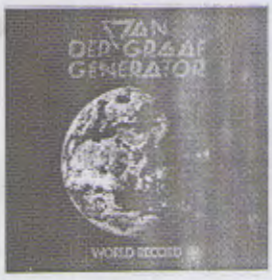
Nadir's Big Chance reagrupó a la formación "clásica" del grupo para tocar las canciones del eterno adolescente **Rikki Nadir**. ***Nadir's Big Chance***, como ***Fool's Mate***, se nutre de canciones del primer VDGG como **"Open your Eyes"**, **"People You Were Going To"** y **"The Institute of Mental Health (Burning)"**; temas rockeros, incluso compuestos en la adolescencia de Hammill, y una canción, **"Been Alone So Long"**, extraída de unas maquetas que, por aquellas fechas, estaba grabando Chris Smith junto a Hammill, Jackson y Banton para un álbum que jamás se editó. ***Nadir's Big Chance*** es una obra directa y asequible, un álbum de rock que no es representativo de Hammill, pero que resplandece por sus propios méritos. Más allá de las descargas punk de **"Nadir's Big Chance"** o **"Nobody's Business"**, aparecen canciones hermosas como la sencilla **"Shingle Song"** o la memorable **"Been Alone So Long"**.

Después volvió VDGG y grabó tres álbumes de estudio y tres sesiones para la BBC (todas ellas están en ***Maida Vale***), entre junio de 1975 y noviembre de 1976. VDGG no retomó lo dejado en ***Pawn Hearts***, sino que desarrolló ideas nuevas a partir de las experiencias que todos habían tenido durante la ausencia.

Godbluff, grabado en junio de 1975, es un álbum contiene cuatros temas con una estética bastante homogénea. Las mismas notas de estilo pueden aplicarse a todos ellos (**"The Undercover Man"**, **"Scorched Earth"**, **"Arrow"** y **"The**

Sleepwalkers"), escritos por Hammill, salvo **"Scorched Earth"**, que lo fue junto a Jackson. Así, las líneas melódicas del cantante aparecen en un contexto con una fuerte influencia jazzística, con largos desarrollos instrumentales. Tensión melodramática en **"Arrow"**, elementos jazz rock en la introducción de **"Scorched Earth"** y una cierta pervivencia del antiguo VDGG en **"The Sleepwalkers"**; hacen de éste un disco de retorno oblicuo, que penetra en el oyente a medida que las audiciones se suceden. El tres de julio VDGG grabó para la BBC espléndidas tomas de **"Scorched Earth"** y **"The Sleepwalkers"**.

Still Life se completó en la primavera de 1976. En este disco lo instrumental pierde terreno frente a la palabra. Su primer tema, **"Pilgrims"** escrito por Hammill junto a Jackson, en ocasiones parece un himno y es una buena introducción al disco. **"Still Life"** es la canción fundamental del álbum. El "yo" que surge del texto, parece asfixiado por una parálisis donde sólo cabe entregarse, de forma real o figurada. **"Still Life"** habla de ese momento en el que quizá la rabia puede superar al éxtasis, pero en definitiva la canción termina con la entrega. A veces la redención tiene nombre de mujer, pero las palabras finales de **"La Rossa"**, *Give Me Life*, parecen desmentirlo. Después, como podría haber sucedido tras **"Lost"** años antes, sólo queda una calma taciturna reflejada aquí en **"My Room (Waiting for Wonderland)"**, donde quizá uno sólo espera para ser demolido. En esta pieza la instrumentación es atípica: bajo, piano, saxo, batería y voz. Sin embargo, aún hay esperanza –casi todos los discos de Hammill o VDGG ofrecen una salida–, que aquí está representada por la última pieza, **"Childlike Faith in Childhood's End"**. Hammill conjugó lo personal con lo universal y esta fe en la llegada de una humanidad madura es la promesa de la superación del dolor. Tanto **"Still Life"** como **"La Rossa"** aparecen en *Maida Vale*, con versiones registradas en abril de1976.



World Record, grabado inmediatamente después de ***Still Life***, es más "musical" y es muy variado, con elementos de música española, jamaicana o barroca; y recuerdos de la estética de ***Pawn Hearts***. **"When She Comes"** retoma la espera, pero en este caso quizá quien venga sea la muerte. En el álbum todo gira en torno a la supervivencia: quizá haya que buscar un refugio; ocultarse bajo máscaras, pero quizá al hacerlo ya no tengas un rostro; o entregarse al único aliado que le queda al cantautor, su guitarra. Sin embargo, al final se sobrevivirá. **"When She Comes"** es un tema largo con secciones de ambiente español, no exentas de humor. Tanto **"A Place to Survive"** como **"Masks"**, son relativamente más convencionales, ya que dependen mucho de la letra, pero son buenos ejemplos de las formas vandergraafianas. La segunda cara del disco es histórica ya que contiene dos de los mejores temas de VDGG. **"Meurglys III, The Songwriter's Guild"** es una larga canción donde Hammill confiesa sus vivencias como creador. Cuando ya nada parece posible queda la guitarra y escribir canciones como ésta es una forma de aligerar el peso del viaje. Esto se expresa a través de una pieza muy extensa, cuyo comienzo remite al VDGG de los primeros 70; sin embargo, en su final hay una sección larga con ritmo de reggae, donde Hammill se explaya con un dilatado solo de guitarra. Un extraño final, pura catarsis, para una temática tan íntima. El último tema es **"Wondering"**, con música de Hugh Banton, una canción atípica en la obra de VDGG. Su construcción es clásica y el texto es importante; la supervivencia es posible, por algún acto de gracia inexplicable nos levantaremos, para seguir preguntándonos el objeto de todo ello. Curiosamente, la pieza llegó a ser editada como disco sencillo. **"When She Comes"** y **"Masks"** fueron registradas en noviembre de 1976 para la BBC y como tales están incluidas en ***Maida Vale***.

Esperando un milagro

Lo siguiente en la evolución de VDGG y Hammill se interpoló cuando aún existía la formación "clásica" de VDGG. El disco de Hammill, ***Over***, se grabó entre junio y julio de 1976 con el violinista **Graham Smith** en dos cortes y con la sección rítmica formada por **Nic Potter** y **Guy Evans** en otros tres. Una de las piezas contó con orquesta y las dos canciones restantes fueron interpretadas por Hammill en solitario. ***Over*** trata sobre la pérdida y contiene las letras más directas de toda la obra hammilliana. La mitad del álbum se refiere a la persona amada y en dos de los temas se especifica que se ha ido con el mejor amigo de ambos. Sin embargo, la crisis se ha superado, como se deduce de **"Lost and Found"**, secuela de **"La Rossa"**. Casi nada remite a VDGG. La presencia de Evans y Potter le da un aire rockero a **"Crying Wolf"**, **"Time Heals"** o **"Lost and Found"**. Lo más emotivo es **"This Side of the Looking Glass"**, referencia obligada del romanticismo hammilliano en el que el protagonismo es para Hammill, arropado por los arreglos orquestales de Michael Brand. Cada canción cuenta con arreglos adecuados a su tono, como el triste violín de **"Autumn"** que se vuelve agrio en **"Betrayed"**; sin olvidar la vulnerabilidad de la voz y guitarra acústica de **"Alice (Letting Go)"**, o los perturbadores experimentos de **"(On Tuesdays She Used to do) Yoga"**. En abril de 1977 Hammill, junto a Smith, grabó para la BBC tomas de **"Betrayed"**, **"Afterwards"** y **"Autumn"**, temas incluidos en ***The Peel Sessions***.

The Quiet Zone / The Pleasure Dome, grabado entre mayo y junio de 1977, evolucionó a partir de ***Over*** y no retomó la obra de VDGG. Hay una gran diferencia entre VDGG y VDG.

Había una mayor rotundidad en la sección rítmica y **Graham Smith** era el nuevo solista (**David Jackson** aparece como invitado); también había más temas que en discos previos y estos eran más cortos. A veces se ha escrito que este disco parece de Hammill en solitario, pero yo discrepo. No suena ni a VDGG ni a Hammill sino a VDG, un grupo que no pudo desarrollarse más allá de ***Vital*** y que nos dejó con la incógnita de lo que podría haber sido. Pero, aunque alejado de la estética vandergraafiana previa, su música era tan poco convencional como la de VDGG. Había trazas de un romanticismo pleno de melodía (**"The Siren Song"** y sobre todo **"The Wave"**), nuevos enfoques de la relación entre religión y sexo (**"The Habit of the Broken Heart"**), la canción de amor más oblicua del grupo (la prodigiosa **"Last Frame"**), junto al delirio violinístico de **"Cat's Eye / Yellow Fever (Running)"**. En este disco la calidad no decae y todo es memorable, especialmente su segunda mitad. En estas sesiones también se registró **"Ship of Fools"**, cara B del sencillo **"Cat's Eye / Yellow Fever (Running)"**. Este último tema se grabó de nuevo para la BBC el 24 de octubre de 1977, junto a **"The Sphinx in the Face"**, y el popurrí de **"A Plague of Lighthouse Keepers"** y **"The Sleepwalkers"**; piezas inéditas de forma oficial.

Vital fue el documento final del grupo, que se despidió con un doble álbum en directo, grabado el 16 de enero de 1978. Su versión en compacto es una obra mutilada ya que Virgin eliminó varios temas. La formación fue la del quinteto con **Charles Dickie**, junto a Jackson de invitado. Su presencia remite a VDGG, así como las piezas **"Still Life"**, el popurrí de **"A Plague of Lighthouse Keepers"** y **"The Sleepwalkers"**, **"Pioneers over C"** y **"Urban"** (tema de VDGG que no llegó a grabar en estudio y que contenía un segmento de **"Killer"**). El álbum se abría con una versión más desarrollada y madura de **"Ship of Fools"** y una excelente toma de **"Last Frame"**. Lo más interesante eran los temas inéditos **"Mirror Images"**, **"Sci-Finance"** y **"Door"**, que dan una idea de la dirección que pudo haber tomado VDG. Éste es un álbum extraño, grabado por una formación atípica de la banda, de muy corta vida, pugnando por sobrevivir sin conseguirlo; y es, con claridad, un punto y aparte. Por lo ya dicho, recomiendo buscar alguna copia del doble vinilo original.

Los tres últimos discos de Hammill en los 70 están grabados prácticamente en soledad y su estética es post VDGG, desarrollada a partir de ***Over***. El punto de inflexión es ***A Black Box***, primer álbum editado fuera de Charisma Records, y en el que se abandonaron las formas de los 70. ***The Future Now*** es el primero de estos discos, creado entre marzo y mayo de 1978, con la ayuda de Jackson y Graham Smith en algunos temas. Contiene 12 canciones de tono oscuro, incluso agrio, donde se mezclan preocupaciones personales y sociales. La ausencia de Guy Evans –por primera vez en la discografía de Hammill– se suplió con caja de ritmos en algunos temas. Parte del álbum es de lo mejor de la pluma de su autor, como **"Energy Vampires"** –comentario sobre ciertos fans–, **"If I Could"** –una nueva visita a los temas de ***Over***–, **"The Future Now"** o **"Mediaevil"**.

PH7, el séptimo álbum *diseñado* por Hammill, es su octavo disco y se grabó un año después de ***The Future Now***, con el que comparte estética e invitados Su tono es menos crispado y algo más luminoso. En sus 11 temas prosiguen las preocupaciones sociales (**"Porton Down"**, **"Handicap and Equality"**), junto a versiones de temas más o menos antiguos de VDGG (**"Time for a Change"**, escrito por Chris Smith, y **"Mirror Images"**, respectivamente), un recuerdo al fallecido Keith Ellis (**"Not for Keith"**) o un claro recuerdo de VDG en los temas **"Mr X (Gets Tense)"** y **"Faculty X"**. El 12 de septiembre Hammill grabó una sesión recogida en ***The Peel Sessions*** con **"Mr X (Gets Tense)"**, **"Faculty X"**, **"Mediaevil"** y **"Time for a Change"**. 12 días después registró junto a Jackson un recital, que permanece inédito, en el que interpretaron **"My Room (Waiting for Wonderland)"**, **"The Future Now"**, **"Mirror Images"**, **"Porton Down"** y **"Faculty X"**. **Rikki Nadir** publicó el sencillo ***Polaroid***, cuya cara B era un tema de este álbum, **"The Old School Tie"**.

Registrado entre noviembre de 1979 y abril de 1980, ***A Black Box***, es un disco peculiar. Grabado en soledad, incluso a la batería, sólo aparecen de forma ocasional **David Jackson** o el teclista **David Ferguson**. Un poco impregnado por el espíritu de la época, aparecen ambientes fríos e incluso post punk. Su cara primera incluía siete temas diferentes entre sí. Desde **"The Spirit"**, compuesta por un Hammill adolescente, a la experimentación de **"The Jargon King"**, pasando por el clásico del repertorio **"Losing Faith in Words"** o la tétrica **"Fogwalking"**. La segunda cara incluía una única composición, **"Flight"**, dividida en siete secciones sin solución de continuidad. La pieza es magnífica, pero no debe escucharse buscando semejanzas con VDGG porque no las hay. Éste es un álbum atípico en la carrera de Hammill, dado que éste llevó al límite la economía de medios practicada desde ***The Future Now***.

A partir de aquí, la estética de Hammill cambió y, aunque ***Sitting Targets*** empezó a grabarse en 1980, éste debe comentarse por coherencia en un futuro artículo dedicado a la obra de Hammill en los 80.

Otros Discos

Como es sabido, hay mas discos de VDGG y Hammill aparte de los ya comentados. De VDGG hay un álbum excelente, ***Maida Vale***, que recopila las grabaciones para la BBC de su formación "clásica". Dada la ausencia de un disco en directo, éste lo suple siendo válido como introducción al grupo. ***Time Vaults*** es muy interesante, ya que recopila piezas grabadas entre ***Pawn Hearts*** y ***Godbluff***. Estas rarezas e inéditos son del máximo interés para quien ya esté iniciado en la obra del grupo. Hammill tiene también un álbum que recopila grabaciones

para la radio, ***The Peel Sessions***, en el que 10 de sus 14 temas pertenecen a la época descrita en este artículo. En sí, es un disco muy recomendable.

Hay más recopilaciones centradas en material de esta época, en vinilo, que son sólo objeto de coleccionismo discográfico. Discos de VDGG como ***1968-71***, ***Rock Heavies*** y ***Repeat Performance***; y el recopilatorio de los cinco primeros discos de Hammill ***Vision***. Ninguno de estos discos contiene música que no sea posible conseguir en otras fuentes más asequibles en compacto. Las recopilaciones de VDGG son ***First Generation (Scenes from 1969 – 1971)***, ***Second Generation (Scenes from 1975 – 1977)*** y ***I Prophesy Disaster***. Aunque es preferible poseer los discos originales, este conjunto da una imagen bastante completa de la obra de VDGG. ***First Generation*** contiene el tema **"Theme One"**, ***Second Generation*** no tiene rarezas; y en ***I Prophesy Disaster*** –que cubre toda la vida del grupo– aparecen **"Refugees"** (la versión para disco sencillo), **"The Boat of Millions of Years"**, **"W"** y **"Ship of Fools"** (la versión de estudio). La reedición por Repertoire de ***The Aerosol Grey Machine*** incluye el sencillo **"People You Were Going To" / "Firebrand"**, omitido en la edición Fie!, en la que aparecen **"Ferret & Featherbird"** y **"Giant Squid"**. Hay dos discos que deben ser evitados. El primero es *Now & Then* (1991), que recopila dos temas de ***Time Vaults*** junto a seis del disco de Jackson, Banton y Evans ***Gentlemen Prefer Blues***. El segundo es la antología del sello Eagle ***The Masters*** (1998), con tres piezas de ***Gentlemen Prefer Blues*** y siete de ***Time Vaults***, que en ningún caso son "clásicas" del grupo. Éstas son ediciones patilleras que Hammill no ha podido frenar y que no puedo recomendar. Los compactos de Hammill con material de esta época son ***Loops and Reels*** (editado en 1983 en cinta y en 1993 en CD) –contiene una remezcla de **"In Slow Time"**, de ***A Black Box***–, ***The Love Songs*** (1984), ***The Storm (Before the Calm)*** (1993), ***The Calm (after the Storm)*** (1993) y ***After the Show*** (1996). Hay un doble disco editado en 1996 por Mellow Records llamado ***Eyewitness, a Tribute to VDGG***, donde también se hacen versiones de temas de Hammill en solitario, aunque todos ellos pertenecen al lapso temporal de este artículo. Como es habitual en estos proyectos, la calidad es heterogénea, aunque hay lecturas excelentes de ciertas canciones.

Sobre los músicos

Peter Hammill tuvo siempre un papel importante dentro del grupo al ser su cantante, letrista y principal compositor. En principio aportó su guitarra acústica, para luego añadir piano. Entre 1972 y 1975 incorporó progresivamente la guitarra eléctrica y otros teclados a su labor. En cualquier caso, él nunca fue un "virtuoso" de sus instrumentos, pero con ellos cumplió las demandas de una música tan compleja como la de VDGG.

El instrumento principal de **Hugh Banton** es el órgano eléctrico, aunque es también un buen bajista. Además, incorporó progresivamente los sintetizadores al sonido de VDGG. Él proporcionaba fondos elaborados que aglutinaban todos los elementos de VDGG. Si se escucha con atención la música, nos daremos cuenta que sus partes son más complejas de lo que parece. Suya es la música de **"Wondering"**, una perfecta muestra de su carácter.

Guy Evans es un excelente batería, muy completo, obligadamente versátil en el intrincado mundo de la música de VDGG. En nuestra opinión, no ha alcanzado la fama que corresponde a sus cualidades. Además, tiene un talante experimentador poco reconocido.

Poco puedo decir sobre **Keith Ellis**, dado que sólo participó en el primer álbum de VDGG aunque su intervención fue correcta. Parece ser que su mayor aportación fue su presencia en el grupo, donde dejó buenos amigos antes de morir.

David Jackson fue el solista por excelencia de VDGG cuyos saxos –en ocasiones soplando dos a la vez– hacían la función que en otros grupos ejercía la guitarra solista. Segundo escritor neto para el grupo, su aportación fue excelente (**"Out of my Book"**, **"House with no Door"** y **"Pioneers over C"** entre otras). Si su tono es ácido y eléctrico al saxo, su flauta aportaba excelentes momentos melódicos al grupo.

Poco grabó **Nic Potter** con el grupo, aunque él sea uno de los colaboradores más constantes de Hammill en solitario junto a Evans y Jackson. Toca muy bien, pero no hace alardes. Es un perfecto *sideman*.

Graham Smith caracterizó a VDG gracias a su violín. Basta con escuchar sus aportaciones en ***Over***, la introducción de **"Last Frame"** en ***Vital***, o el tema que compuso junto a Hammill, **"Cat's Eye / Yellow Fever (Running)"**.

Charles Dickie es el más obscuro de los miembros de VDG. No le he oído en otras grabaciones –que las tiene– y poco puedo hablar sobre él, dado que *Vital* no es adecuado para dar una opinión firme.

VDGG en directo

No hay ningún disco oficial en directo de VDGG. ***Vital*** documenta al grupo cuando éste era VDG y ***Maida Vale*** recopila sesiones para la radio. La única opción es recurrir a las grabaciones no oficiales para hacerse una idea de cómo sonaba VDGG. No tengo datos suficientes sobre 1969 ó 1970, pero es bastante probable que su repertorio se centrara en el material de la época. En 1971 y 1972 las canciones más frecuentes eran "Darkness", "Lost", Killer", "Man-Erg", "After the Flood", "Octopus", "Theme One", "Lemmings", "W" y "A Plague of Lighthouse Keepers". En 1975 el grupo interpretó "Darkness", "Man-Erg", "Lemmings" y "W"; junto a piezas de Hammill como "In the Black Room", "Forsaken Gardens", "A Louse is not a Home", "Faint-Heart and the Sermon" o "Gog"; y temas nuevos como "The Undercover Man", "Arrow", "The Sleepwalkers", "La Rossa", "Urban", "Pilgrims" y "Scorched Earth". En 1976 el repertorio cambió, desapareciendo "W", "Forsaken Gardens", "A Louse is not a Home" y "Urban"; e incorporándose "Killer", "Still Life", "Childlike Faith in Childhood's End", "When She Comes", "A Place to Survive", "Masks", "Meurglys III, The Songwriter's Guild" y "Wondering". En 1977, la creación de VDG cambió el repertorio casi por completo. Así de VDGG se recuperó "Pioneers over C", "Arrow", "Still

Life", "My Room (Waiting for Wonderland)", "When She Comes", "Urban" y se creó un popurrí con fragmentos de "A Plague of Lighthouse Keepers" y "The Sleepwalkers"; de los discos de Hammill se tocó "Rock and Rôle", "Crying Wolf", "Time Heals" y "Lost and Found"; y la propia música de VDG: "Lizard Play", "The Siren Song", "Last Frame", "The Habit of the Broken Heart", "Cat's Eye / Yellow Fever (Running)", "The Sphinx in the Face", "Chemical World", "Door" y "Ship of Fools". En 1978 su repertorio corresponde con *Vital*, y sólo deberíamos añadir "Lizard Play", "Cat's Eye / Yellow Fever (Running)" y "The Sphinx in the Face". Nada de esto es asequible en ediciones oficiales. Aunque no es mi política sugerir la adquisición de material pirata, hay grabaciones recomendables con un sonido aceptable. Para ello recomiendo contactar con el **fanzine *Pawn Hearts***; cuya dirección es: **927 6th Ave. N. Saskatoon, SK, S7K 2T3 Canadá.**

Discografía en compacto (1969 – 1980) (Todo en Virgin Records, salvo otra indicación)

VDGG	*The Aerosol Grey Machine* (Fie!)	PH	*Fool's Mate*
	The Least We Can Do is Wave to Each Others		*Chamaleon in The Shadow of the Night*
	H to He Who Am The Only One		*The Silent Corner and the Empty Stage*
	Pawn Hearts		*In Camera*
	Godbluff		*Nadir's Big Chance*
	Still Life		*Over*
	World Record		*The Future Now*
VDG	*The Quiet Zone / The Pleasure Dome*		*PH7*
	Vital		*A Black Box*

RECOPILACIONES y otros discos

VDGG	*First Generation*	PH	*The Storm (Before the Calm)*
	Second Generation		*The Calm (after the Storm)*
	I Prophesy Disaster		*After the Show*
	Maida Vale (Band of Joy)		*The Peel Sessions* (Strange Fruit)
	Time Vaults (Thunderbolt)		

Nota final

Este escrito sobre Van der Graaf Generator es el primero de tres dedicados a la obra de Peter Hammill. Su conjunto está dedicado a Luis Peñafiel Sánchez, máximo exponente del fervor hammilliano, buen amigo y mejor persona; al que agradezco de corazón su inestimable ayuda.

Carlos Romeo

MELLOW RECORDS
SELLO Y CATÁLOGO
DISCOGRÁFICO

Via F.lli Asquasciati 68-18038 Sanremo (IM)
ITALIA

http://www.pangea.it/music/mellow
e-mail: mellow@sistel.it (encargos)
moroni@pangea.it (información)

SCHWARZ EN MADRID

27 DE ABRIL DE 2000

La siguiente entrevista se realizó con **Alfonso Schwarz** en la misma puerta de Siroco, minutos antes de su primera actuación en Madrid. Gracias a **Luigi** y su Casio (en este caso **Luigi** y su móvil) pudo ser emitida en directo en **Calmaria**, que ese jueves 27 de Abril estaba conducido por **Fernando Traficante** y **Mario Clapton**. gracias a todos.

Mell: Ante todo buenas noches. Esperamos que hayáis tenido un buen viaje y que esta noche os salga todo bien.

Sch: Gracias. Lo cierto es que para nosotros va a ser algo muy importante, tocar aquí en Madrid.

Mell: ¿Es la primera vez que tocáis en Madrid, no es así?

Sch: Así es. Con el primer disco hubo algún intento de presentación por aquí, pero al final no cuajó.

Mell: Sabéis que en esta sala tan alternativa y en plena capital del reino, no se pueden prolongar los conciertos más allá de las 12 de la noche. Cosas de la normativa vigente y de nuestro bizarro alcalde.

Sch: Ya. Ya nos lo han comentado (mirando el reloj), creo que vamos a tener que recortar nuestro repertorio. ¡Es increíble!

Mell: Has venido acompañado con tu grupo habitual. ¿son la misma gente que hizo los conciertos del primer disco?

Sch; No realmente, el primer LP era un proyecto mío, con colaboraciones puntuales de amigos y otros músicos. Ahora somos un grupo estable y solo el bajista **Juanma Martínez** estuvo en la grabación del primer trabajo y no llegó a grabar todos los bajos.

Mell: Entonces, ¿ya hay grupo para rato?

Sch: Ojalá. El grupo más o menos definitivo se creó en el primer concierto ya en plan súper-serio en Murcia, junto a **Manta Ray**.

Mell: Ah sí. Tenemos entendido que los tíos fliparon con vosotros en directo y que sintieron "sana envidia", por decirlo suavemente, al ver y oír como os lo montabais en el escenario.

Sch: Así fue. Al acabar el concierto vinieron a felicitarnos, parece ser que les impresionamos. Les moló mucho...

Mell: Acabáis de publicar vuestro segundo CD el cual, imagino, presentaréis esta noche, ¿no es así?

Sch: Efectivamente, tenemos el 2º CD, como se suele decir, "recién salido del horno", ya que esta misma mañana nos han entregado unos cuantos para poder traer esta noche a Madrid.

Mell: Sí, todavía humea. "Hard Listening", ¿porqué ese título? ¿es un disco realmente de difícil escucha?

Sch: No. no creo. Es más bien un juego de palabras, entre la ironía y la provocación. Ahora está en auge el "Easy Listening". Pues toma...

Mell: Musicalmente hablando, ¿es diferente al anterior?¿por qué caminos discurre?

Sch: Ya lo verás/oirás dentro de un rato. El disco se grabó en unas condiciones especiales, de un tirón, pero no te voy a decir más. Oyelo y luego juzga.

Mell: Deseandito estoy. Has creado tu propio sello ¿para poder sacarlo a la luz sin ningún problema ni cortapisas? Además también están Ross (que ahora están tocando).

Sch: Así es, **Sandwich Records**. Lo hemos creado como una nueva experiencia. Es nuestro propio sello y también el de **Ross**. A ver que tal sale la cosa.

Mell: Ya he visto los CD's (no me gusta el súper-héroe de la portada), ¿vais a sacarlo en formato vinilo?

Sch: Sí, claro. Más adelante habrá una edición muy limitada en vinilo doble, quizás unas 150 copias y quizás dentro de unos meses. Lo están haciendo en la República Checa.

Mell: Estupendo. Me encanta que los grupos interesantes publiquen su música en el "extinto vinilo", que tanto amamos y loamos. La verdad es que es todo un detalle.

Sch: Sí, a mí también me gustan los vinilos.

Mell: Bueno, que vais a tocar dentro de un rato, ¿se puede saber?¿Algo del primer trabajo?

Sch: (Mirando la hora) Pensábamos tocar mucho más tiempo y más canciones. Prácticamente todo este **"Hard Listening"**, pero con lo de acabar antes, no sé como andaremos de tiempo. Del primer CD caerá alguna.

Mell: Y mañana tocáis en Barcelona.

Sch: Nada más acabar aquí recogeremos todo, nos tomaremos algo y saldremos enseguida para allá, donde tocaremos mañana sobre estas horas.

Mell: Vaya paliza. Es duro esto de ser músico. En fin, no te entretenemos más. Que tengáis un buen debut en Madrid, que luego os lo toméis tranquilo y que más tarde tengáis buen viaje a Barcelona.

Sch: Pues gracias y a ver que tal sale.

En esos momentos los también murcianos Ross acaban su actuación.

SCHWARZ. CONCIERTO CON CIERTO DESCONCIERTO

Nada más ver la disposición del grupo en el escenario (que

si colocando este cable, que si colocando los instrumentos) nos dimos cuenta, con absoluta claridad, que aquél garito tan prestigioso y laureado se les iba a quedar irremediablemente pequeño.

Saludamos a las eminencias por allí dispersas, admiramos su buen gusto y charlamos con la perdiz que vuela sola y su modelito psicotrópico. Pillamos nuestras birritas y como quien se prepara para algo desconocido, esperamos pacientemente, escuchando lo que el famoso pincha del lugar dispusiera. Cuando **Schwarz** apagaron las luces y sonaron las primeras notas, el silencio era expectante, solo roto por una electrizante conexión de **Luigi** y su Casio (en este caso su móvil) a **Calmaria**, para narrar el histórico momento.

No más de 50 personas allí reunidas (¡un jueves por la noche!) Nos quedamos mudos y con los ojos y los poros bien abiertos, ante la magnitud que estaba tomando el concierto. **"Radio-Galaxy"**, esa raga-expanding-song de su primer trabajo nos puso sobre aviso. A la vez que la hipnótica música se desperezaba por el local (por el ambiente), unas proyecciones realmente flipantes (del verbo flipar) acompañaban y vestían al grupo de colores múltiples y relieves muy, pero que muy de acuerdo con lo que yo por lo menos soñaba con ver y oír.

La "culpable" de las proyecciones era **Suloca**, pareja sentimental del señor **Schwarz**, y a la postre autora de las mismas. Según nos confesó, la técnica empleada para crear tan buenos "efectos especiales" es, simplemente, colorear fotolitos y negativos, y luego proyectarlos. Desde estas humildes páginas queremos felicitarla efusivamente por su trabajo y considerarla una más del grupo, que esa noche lo fue. Vaya que si lo fue.

Después de casi 15 minutos de **"Radio-Galaxy"** realmente hipnóticos, empezaron a sonar sus nuevas canciones, de su 2º CD, **"Hard Listening"** (trabajo también comentado en este nº 9, en la sección de críticas).

Canciones tranquilas con regusto por la psicodelia progresiva de los 70, que podrían traer a la memoria a unos **Floyd** época **Barret**. Y también canciones realmente **tremebundas**, como fue el caso de **"Moonsickness"** (una de las joyas de **"Hard Listening"**), los 8 minutos más brutalmente progresivos que se han hecho en este país de "Bosé y Gran Hermano" en los últimos 20 años y pico. Si este temazo en su versión de CD es impactante, en su puesta en directo es sencillamente **brutal**. Aquí los murcianos se transforman (no sé si sabiendolo o no) por unos momentos en unos **King Crimson** de los 70, o en unos **Anglagard** o **Anekdoten** de los 90. Una canción con un clímax muy logrado y en la cual la teclista **Mª Dolores González** (Santomerana de pro) se mueve a sus anchas con un sonido mellotronico que ya quisieran otros mucho más doctos en la materia.

No creo que vuelva a estar tan cerca de una explosión de música tan brutal en mucho tiempo. Cuando acabó, todos/as estábamos aplastados contra nuestro propio esqueleto y machacados por el tifón sinfónico-progresivo que acababa de nacer, reproducirse y morir delante de nuestros ojos. Más de uno y de cinco hubieran a-lu-ci-na-do. Todo eso pese a los sempiternos problemas técnicos que la famosa sala debería cuidar más y que fueron un lastre para el grupo, que aún así sonaban compactos, compenetrados y de auténtica maravilla. Y es que estas cosas suelen ocurrir cuando un "tanque" se pone a rodar donde habitualmente ruedan coches de choque, chisporroteantes, juveniles y alternativos.

Las proyecciones, que no dejaron solo al grupo en ningún instante, iban sucediendose y por unos momentos nos trasladamos a cualquier garito londinense en 1970. Poco a poco fueron alternandose temas lánguidos con bombas sonoras de su 2º CD (**"Hard Listening"** también sonó francamente bien). Y como el tiempo apremiaba, los problemas técnicos surgían, poniendo zancadillas, hubo que terminar antes de lo previsto y dejarse fuera casi, casi, una hora de repertorio. Una lástima. Una auténtica lástima.

El grupo sonó muy, pero que muy bien, con un **Alfonso** muy inspirado, cantando, guitarreando y atreviendose con el theremin y el sitar, un **Juanma Martínez**, al bajo, sobresaliente, y **J.A. Ross**, a la batería, creando el contrapunto y demostrando que es un gran batería, además de la ya comentada **Mª Dolores González**, toda una sorpresa a los teclados.

Con una hora y poco más de concierto había que chapar. A los allí reunidos se nos hizo corto, demasiado corto, y yo particularmente pensé varias cosas, a saber: que efectivamente la sala se les quedó pequeña; que ojalá puedan tocar otra vez por aquí en un sitio en condiciones (aunque no sea un templo del alternativismo), y lo más importante, que acababa de ver en directo al - sin duda - mejor grupo de España en su estilo. Un estilo tan ecléctico y colorido como las proyecciones que aún flipan en mi memoria.

Enhorabuena. "Se han hecho mayores", comentó alguien. Tenía razón.

Alberto Monge

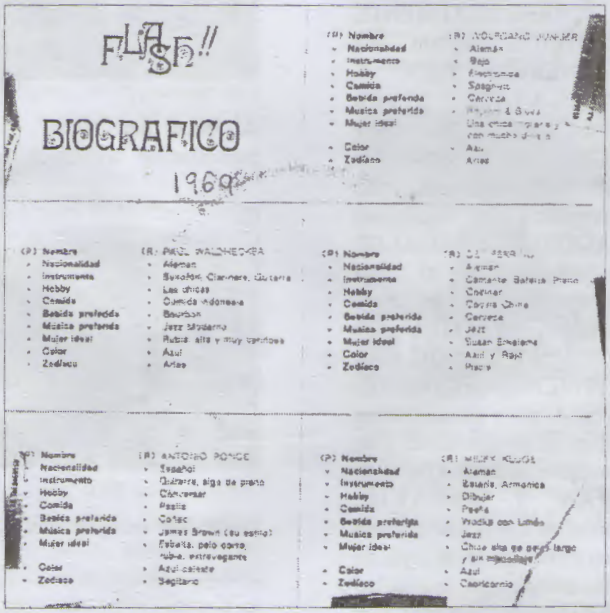
FULL MOON RECORDS
CATÁLOGO DE ROCK PROGRESIVO

MIGUEL SERVET 17, BAJO
48.910 SESTAO, VIZCAYA
Tel. y Fax: 944720432
Tel: 929455085

http://www.readysoft.es/homes/fullmoon
e-mail: fullmoon@readysoft.es

PROGRESIVO ESPAÑOL: LOS OLVIDADOS. 3ª PARTE

Bien, señoras y caballeros, como no hay mal que cien años dure y hasta el rabo todo es toro, hete aquí que sin darnos apenas cuenta estamos en el último capítulo de este glosario sobre progresivos y afines, olvidados con el paso del tiempo, en este país de Don Quijote y Gran Hermano. En esta ocasión y, como prometimos, centrándonos en CATALUÑA.



Hablar, escribir o intentar ambas cosas sobre el rock catalán, sus orígines y evolución, se me antoja tan difícil y complicado que simplemente puedo recomendar acudir a las hemerotecas o culturizarse un poco con cualquiera de los libros que surgieron en la época, que los hubo, y buenos. Con estas premisas y dando por hecho mi "desconocimiento" del cotarro politico-cultural-reivindicativo en CATALUÑA, sólo puedo poner encima de la mesa tres hechos puntuales que quizás sirvan para entender cómo son, han sido y serán nuestros "segadors". A saber:

1.- A principios de los setenta el señor **VALERIO LAZAROV** (¿quién dijo lo del mal que cien años dure?) quiso llevarse a la cutre TVE a los catalanes hippies y progresivos **MAQUINA!**, pero con una pequeña condición: tenían que cantar en castellano. El grupo pasó olímpicamente del húngaro y de TVE. El corte de mangas aún retumba por la Diagonal y a partir de ese momento el "roc catalá" surgió orgulloso y ofendido (lógico, ¿no?)

2.- CATALUÑA siempre ha estado más cerca de Europa que cualquier otra zona "de Paña" y toda la influencia que de allí surgía, en seguida era fagocitada sin que apenas nos enterásemos en la meseta. Todo eso unido a la enorme y "especial" herencia cultural autóctona, siempre ha hecho pensar a la gente (o por lo menos a mí), que los catalanes casi siempre han ido y van un paso o dos por delante en muchas cosas, y en esto de la MUSICA, también.

3.- Que yo sepa, en Barcelona nunca hubo una "movida madrileña" ni nada parecido, detalle éste que ratifica lo aquí expuesto. Y sí hubo, por ejemplo, **el PRIMER FESTIVAL DE MUSICA PROGRESIVA** en GRANOLLERS en .....1971 !!!, o el **CANET ROC**, o la sala **Zeleste**, o....., o.....

Dejándonos ya de adornos socioculturales-laietanos, vamos a lo nuestro, a conocer algunos olvidados (P.P.O.ES) de esos que hubo por toda la piel de toro e islas y que en CATALUÑA también hubo. Y hubo un montón.

No aparecerán por aquí la vida y obra de gente como MAQUINA!, ATILA, FUSIOON, MUSICA URBANA, JARKA, LA DHARMA, PAU RIBA, SECTA SONICA, ICEBERG, GOTIC, IA & BATISTE, BARCELONA TRACTION, PEGASUS, etc..... grupos y melodías más o menos conocidos por todos/as (ejem...), sino de otros, quizás menos conocidos, o más inaccesibles.

Así es que: "SALUT Y FORÇA EL CANUT". Adelante:

LOS OLVIDADOS EN CATALUÑA. ALGUNOS.

Vamos a empezar hablando de uno de los grupos míticos (de verdad) del progresivo hispano, **EVOLUTION**, y su homónimo **"EVOLUTION"** (Dimensión-Ekipo 1970). Este grupo estaba realmente formado por cuatro alemanes y un español. Los alemanes llevaban afincados en nuestro país ya unos cuantos años (antes eran **"THE VAMPIRES"**). Unos muchachotes muy "originales" si nos atenemos a sus gustos y preferencias (véase FLASH BIOGRAFICO). Grabaron además del celebérrimo LP, cinco singles superjugosos en el período

1969-1972, destacando vivamente, y por motivos obvios, su single de 1971 **"IN THE COURT OF THE CRIMSON KING" / "PROBLEMS"** (Dimensión. Ekipo 1971), en el que se curraban una versión del mítico tema muy digna. Su LP **"EVOLUTION"** realmente es BUENISIMO, y en sus carísimos surcos suena un buen progresivo setentero, con cuerpo y contundente. Algo un poco inusual para la época y la zona, incluyendo además otra versión (también muy digna) del **"21st CENTURY SCHIZOID MAN"** de **KING CRIMSON**, grupo al que, al parecer, tenían cariño (o envidia). Un LP que vale una pequeña fortuna. Pero en este caso la música es MUY BUENA, de verdad.

Otros REALMENTE BUENOS fueron los coetáneos **PAN Y REGALIZ**, grupo encabezado por **GUILLEM PARIS** y que en sus orígenes más cercanos se llamaban **AGUA DE REGALIZ**, nombre con el que grabaron en 1970 su primer single **"WAITING IN THE MONSTER'S GARDEN" / "WHEN YOU ARE SO BRING DOWN"** (Diábolo 1970). Psico-progresivo de altísima calidad cantado en inglés. Al poco tiempo tienen que cambiar de casa discográficas, de componentes y de nombre, pasando a llamarse **PAN Y REGALIZ**, nombre con el que editarán en 1971 otra de las joyas de la corona, el magnífico **"PAN Y REGALIZ"** (Dimensión-Ekipo 1971). Disco éste también del millón, reeditado de mala manera en el 79, pesadilla de coleccionistas, y uno de los mejores trabajos hechos jamás por estos lares. Canciones como la mencionada del jardín de los monstruos o **"TODAY IS RAINING"** o **"DEAD OF LOVE"** son tan buenas como pudieran ser las canciones de grupos ingleses, americanos o italianos de aquel momento. Imprescindible grupo e imprescindible trabajo que tuvo una corta continuación en otro single de ese mismo año **"MAGIC COLORS" / "A SONG FOR THE FRIENDS"** (Dimensión 1971), para poco más de año y pico después desaparecer en el abismo del olvido y convertirse en grupo de culto. Cuentan que el señor **PARIS** llegó a terminar un disco en solitario igual de bueno o mejor que el de su grupo; la lástima es que no llegó nunca a editarse.

Lo que sí ha salido hace unos meses (olvidamos comentarlo en el número anterior del fanzine) es un doble compacto un poco confuso en el sello **RAMA-LAMA** que recoge la obra de **EVOLUTION**, la música de **PAN Y REGALIZ** y los dos singles, que en su día comentamos, de los madrileños **CEREBRUM**. Una gran oportunidad de tener en CD estos discos que nunca habían sido transmutados a posa-vasos (CD) y cuyos precios en pesetas o euros harían palidecer a la más curtida rata de feria...qué curioso, ahora que lo pienso y miro las fechas, ¿los señores SALAVERRI y J. RAMON PARDO leerán nuestro fanzine? Lo dudo. Por otro lado, atención a la edición el próximo otoño de estos dos discos en vinilo, con su formato y presentación originales, por parte del sello Wah-Wah Records Sound.

Sigamos. **MUSICA DISPERSA** también funcionaban en esos momentos en pleno apogeo. Esta gente procedía prácticamente de **MINIATURA**, grupo de folk-rock blueesero ácido que grabó un histórico EP llamado **"MINIATURA"** (Concentric 1969). Sus conocidos componentes (**JAMES SISA, PAU RIBA, BATISTE** y **CACHAS**) reclutan a la lunática **SELENE** y a **J. MARIA VILASECA** (alias **TAPI**), y todos juntos paren **"MUSICA DISPERSA"** (Diábolo 1970). Vinilo con portada y contraportada simétricas y que contiene música volátil, música de trip, música experimental, música hippiosa....música dispersa. Cantando en catalán y dando ejemplo. Disco también difícil de ver hoy en día, y difícil de escuchar a la primera. Grabaron un single más, con el mismo sello, y cada uno se dispersó "por su lado", aunque durante una época casi todos ellos acompañaron al nuevo "cantautor" SISA en conciertos, discos y saraos varios.

EVOLUTION, PAN Y REGALIZ y MUSICA DISPERSA quizás sean los tres P.P.O.E más conocidos y buscados en la floreciente CATALUÑA de principios de los setenta (habría que añadir **ATILA, MAQUINA!** y alguno más). Pero por haber, hubo muchísimos más...

DARWIN TEORIA, al igual que **EVOLUTION** eran unos guiris (holandeses) afincados en

BARNA, incluso uno de ellos se fue con los germanos. Estos tipos eran los **KRONERS** de **TONY RONALD** (otro repollo con pasado progresivo) y registraron dos singles de un progresivo con HAMMOND (algo vulgar) en el período 1969-1970. A saber: **"UNA CHICA SIN CORAZON / VARIACIONES SOBRE UNA CHICA SIN CORAZON"** (Poplandia 1969) y **"DE LA CECA A LA MECA / HELLO MEMORIES"** (Poplandia 1970).

ESTRATAGEMA, grupo "fantasma" cuyo líder era el teclista de **MAQUINA!**, que grabaron un solo single, **"LET ME SEE MY STAR" / "HURRY UP"** (Diábolo 1970), tocando progresivo laietano con influencias costa oeste para poco después desaparecer.

Poco más o menos como **VERTICE**, grupo que teloneaba a **MAQUINA!**, y en el que encontramos a un bisoño **MAX SUÑÉ**, dejando para la posteridad un único single **"TAKE ME AWAY"** (Diábolo 1970) lleno de buen blues, con toques progresivos cañeros y con trempera. Un gran grupo.

Como también lo fueron **EPOCA**, otro P.P.O.E. del averno cuyos músicos venían de **TONY RONALD** (again) para hacer un gran potaje de hard rock, psicodelia y progresivo, dando caña y fuerza en 1971. Su único single se llamó **"NO ESTOY BIEN"** (Ariola 1971), y como curiosidad, añadir que cuando se acabó **EPOCA**, se transformaron en **SANTABARBARA**, grupo sobre el cual todavía estoy buscando un adjetivo y no lo encuentro..., ni lo encontraré.

Los grupos hasta ahora comentados tendían a hacer música rock con posturas cercanas al blues o la psicodelia, pero también hubo alguno que se decantó por el jazz. Por ejemplo, el grupo **OM**. Este grupo tiene en su haber una historia rica en encuentros y desencuentros. En sus últimos momentos como grupo fue el punto de encuentro de **TOTI SOLER** con **JORDI SABATES** (el pianista serio). Ambos habían sido compañeros en **PIC NIC** (horror!) y volvieron a verse para grabar en 1971 un single más progresivo que jazzrockero: **"VINDRA LA LLUM" / "WAITING OF GODOT"** (Ediqsa 1971). Un año antes **TOTI SOLER** (muy bien acompañado) facturó otro LP de esos ENORMES, el LP **"OM"** (Ediqsa 1970), quizás la portada más bonita de la historia ibérica. Todo un discazo de rock progresivo mezclado con JAZZ-ROCK a la europea, con dos canciones por cara y temazos como **"EXCUSA Nº 1"**, suficiente como para pagar lo que pidan por él..... Este grupo no llegó a grabar nada más como tal, aunque tienen un LP por ahí perdido con colaboraciones de lujo y sorprendentes (**TAJ MAHAL**), titulado **"LA MARIPOSA DE LA MUERTE"**, que nunca llegó a editarse.... (SILENCIO) Y yo me pregunto (inocente como el plancton) si hay un Dios Creador Omnímodo, generoso y justo....¿cómo puede ser que ESE disco no saliera a la luz AYER y La Naranjo cague caca tras caca HOY?...Ateo, sin duda, ateo.... Por sus filas pasó también **TIM HODKINGSON**, luego en **HENRY COW**, ná menos. En definitiva **OM** grabó un LP y un single, pero como grupo acompañó a innumerables artistas de la progre catalana, como **PAU RIBA**, **M. DEL MAR BONET** Y **OVIDI MONTLLOR**, entre otros. **JORDI SABATES** se fue de **OM** y formó **JARKA**, grupo más centrado con el jazz, llegando a publicar dos grandes trabajos.

Unos pocos años después **BLAY TRITONO** recogió a su manera la herencia más jazzera, aunque su estilo era más ventoso. Este grupo grabó un LP entero **"CLOT 20"** (Zeleste 1976) y otro compartido con los más conocidos **MÚSICA URBANA**, como fue la banda sonora de **"TATUAJE"** (Zeleste 1977). Sus componentes venían de diversos grupos, como los **BUEYES MADEREROS** (de los que hablaremos más adelante), e incluso alguno fue músico de la cantautora **JULIA LEON**, o músico de sesión cotizado.

TAPIMAN iban en otra onda. Antes hacíamos mención de **JOSEP Mª VILLASECA**, alias **TAPI**, pues él fue el que montó este grupo como trío, cañero y potente, teniendo como invitado de lujo para la grabación de su LP **"TAPIMAN"** (Ediqsa 1972), nada más y nada menos que a **MAX SUÑÉ**, por lo que el disco les salió redondo (y no es coña), siendo hoy en día uno de los más buscados de esa época y estilo. Anteriormente habían grabado dos singles **"HEY YOU"** y **"LOVE COUNTRY"** (Ediqsa 1971) y ya a finales de los 70 reaparecen con **"EN RUTA"** (Chapa 1979) que ya no tenía la magia de su hermano mayor. **TAPI** también tiene varios singles en la misma compañía que no desmerecen mucho al grupo.

GRUPOS QUE NO EXISTIERON

Como hemos ido viendo en los números anteriores, hubo grupos que sí existieron, fueron vistos, oídos, seguidos por la gente, pero no dejaron nada para la posteridad, es decir, no existieron. Pues sí. Existieron:

AIRE fueron posteriores a todo lo aquí mencionado prácticamente. Su interés reside en que fueron un fantástico grupo de música planeadora-electrónica-jazzera. Mezclaban hábilmente el sonido **NEURONIUM** (con los que tocaron en ocasiones), con algo de jazz-rock a su

manera. Una verdadera pena no haber grabado por lo menos alguno de sus conciertos, para poder oírlos hoy en día. Dos teclistas (**FERMIN MOLAS** y **FRANCESC BRUNET**) eran los que movían al grupo. Y viendo las fotos de sus conciertos (que sí las hay), éstos debían de ser interesantes como poco.

Más antiguos son **CRAC** (no confundir con **CRACK**), que si los datos no nos fallan, no tienen nada grabado, pero sí fueron un grupo importante en su corta historia, ya que de la reunión seminal de **CRAC**, poco después surgirían **MAQUINA!** y de alguna manera años después **MÚSICA URBANA**, donde ya se desfogó del todo el gran **CARLOS BENAVENT**.

Más o menos de esa época (muy al inicio de los 70) fueron **BAF**, grupo inestable donde los haya, que hacían una música que se podía denominar muy FREE, libre en el sentido de que sus largas enrolladas musicales se podían ver sin ningún tabú en los garitos de Barcelona, pero ya eran más difíciles de colocar en alguna discográfica. Liderados por **JOSE FRANCO** y **RAMON SOLER**, llegaron a presentarse oficialmente en la sala **ZELESTE** a principios de 1974, hasta que dos años después desaparecen como tales y cada uno por su lado.

CREMA GALILEA tampoco dejaron nada para la posteridad. Teloneros habituales de **ICEBERG**, dicen los que los vieron, que practicaban un buen sinfónico progresivo que desgraciadamente (salvo milagros) nunca podrá ser oído. Los **BUEYES MADEREROS** (grupo con el que cerramos este mini-apartado de "OLVIDADOS" de verdad) pese a ser una institución de la intrahistoria musical catalana, tampoco grabaron ni un mísero single. Quizás por lo de siempre, una inestabilidad constante en su formación en los cuatro años que duró el grupo. Hacían rock progresivo bueno, con impronta (como el nombre del grupo) y por sus filas pasaron desde **MARTI SOLER** (el hermano de **TOTI**) a **CARLOS BENAVENT**.

LOS OLVIDADOS RAROS. DESPEDIDA Y CIERRE.

Hemos dejado para el final algún grupo o disco que nos ha llamado la atención por ser (en los tres casos) prácticamente desconocidos, y por la gran calidad de los músicos que en ambos casos participaban.

Como por ejemplo el grupo **COSES** y su disco **"ARA ES DEMA"** (Movieplay 1977). Disco curioso por varios motivos. Curioso por su música, una deliciosa mezcla del **PAU RIBA** más alegre (ese tema popular del siglo XVIII sobre FELIP V, inventor del numero 100 ¿?) con melodías extraídas del folclore catalán, con canciones íntimas en plan **BENITO LERTXUNDI**, cantadas con intimidad y delicadeza, y con un gran grupo de rock progresivo del bueno, tocando y dándole forma al asunto. Un gran grupo de rock progresivo que son los mismísimos **GOTIC** pocos meses antes o después de registrar su obra maestra y único disco **"ESCENES"** (Gong 1977). Un disco delicioso, cantado todo en catalán con temas como el mencionado **"GOIGS EN LLAOR DE FELIP V"** o **"UNA MICA DE MORT"** (sonido **PAU RIBA** y sonido **GOTIC** en el mismo tema), o el precioso **"ARA VE DE LLEVANT"**. Según parece publicaron algún que otro disco más y el señor **JORDI VILAPRINYO** (tras **GOTIC**) hizo arreglos musicales para gente de toda ralea, engrandeciéndolos.

Grupo curioso, disco curioso, como también los es **"GRANJA ANIMAL" (1ª OPERA ROCK EN CATALAN)** (Movieplay 1976). Disco doble con una gran presentación, sobre la obra de ORWELL y en el que colaboraban gente quizá no muy conocida (hasta **J.B. HUMET**, el de **"CLARA"**), pero sí lo suficientemente buena como para crear esa ópera rock que se decantaba generalmente por unos derroteros sinfónico-progresivos, fusionados con JAZZ Y CABARET.

ABEDUL quizás fue el último grupo catalán en publicar un disco de rock sinfónico en los 70, o sea, a finales de los 70, en la peor época que se podía hacer, quizás por eso su único disco **"NOSOTROS"** (Columbia 1979) sea tan desconocido como difícil de encontrar. Rock sinfónico tipo **BLOQUE** con temas irregulares y gran portada.

Y bien, llegados a este punto, mencionar otros grupos que se quedan fuera por falta de espacio y todo eso que se suele decir. Grupos ya de los 80 y 90 que serán (si no lo son ya) olvidados en potencia: **MEDIANOCHE, ATIC, SUCK ELECTRONIC ENCICLOPEDIC** (y su escisión **ADICTONIA**), **K. KLAMM, SOMETHING, HARNAKIS, DRACMA, LAZY SUNDAYS, ARCANE, DIFICIL EQUILIBRIO**.....

Y bien, agradeciendo a todos/as vuestro seguimiento y (sobre todo) agradeciendo vuestra vista gorda y comprensión ante olvidos o gazapos serios, y animaros a buscar estas grabaciones que sinceramente os pueden sorprender. Nosotros, por nuestra parte, hacemos acopio de RED BULL y ya en un recóndito lugar de nuestro cerebro vamos gestando lo que puede ser un hito en la prensa "underground" hispana del siglo XXI: LOS OLVIDADOS EN PATAGONIA, ANALISIS Y EVOLUCIÓN. Tarea para la que, sin duda, estamos preparados.

Alberto Monge

La Noche Más Dura
Priam & Nebelnest
Burdeos - 29 de Enero de 2000

El Thelonious es un santuario. En la decadente zona de decrépitos almacenes portuarios de Bordeaux, este pequeño y coqueto club de jazz con las paredes de piedra y acabados de madera tiene esa solera de los viejos locales curtidos en mil y un conciertos. Un escenario también de madera que apenas levanta un palmo del suelo permite una perfecta comunión entre músicos y audiencia. El aforo no supera las 150 personas, y para que eso sea posible es necesario retirar las mesas (que no las sillas)... aunque en la mayoría de las ocasiones, ni eso hace falta.

Y desde hace unos siete años, sus paredes se han recubierto también con la patina de los sonidos progresivos. Como en un sueño, hemos disfrutado de IQ, de Arena, de los Flower Kings, de Ars Nova, de Porcupine Tree, de John Wetton, de The Night Watch o de los Spock's Beard como si tocaran en el salón de tu casa. El artífice de todo esto es **George (Jorge) Pinilla**, un bordelés, navarro de nacimiento, que después de pasear a Camel, Now, Minimum Vital, Galadriel o Pendragon por diferentes salas de la ciudad ha dado con el Thelonious como lugar ideal para exponer sus ahorros.

Pero este sábado Jorge estaba triste. Había programado un concierto muy especial. Quería dar la oportunidad a jóvenes músicos y arriesgadas músicas del país. A última hora un pequeño accidente nos privó de Laurent Fouguerat, pero este no era el motivo del abatimiento de Jorge. Nos quedaban los platos fuertes del triple concierto, el grupo de Toulouse **Priam** y los parisinos **Nebelnest**. Después del concierto, pequeños problemas de sonido dentro del escenario (y el consumo de alguna sustancia no muy recomendable por parte de algún músico de Nebelnest) casi derivan en disputa callejera con el técnico de sonido. Pero ese tampoco era el principal motivo del semblante taciturno de Jorge... y es que Jorge y sus compañeros de Eclipse habían vendido ¡¡¡40 ENTRADAS!!!.

Nos quejamos de que muchos de "nuestros" grupos no innovan, pero a los que lo hacen se les da la espalda. La zona metropolitana de Burdeos tiene dos millones de personas... por lo que asistieron 5 de cada 100.000... y eso sin contar que muchos "no eramos de la zona". Por no ver, no vimos ni a los responsables ni a los articulistas de los principales fanzines progresivos franceses... (por lo tanto, nueva exclusiva de Mellotron)

En lo musical el concierto fue de esos en los que te toca "ponerte el traje de faena". Un concierto denso, "ruidoso", difícil. Si uno puduiera ponerse en el pellejo de un ama de casa sorprendida en la lavandería por un recital de "frippertronics" allá por los 70's, o el de un descerebrado "bakalaero" entrando en la discoteca madrileña de turno y viéndose atacado por Peter Hammill en pleno extasis gutural, tendría una sensación cercana.

El concierto empezó con **PRIAM**. Ya tuvimos la ocasión de verlos como teloneros de John Wetton. Con diferencia a aquella actuación nos ofrecieron un concierto algo menos jazzy y más improvisativo. Largos desarrollos a partir de los temas de su único álbum **"...3 distances / irregular signs"** (crónica en Mellotron 7), a cargo de la guitarra. Y es que, sin duda alguna, Priam es el grupo de **Chris Casagrande**. El guitarrista es el líder, alma y jefe del grupo. Su extraordinaria habilidad con el instrumento de 6 cuerdas le capacita para que así sea, aunque, en ocasiones da la sensación de "reprimir" excesivamente a sus compañeros. La estructura de los temas expuestos se basa en rítmicas complejas muy sincopadas, capas densas de teclados que mantienen la uniformidad tonal y sobre ellos una guitarra muy técnica, versátil, y que no desestima ningún camino posible. En ocasiones parece Monsieur Casagrande más interesado en buscar vías intrincadas que en el propio discurso musical. Los temas se presentan muy enlazados y cuesta discernir en muchas ocasiones su principio y fin. Personalmente, la parte que más disfruté fue un pasaje "floydiano-planeante", incluso "tangeriniano" que derivó en un potente desarrollo cercano a sonidos más "crimsonianos". Sin duda una intervención arriesgada, que superó claramente a la ofrecida meses antes.

A continuación, y en lugar del trío acústico que se nos había prometido, nos tuvimos que contentar con un trío de rock estándar que, a pesar de su buen hacer, desentonaba claramente dentro del evento. Nos sirvió para recargar baterías y, por que no decirlo, para planchar un poco las nuevas arrugas de nuestro cerebro, lo cual no vino nada mal ante la avalancha que se nos avecinaba.

NEBELNEST es el último nombre dentro del rock más turbulento. Amigos de las impresiones fuertes, bienvenidos al reino de las desmesuras. Estos jovencísimos parisinos son una bomba musical. Si has tenido oportunidad de escuchar su disco (crónica en Mellotron 8) sabes de lo que te estoy hablando: música instrumental, densos sonidos crimsonianos a cargo de guitararra y teclas, aderezados con un potente batería y un bajista hipnótico (y bastante hipnotizado). Interpretaron su disco con añadidos que no me atrevería a clasificar de improvisados debido a su gran elaboración. Entre la avalancha sonora pude discernir temas como **"Psykial Trysm"**, **"Etude de Shimshot"** o la extraordinaria **"Absinthe"**. Su capacidad técnica es realmente alta, más si cabe observando sus bisoños rostros, aunque en lo que realmente dan la nota es en la complejidad de sus composiciones en las que fácilmente se observa un amplio bagaje musical. Si, como ya hemos comentado, su base queda radicada en los Crimson más

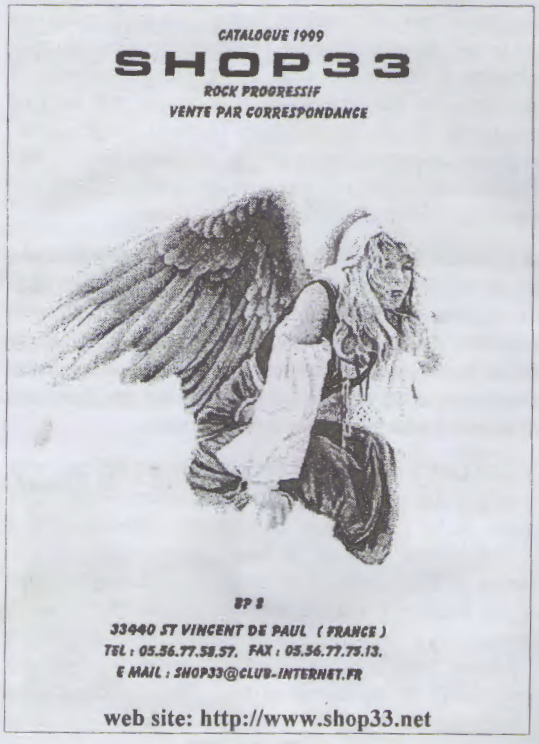
descarnados, no es difícil tampoco encontrar influencias de gente como **Pink Floyd** (en su principios más psicodélicos), **Eloy** (dibujos del bajo), **Gong**... o grupos franceses más minoritarios (**Shylock** o los extraordinarios **Arachnoid**)

En escena el grupo parece funcionar como unidades independientes que ejecutan cada uno su propia música y que, sin embargo, cohexionan de forma indisoluble: el batería **Michael Anselmi** es potentísimo y creativo aunque algo rudo; el bajista **Gregory Tejedor** parece pasar por algún viaje "barretiano" del cual solo asoma su profundo sonido de Fender cual iceberg musical; el magnífico guitarrista **Cyril Malderez** se me antoja como un buen émulo de Fripp en su vertiente más descarnada, aunque con personalidad propia; por último, **Olivier Tejedor**, con una paleta sonora muy personal, toca mi fibra más sensible al ser uno de esos teclistas tan escasos, amantes de las distorsiones, los sonidos tortuosos y la experimentación melódica.

Me encanta la definición que el amigo Escalante hacía al hablar del tema **"Improv: Uncertain Journey"** y que yo haría extensible a toda la música de **Nebelnest**: "una anarquía absolutamente organizada". Bajo el aparente caos subyace un orden estable en lo que casi nada queda al azar pero cuyas normas desconocemos. Podríamos decir que funcionan especialmente bien en las partes más briosas y tensas, pero es que estas partes, en la música de Nebelnest, son todas. No existe un momento para el descanso, todo es desasosiego y tensión. Tensión que parece alcanzar también a sus componentes cuyas relaciones no parecen precisamente, ni en escena ni fuera de escena, un lecho de rosas. Afortunadamente han sabido encauzar su rabia hacia una música extraordinariamente compleja y a un directo demoledor. Estan condenados a entenderse: que así sea por mucho tiempo.

La próxima vez seremos más y estaremos más contentos.

José Mari Aguirrezabala



BREVES

En primer lugar quiero desde aquí aclarar un malentendido. El número pasado incluimos una nota de respuesta a un fanzine y programa de radio psicodélico de Madrid, que algunas personas, no sé por que motivo, confundieron con **Lunar Waves**. Desde aquí quiero aclarar que esa nota no tiene nada que ver con **Lunar Waves**, con los que por cierto tenemos una excelente relación.

Billy Sherwood ha abandonado **Yes**. El grupo a pesar de ello sigue su gira por Estados Unidos. **Igor Khoroshev** sigue en la banda.

El 19 de Agosto se celebra en la localidad sueca de **Slottsskogen** un festival organizado por **The Gothemburg Art Rock Society**. Participan **Quidam** (Polonia), **Lucifer Was** (Noruega), **Wolverine** (Suecia), **Lotus** (Suecia) y **Grovjobb** (Suecia). Los tres primeros tocan al aire libre, en un parque, y los dos últimos en unpequeño club de rock llamado **Oceanen**.

Atención al nuevo álbum de los holandeses **Kayak**, reunidos de nuevo después de muchos años. Se titula **"Close To The Fire"** y está editado por el sello **ProActs**. La formación del grupo es casi la misma de hace unos años: **Ton scherpenzel**, teclados, acordeón y coros, **Pim Koopman**, batería y coros, **Max Werner**, voz solista, coros y percusión, **Bert Velkamp**, bajo, y, la novedad, **Rob Winter**, guitarras y coros. En el disco colaboran multitud de músicos, entre ellos **Andy Latimer**, que toca la guitarra en un tema. La mejor noticia es que **Kayak** suenan a **Kayak** que, aunque parezca una perogrullada, en los tiempos que corren no es poco. A la gente que le gusta el sonido del grupo el disco no defraudará.

Camel estarán el próximo mes de Septiembre en nuestro país. El 21 en Madrid, en **La Riviera**, y el 22 en Barcelona, en la **Sala Bikini**. Además de **Andy Latimer** y **Colin Bass**, vienen **Clive Bunker** (ex **Jethro Tull**) en la batería, y el teclista canadiense **Guy LeBlanc**. El concierto estará dividido en dos partes. En la primera tocarán el material nuevo y en la segunda los 10 temas más pedidos por sus seguidores a través de la página web del grupo en internet.

El próximo 12 de Agosto tendrá lugar el **PERIFERIC MUSIC FESTIVAL** en Budapest: **After Crying, East** y **Solaris**, ¡las tres máximas leyendas del progresivo húngaro de todos los tiempos juntas! El precio de la entrada es de 12 dólares. El que pueda estar ahí que no falte.

Atención a las últimas ediciones del sello progresivo norteamericano **The Laser's Edge**, dos auténticas joyas: El tercer trabajo de los noruegos **White Willow**, titulado **"Sacrament"**, una maravilla de sonido gótico/sinfónico/progresivo, absolutamente imprescindible, y el primer disco de un nuevo grupo americano, **The Underground Railroad**, cuyo título es **"Though And Though"**, un CD de música muy compleja y elaborada, de gran riqueza compositiva e instrumental, también imprescindible para los amantes del progresivo más elaborado. En el próximo número incluiremos sus críticas. Sinceramente, hay que felicitar a este sello americano, puesto que todas sus ediciones son de enorme calidad.

Mucha atención a este músico y su disco: **Mario Neto/Bacamarte** y el álbum **"Sete Cidades"**. El guitarrista y multi-instrumentista brasileño, líder del desaparecido grupo brasileño **Bacamarte**, ha editado este disco con su propio sello, **Bacamarte Produções Artísticas**. Se trata de una Obra Maestra del progresivo brasileño.

Stereo Kft / Periferic Records
1114 Budapest Bartók Béla 59.
T/F: +361-385-6343, +361-466-9674
Email: stereoperiferic@mail.datanet.hu

We proudly announce our one day music festival in Budapest:

„PERIFERIC MUSIC FESTIVAL"

participating three of the best Hungarian contemporary and progressive ensembles.
12th of August, 2000
(Saturday)
at **BUDAI PARKSZÍNPAD.**
Doors open at 5:30 p.m.
Showtime at 6:30 p.m.
AFTER CRYING
3 ex-**EAST** members performing the music of instrumental **EAST** from the 70's
Attila Kollár (SOLARIS flautist) with **SOLARIS** members and other guest musicians
East and **Solaris** musicians have not played for 10 years on Hungarian stage.
Tickets : 25,- DEM / 12,- USD